Artemide®



2 Human and Responsible Light
4 Enlightened Sustainability
8 Light as a Circular Energy
10 Knowledge and Know-How
12 High Manufacturing
14 Bespoke Products
18 Innovation
22 Light Intelligences
28 INTEGRALIS®
32 Designers

34 Index

36 Table Lamps
180 Floor Lamps
286 Suspension Lamps
502 Wall/Ceiling Lamps

662 Technical Sheets

704 Addresses

Artemide®

Human and Responsible Light

La luce è una presenza quotidiana nelle nostre vite. Da sempre nella visione di Artemide è centrale il rapporto tra uomo, luce e ambiente. La ricerca negli anni si è sviluppato declinandosi dagli aspetti rivolti al benessere e alla salute dell'individuo e alla sua percezione degli spazi, fino a confrontarsi con i temi legati alla sostenibilità ambientale e a rivolgere l'attenzione alla natura e tutti gli esseri viventi. La luce è un elemento fondamentale per la vita. Nutre l'uomo, lo spazio e l'intero pianeta. È un elemento che può supportare e migliorare qualità ambientali, percettive e sociali. Segna i ritmi delle nostre vite e genera benessere.

Light is an everyday presence in our life. The relationship between mankind, light and the environment has always been central to Artemide's vision, which has developed over the years from aspects aimed at achieving individual well-being and health and our perception of spaces, to confront the issues related to environmental sustainability and comprehend the focus on nature and all living beings. Light is a vital element for existence. It nourishes man, space, the entire planet. It can support and improve environmental, perceptual and social qualities. It marks the pace of our lives and generates well-being.

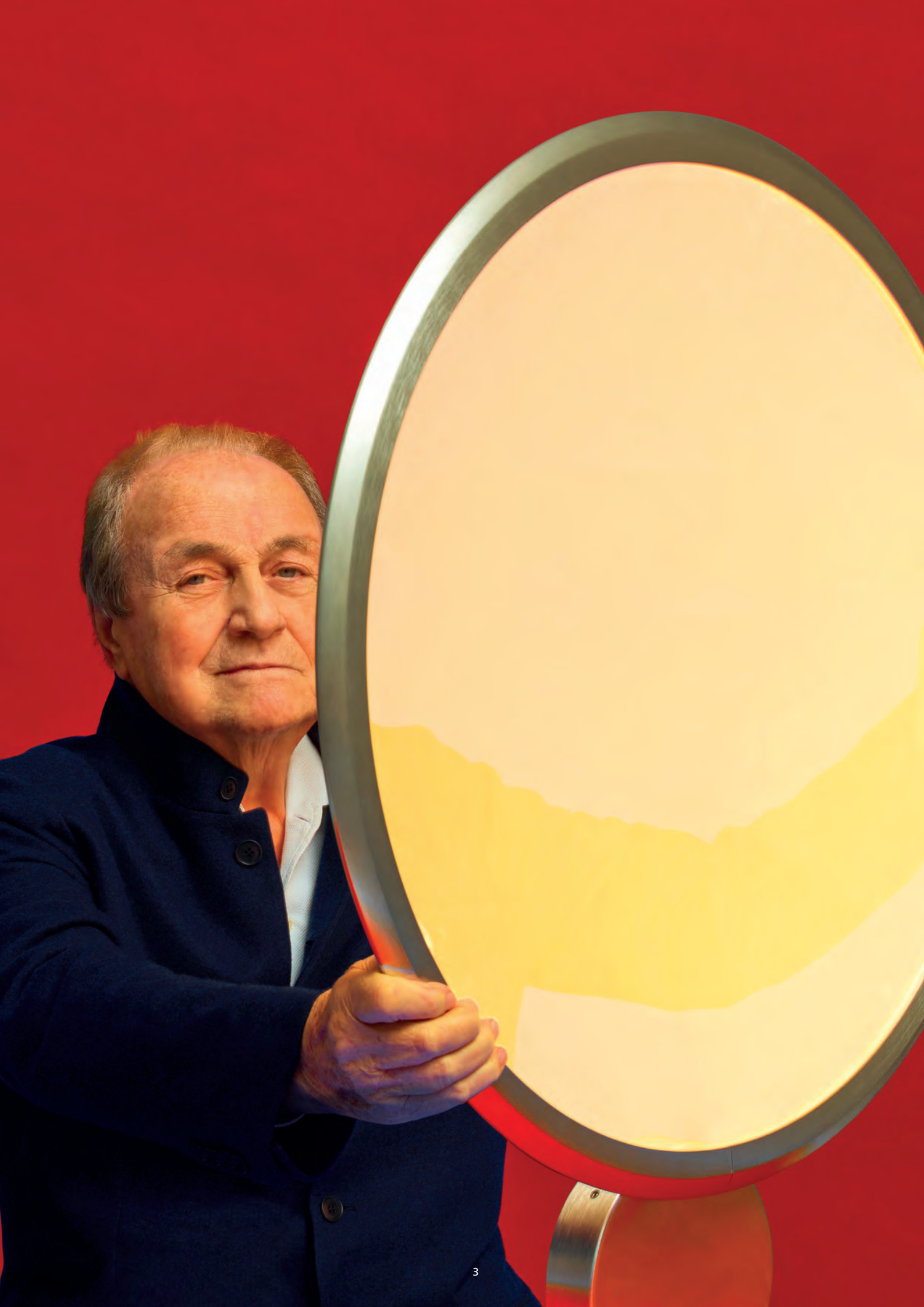
La lumière est une présence quotidienne dans nos vies. Depuis toujours, dans la vision d'Artemide, le rapport entre l'homme, la lumière et l'environnement est central, et il s'est développé au fil des ans en se déclinant à partir des aspects destinés au bien-être et à la santé de l'individu et à sa perception des espaces, jusqu'à se confronter aux thèmes liés au développement durable et à inclure l'attention accordée à la nature et à tous les êtres vivants. La lumière est un élément fondamental pour la vie. Elle nourrit l'homme, l'espace et toute la planète. C'est un élément qui peut étayer et améliorer la qualité des environnements, des perceptions et des relations sociales. Elle marque le rythme de nos vies et génère du bien-être.

Licht ist eine tägliche Präsenz in unserem Leben. Die Vision von Artemide konzentrierte sich schon immer auf die Beziehung zwischen Mensch, Licht und Umwelt, die sich im Laufe der Jahre vom Wohlbefinden und der Gesundheit des Einzelnen und seiner Raumwahrnehmung über die Behandlung von Fragen der ökologischen Nachhaltigkeit bis hin zum Verständnis der Achtsamkeit gegenüber der Natur und allen Lebewesen entwickelt hat. Licht ist ein grundlegendes Element des Lebens. Es nährt den Menschen, den Raum, die Erde. Ein Element, das die Umweltqualität, die Wahrnehmungsqualität und soziale Qualität unterstützen und verbessern kann. Es prägt die Rhythmen unseres Lebens und erzeugt Wohlbefinden.

La luz es una presencia diaria en nuestras vidas. En la visión de Artemide, siempre ha sido fundamental la relación entre el hombre, la luz y el medio ambiente, que se ha desarrollado a lo largo de los años, adaptándose en función de los aspectos dirigidos al bienestar y la salud del individuo y su percepción de los espacios, y de las cuestiones relacionadas con la sostenibilidad ambiental, incluyendo la atención a la naturaleza y a todos los seres vivos. La luz es un elemento fundamental para la vida. Alimenta al hombre, al espacio y al planeta entero. Es un elemento que puede favorecer y mejorar la calidad ambiental, perceptiva y social. Marca los ritmos de nuestra vida y genera bienestar.



Ernesto Gismondi, Founder of Artemide
Photo by Pierpaolo Ferrari



Enlightened Sustainability

Artemide dichiara sempre più esplicitamente la sua prospettiva verso il futuro: un approccio al progetto guidato da valori, spinto non solo da una ricerca scientifica e da una competenza tecnologica e produttiva, ma anche da un approccio umanistico ed etico. Artemide ha intrapreso un percorso concreto verso una sostenibilità a 360°, non solo ambientale ma anche sociale. Questo impegno ha portato negli anni all'ottenimento delle certificazioni ISO 9001, ISO 14001 e ISO 45001.

Artemide declares, even more explicitly, its perspective towards the future: a value-driven approach to the project, guided not only by scientific research, technological and production expertise but also by a humanistic and ethical approach. Artemide has embarked on a concrete path towards 360° sustainability, not only environmental but also social. Over the years, this commitment has led to obtaining many certifications such as ISO 9001, ISO 14001 and ISO 45001.

Artemide déclare de plus en plus explicitement sa vision du futur: un projet dont l'approche est guidée par des valeurs, poussée non seulement par la recherche scientifique et par la compétence technologique et productive, mais aussi par une démarche humaine et éthique. Artemide a entrepris un parcours concret vers une durabilité à 360°, pas seulement environnementale mais aussi sociale. Cet engagement a mené au fil du temps à l'obtention des certifications ISO 9001, ISO 14001 et ISO 45001.

Artemide definiert die Perspektiven für die Zukunft immer deutlicher: eine werteorientierte Herangehensweise an das Projekt, die nicht nur von wissenschaftlicher Forschung und technologischer und produktiver Kompetenz, sondern auch von einem humanistischen und ethischen Ansatz getragen wird. Artemide hat einen konkreten Weg zu einer umfassenden Nachhaltigkeit eingeschlagen, die nicht nur ökologisch, sondern auch sozial ist. Dieses Engagement hat im Laufe der Jahre zu einer Zertifizierung nach ISO 9001, ISO 14001 und ISO 45001 geführt.

Artemide declara cada vez más explícitamente su perspectiva hacia el futuro: un enfoque del diseño basado en valores, impulsado no solo por la investigación científica y la experiencia tecnológica y productiva, sino también por un enfoque humanista y ético. Artemide ha emprendido un camino concreto hacia una sostenibilidad integral, no solo ambiental sino también social. A lo largo de los años, este compromiso ha supuesto la obtención de las certificaciones ISO 9001, ISO 14001 e ISO 45001.



"Earth" La Linea 25
by BIG - Bjarke Ingels Group

Sustainability Report

Artemide testimonia e misura attraverso il Bilancio di Sostenibilità un percorso costante verso un progetto consapevole ed attento all'uomo e al pianeta per mettere in luce tutti i valori che ne guidano la prospettiva al futuro.
Il Bilancio di Sostenibilità redatto secondo le linee guida GRI – Global Reporting Initiative, presenta secondo un approccio core molteplici KPIs (Key Performance Indicators), indicatori numerici e obiettivi misurabili relativi a:

- performance ambientali
- governance aziendale
- sostenibilità sociale

Il Bilancio di Sostenibilità testimonia un approccio trasparente, dimostra come Artemide promuove azioni concrete a tutti i livelli per una migliore qualità del nostro futuro.

Artemide testifies and measures through the Sustainability Report a constant path towards a conscious and attentive project to humankind and the planet to highlight all the values that guide its perspective to the future.
The Sustainability Report following the GRI - Global Reporting Initiative - guidelines and according to a core approach declares and certifies multiple KPIs (Key Performance Indicators), numerical indicators and measurable objectives relating to:

- environmental performance
- corporate governance
- social sustainability

The Sustainability Report testifies a transparent approach, demonstrates how Artemide promotes actions at all levels for a better quality of our future.

À travers le Bilan sur le développement durable, Artemide témoigne et mesure un parcours constant vers un projet conscient et attentif à l'homme et à la planète afin de mettre en lumière toutes les valeurs qui guident sa perspective du futur.
Le Bilan sur le développement durable suit les lignes directrices GRI (Global Reporting Initiative) et, selon une approche globale, déclare et certifie de multiples KPI (Key Performance Indicators), des indicateurs numériques et des objectifs mesurables portant sur:

- les performances en matière d'environnement
- la gouvernance de l'entreprise
- la durabilité sociale

Le Bilan sur le développement durable témoigne d'une démarche transparente, qui montre combien Artemide stimule les actions concrètes à tous les niveaux pour une meilleure qualité de notre futur.

Artemide verfolgt und misst mit der Nachhaltigkeitsbilanz einen Weg hin zu einem bewussten Projekt mit Blick auf die Menschen und den Planeten, um alle Werte herauszustellen, die den Betrieb in die Zukunft führen sollen.
Die Nachhaltigkeitsbilanz nach den GRI-Richtlinien (Global Reporting Initiative) und nach einem Kernansatz legt mehrere KPIs (Key Performance Indicators) fest und zertifiziert sie, numerische Indikatoren und messbare Ziele in Bezug auf:

- Umweltleistungen
- Unternehmenspolitik
- Soziale Nachhaltigkeit

Die Nachhaltigkeitsbilanz zeugt von einem transparenter Ansatz, der zeigt, wie Artemide auf allen Ebenen konkrete Aktionen für eine bessere Qualität unserer Zukunft fördert.

Artemide da fe y cuantifica a través del Informe de Sostenibilidad un camino constante hacia un proyecto respetuoso que protege al hombre y al planeta para hacer hincapié en todos los valores que guían su perspectiva de futuro.
El informe de sostenibilidad, siguiendo las directrices GRI - Global Reporting Initiative y de acuerdo con un enfoque primordial, declara y certifica múltiples KPI (Key Performance Indicators), indicadores numéricos y objetivos cuantificables relacionados con:

- prestaciones ambientales
- gestión corporativa
- sostenibilidad social

El informe de sostenibilidad certifica un enfoque transparente, demuestra cómo Artemide promueve acciones concretas en todos los ámbitos para una mejor calidad de nuestro futuro.

United Nation Global Compact

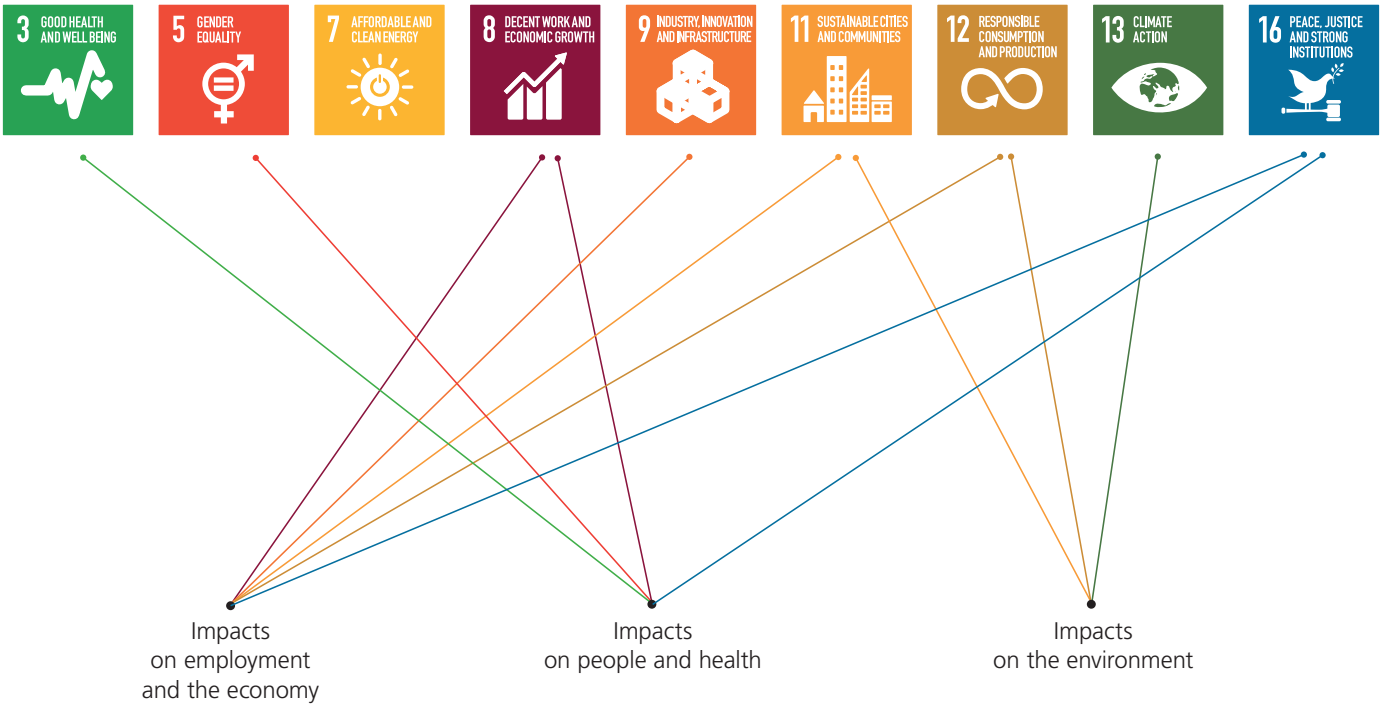
Nel 2019 Artemide ha aderito allo United Nations Global Compact confermando l'obiettivo di promuovere, insieme ai propri collaboratori, un progetto di sviluppo solido e sostenibile su cui fondare la strategia e il funzionamento quotidiano dell'azienda. Artemide persegue attivamente 9 dei 17 SDGs - Sustainable Development Goals - riportando annualmente i risultati concreti della loro applicazione.

In 2019 Artemide joined the United Nations Global Compact confirming the goal of promoting, together with its collaborators, a solid and sustainable development project on which to base the company's strategy and daily functioning. Artemide is committed to following 9 of the 17 SDGs - Sustainable Development Goals - annually reporting the concrete results of their application.

En 2019, Artemide a adhéré au Pacte mondial des Nations unies, confirmant l'objectif de promouvoir, avec ses collaborateurs, un projet de développement solide et durable sur lequel fonder la stratégie et le fonctionnement quotidien de l'entreprise. Artemide s'engage activement à suivre 9 des 17 SDGs - Objectifs de développement durable - en publiant chaque année les résultats concrets de leur application.

Seit 2019 gehört Artemide zum United Nations Global Compact und bekräftigt damit sein Ziel, gemeinsam mit seinen Mitarbeitern ein solides und nachhaltiges Entwicklungsprojekt zu fördern, das die Grundlage für die Strategie und die tägliche Arbeit des Unternehmens bildet. Artemide setzt sich dafür ein, 9 von 17 SDGs -Sustainable Development Goals- aktiv zu befolgen und jährlich die Ergebnisse der Anwendung zu dokumentieren.

En 2019 Artemide se adhirió al Pacto Mundial de las Naciones Unidas, ratificando el objetivo de promover, junto a sus colaboradores, un proyecto de desarrollo sólido y sostenible sobre el que fundamentar la estrategia y el funcionamiento diario de la empresa. Artemide persigue activamente 9 de los 17 SDGs -objetivos de desarrollo sostenible- informando anualmente sobre los resultados concretos de su aplicación.



Light as a Circular Energy



Oggi più che mai la luce è un'energia circolare. La luce rende visibile il mondo e supporta la percezione degli spazi, interagisce con la vita, con il benessere psicologico e fisiologico, dialoga con l'ambiente attraverso intelligenze, può trasmettere dati ed informazioni. Attraverso gli esiti della ricerca di Artemide ora la luce può anche sanificare gli spazi e riportare le persone a viverli insieme, grazie all'innovativa tecnologia brevettata INTEGRALIS®.

Today more than ever before, Light is a circular energy. Light makes the world visible and supports the perception of spaces, it interacts with life, with physical and mental well-being, it liaises with the environment through intelligence, it can transmit data and information. Thanks to Artemide's research, light can now also sanitise spaces and bring people back to enjoying them together, thanks to the innovative patented INTEGRALIS® technology.

Aujourd'hui plus que jamais, la lumière est une énergie circulaire. La lumière rend visible le monde et supporte la perception des espaces, interagit avec la vie, avec le bien-être psychologique et physiologique, dialogue avec l'environnement à travers les intelligences, peut transmettre des données et des informations. À travers les résultats de la recherche d'Artemide, la lumière peut aussi assainir les espaces et permettre aux personnes de les vivre ensemble, grâce à l'innovante technologie brevetée INTEGRALIS®.

Mehr denn je ist Licht Licht eine kreisförmige Energie Licht macht die Welt sichtbar und unterstützt die Wahrnehmung von Räumen, es interagiert mit dem Leben, mit dem psychologischen und physiologischen Wohlbefinden, es steht durch Intelligenz im Dialog mit der Umwelt, es kann Daten und Informationen übertragen. Dank der Forschungsergebnisse von Artemide kann das Licht nun auch Räume sanieren und die Menschen wieder zusammen bringen, dank der innovativen, patentierten INTEGRALIS®-Technologie.



La luz es una energía circular. La luz hace visible el mundo y permite la percepción de los espacios, interacciona con la vida, con el bienestar psicológico y fisiológico, interactúa con el entorno a través de la inteligencia, puede transmitir datos e información. A través de los resultados de la investigación de Artemide, la luz ahora también puede desinfectar espacios y hacer que las personas vuelvan a disfrutarlos juntos, gracias a la innovadora tecnología patentada INTEGRALIS®.

"Laudato Si' Garden - The Living Chapel"
Project by Mario Cucinella
Porto Caleri (IT)
Photo by Federico Villa

Knowledge and Know-How

Nel segno del fondatore Ernesto Gismondi, Artemide unisce creatività e misura, conoscenza e know-how collaborando con i principali architetti e designer italiani e internazionali. La cultura del progetto, vero valore del design italiano, è la coincidenza unica di competenze scientifiche, tecniche e patrimonio umanistico. L'innovazione nasce da una cultura interdisciplinare, si nutre della ricerca e del pensiero scientifico, cioè della capacità di vedere le cose in modo diverso da come le vedevamo prima.

By carrying forward the heritage of its founder Ernesto Gismondi, Artemide combines creativity and measurement, expertise and know-how, collaborating with leading Italian and international architects and designers. The culture of design, the true value of Italian design, is the unique coincidence of scientific and technical skills and humanistic heritage.
Innovation is born of research and scientific thought, the ability to see things differently from how we are used to seeing them.
It stems from an interdisciplinary culture.

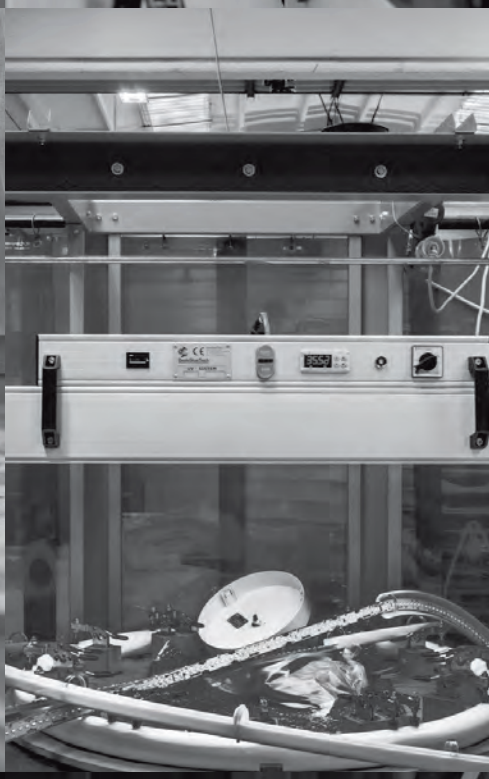
Poursuivant l'héritage du fondateur Ernesto Gismondi, Artemide mêle créativité et mesure, connaissance et savoir-faire, en collaborant avec les principaux architectes et designers italiens et internationaux. La culture du projet, véritable valeur du design italien, est le croisement unique de compétences scientifiques et techniques et de patrimoine humain. L'innovation se nourrit de la recherche et de la pensée scientifique, c'est-à-dire de la capacité de voir les choses différemment de la manière dont on les voyait auparavant, et naît d'une culture interdisciplinaire.

Artemide führt das Erbe des Gründers Ernesto Gismondi fort und verbindet Kreativität und Maß, Wissen und Know-how durch die Zusammenarbeit mit führenden italienischen und internationalen Architekten und Designern. In der einzigartigen Kombination von wissenschaftlichen und technischen Kompetenzen und dem humanistischen Erbe liegt die Kultur der Gestaltung, der wahre Reichtum des italienischen Designs.
Innovation wird durch Forschung und wissenschaftliches Denken genährt, d.h. durch die Fähigkeit, Dinge anders zu sehen als bisher, geboren aus einer interdisziplinären Kultur.

Continuando con el legado de su fundador Ernesto Gismondi, Artemide combina creatividad y medida, conocimiento y saber hacer colaborando con los principales arquitectos y diseñadores italianos e internacionales. La cultura del proyecto, el auténtico valor del diseño italiano, es la coincidencia única de habilidades científicas y técnicas y de legado humanístico.
La innovación se nutre de la investigación y el pensamiento científico, es decir, la capacidad de ver las cosas de manera diferente a como se veían antes, y es fruto de una cultura interdisciplinar.








High Manufacturing



Le collezioni Artemide rappresentano un incrocio unico di valori e competenze: l'approccio alla luce umana e responsabile si coniuga a un saper fare progettuale e materico, in un incontro tra tecnologia di ultima generazione e antichi saperi, perfetta espressione del progetto sostenibile.
Ogni prodotto Artemide è progettato in Italia e prodotto in Europa per garantire il miglior risultato e la conformità a standard internazionali. Laboratori certificati supportano la ricerca e ogni fase dello sviluppo prodotto, dagli studi iniziali fino al risultato finale.
Artemide presidia i saperi del presente e del futuro ma tutela e valorizza in chiave contemporanea le conoscenze del passato.

Artemide's collections constitute a unique crossover of values and skills: the approach to human and responsible light is combined with design and material know-how, in a coming together of latest-generation technology and ancient knowledge, in the perfect expression of sustainable design.
Every Artemide product is fully developed in Italy and produced in Europe to guarantee best results and compliance with international standards. Certified labs support research and every stage of product development, from initial studies to the end results. Artemide presides over the knowledge of the present and the future, but it also protects and appreciates the knowledge of the past in a contemporary style.

Les collections Artemide constituent un croisement unique de valeurs et de compétences: celles d'un éclairage à dimension humaine et durable associé à un savoir-faire en matière de conception et d'utilisation des matériaux, dans le but d'une union parfaite entre technologie de toute dernière génération et savoirs ancestraux, pour obtenir des produits parfaitement durables. Chaque produit Artemide est conçu totalement en Italy et réalisé en Europe pour garantir le meilleur résultat ainsi que la conformité aux standards internationaux. Des laboratoires certifiés accompagnent la recherche et chaque phase du développement du produit, des études initiales jusqu'au résultat final. Artemide associe les savoirs du présent et du futur, tout en protégeant et valorisant, selon une interprétation contemporaine, les connaissances du passé.

Die Kollektionen von Artemide stellen einen einzigartigen Zusammenschluss von Werten und Fähigkeiten dar: Das Konzept menschliches und verantwortungsbewusstes Licht kombiniert mit Know-how in Design und Materialien, das Verschmelzen von Technologien der neuesten Generation und alter Handwerkskunst wird zum perfekten Ausdruck nachhaltigen Designs. Jedes Artemide-Produkt wird in Italien entworfen und in Europa hergestellt, um das beste Ergebnis und die Einhaltung internationaler Standards zu garantieren. Zertifizierte Labors unterstützen die Forschung und jede Phase der Produktentwicklung, von der ersten Studie bis zum Endergebnis. Artemide hat stets die Kenntnisse der Gegenwart und der Zukunft im Blick, hütet aber auch das Wissen aus der Vergangenheit und wertet es auf moderne Art auf.

Las colecciones Artemide representan una confluencia única de valores y habilidades: el planteamiento de una luz humana y responsable se combina con el diseño y conocimiento de los materiales, en una coincidencia de tecnología de última generación y conocimiento ancestral, la expresión perfecta del diseño sostenible. Cada producto Artemide se desarrolla íntegramente en Italia y se produce en Europa para garantizar el mejor resultado y el cumplimiento de los estándares internacionales. Laboratorios certificados respaldan la investigación y todas las fases de desarrollo del producto, desde los estudios iniciales hasta el resultado final. Artemide vela por el conocimiento del presente y del futuro, pero protege y potencia el conocimiento del pasado en clave contemporánea.

Bespoke Products

Il progetto è la nostra competenza. È spinto dalla capacità di creare partnership, di realizzare prodotti speciali sia a partire da versioni esistenti a catalogo che progettando e producendo soluzioni custom. Artemide ha un dipartimento Bespoke dedicato che insieme al team del dipartimento di Ricerca, Sviluppo e Innovazione è in grado di studiare differenti soluzioni e di supportarle con servizi e intelligenze di gestione.

Design is our skill. It is driven by the ability to create partnerships, to make special products both from existing versions already in our catalogue as well as designing and producing custom solutions. Artemide has a dedicated Bespoke department which, together with the team from the Research, Development and Innovation department, is able to come up with various solutions and to support them with services and intelligence.

Le projet est notre compétence. Il est porté par la capacité de créer des partenariats, de réaliser des produits spéciaux, tant à partir de versions existantes dans le catalogue que dans la conception et la fabrication de solutions sur mesure. Artemide possède un département Produits sur mesure qui, avec l'équipe du département Recherche, Développement et Innovation, est en mesure d'étudier différentes solutions et de les mener à bien avec des services et formes d'intelligence.

Gestaltung ist unsere Kompetenz. Sie wird durch die Fähigkeit getrieben, Partnerschaften einzugehen, bei bestehenden Katalogversionen beginnend spezielle Produkte zu realisieren sowie kundenspezifische Lösungen zu entwerfen und zu produzieren. Artemide hat eine spezielle Abteilung für diese Aufgabe, die zusammen mit dem Team der Abteilung Forschung, Entwicklung und Innovation in der Lage ist, verschiedene Lösungen zu analysieren und mit Dienstleistungen und Fachwissen zu unterstützen.

El proyecto es nuestra especialidad. Está impulsado por la capacidad de crear colaboraciones, de crear productos especiales tanto a partir de versiones existentes en el catálogo como de diseñar y producir soluciones personalizadas. Artemide tiene un departamento Bespoke específico que, junto con el equipo del departamento de I+D+i, es capaz de estudiar diferentes soluciones y respaldarlas con servicios e inteligencia.

To the right:
Bespoke Parrucca
Stadtcasino Basel
Project by Herzog & de Meuron
Photo by Ruedi Walti
Basel (CH)







Bespoke MEET lamp
MEET | Fondazione Cariplo
Digital Culture Center
Project by Carlo Ratti Associati
Photo by Michele Nastasi
Milan (IT)





To the left:
La Linea Backbone
Villa Boccadifuoco
Photo by Federico Villa
Catania (IT)

To the right:
Bespoke Professional Projector
Rondanini Museum
Project by Michele De Lucchi
Milan (IT)

Innovation



Gitanjali Rao with Discovery Space by Ernesto Gismondi
Photo by Giovanni Gastel

Il design Artemide si fonda sulla capacità di anticipare il cambiamento attraverso innovazione, cultura e creatività, manifattura ed economia sostenibile. Non ci sarebbe Artemide senza tecnologia ed innovazione. Ernesto Gismondi più di 60 anni fa l'ha fondata così. Lui ha sempre unito sapere e saper fare. Da subito ha investito nella ricerca sia produttiva che su materiali e sorgenti più innovativi. Ha promosso la ricerca culturale con una grande apertura verso i maggiori architetti prima italiani e poi di tutto il mondo per interpretare le diverse culture della luce.

Artemide's design is based on the ability to anticipate change through innovation, culture and creativity, manufacturing and the sustainable economy. There would be no Artemide without technology and innovation. Ernesto Gismondi founded it this way mere than 60 years ago. He has always brought together knowledge and know how. He immediately invested in research both in production and in the most innovative materials and sources. He has promoted cultural research with a great openness towards major architects, from Italy first and then from all over the world, to interpret the different cultures of light.

Le design Artemide se fonde sur la capacité d'anticiper le changement à travers l'innovation, la culture et la créativité, la manufacture et l'économie durable. Artemide n'existerait pas sans technologie et innovation. Ernesto Gismondi, il y a plus de 60 ans, l'a fondée ainsi. Il a toujours uni savoir et savoir-faire. Il a tout de suite investi dans la recherche concernant la production mais aussi dans les matériaux les plus innovants et sur les sources. Il a encouragé la recherche culturelle avec une grande ouverture envers les plus importants architectes d'abord italiens puis du monde entier, pour interpréter les différentes cultures de la lumière.

Das Design von Artemide basiert auf der Fähigkeit, Veränderungen durch Innovation, Kultur und Kreativität, Fertigung und nachhaltige Wirtschaft zu antizipieren. Ohne Technologie und Innovation würde es Artemide nicht geben. Mehr als 60 Jahren wurde sie so von Ernesto Gismondi gegründet. Er hat stets Wissen und Know-how verbunden. Er investierte sofort in Forschung für Produktion und innovativste Materialien und Quellen. Er förderte die kulturelle Forschung mit einer großen Offenheit gegenüber führenden Architekten zunächst aus Italien und dann aus der ganzen Welt, um verschiedene Kulturen des Lichts zu interpretieren.

El diseño de Artemide se basa en la capacidad de anticiparse al cambio a través de la innovación, la cultura y la creatividad, la fabricación y la economía sostenible. No existiría Artemide sin tecnología e innovación. Así la fundó Ernesto Gismondi hace mas de 60 años. Siempre combinó conocimiento y saber hacer. Desde el primer momento invirtió en la investigación tanto productiva como en los materiales y fuentes más innovadores. Promovió la investigación cultural con una gran predisposición por los principales arquitectos primero de Italia y luego de todo el mundo para interpretar las diferentes culturas de la luz.

Patents of Invention

Artemide ha sempre investito nella ricerca sviluppando numerosi brevetti di invenzione per delineare una visione futura e un nuovo modo di interpretare e vivere la luce. La luce negli ultimi anni ha avuto un'accelerazione tecnologica importantissima. Prima la rivoluzione del LED e dell'elettronica ora quella fotonica stanno rivoluzionando i confini progettuali e produttivi. Il tempo del transfer tecnologico, quello che intercorre tra la ricerca e l'applicazione, è sempre più ridotto. Tutti i nostri brevetti di invenzione sono immediatamente applicati nei prodotti a catalogo, le soluzioni vengono condivise tra più prodotti, l'innovazione è distribuita e accessibile.

Artemide has always invested in research by developing numerous invention patents to outline a future vision and a new way of interpreting and implementing light. The time for technological transfer, in other words the time it takes between the research and the application of a technology, is becoming shorter and shorter. All our invention patents are immediately applied to the products in our catalogue, the solutions are shared among several products, the innovation is distributed and accessible.

Artemide a toujours investi dans la recherche, développant de nombreux brevets d'invention, pour délimiter une vision future, une nouvelle façon d'interpréter et de vivre la lumière. Ces dernières années, la lumière a connu une accélération technologique vraiment remarquable. D'abord la révolution du LED et de l'électronique, et maintenant, la photonique, repoussant les frontières de la conception et de la production. Le temps du transfert technologique, celui qui passe entre la recherche et l'application, est de plus en plus réduit. Tous nos brevets d'invention sont immédiatement appliqués dans les produits du catalogue, les solutions sont réparties parmi les produits, l'innovation est vaste et accessible.

Artemide hat schon immer in die Forschung investiert und zahlreiche Erfindungspatente entwickelt, um eine Zukunftsvision und eine neue Art, Licht zu interpretieren und zu erleben, zu skizzieren. Licht hat in den letzten Jahren eine große technologische Beschleunigung erfahren. Erst die LED- und Elektronik-Revolution und jetzt die Photonik-Revolution revolutionieren die Grenzen von Design und Produktion. Der Zeitrahmen für den Technologietransfer, die Zeit zwischen Forschung und Anwendung, wird immer kürzer. Alle unsere Erfindungspatente werden sofort in den Produkten im Katalog angewandt, Lösungen werden über mehrere Produkte hinweg gemeinsam genutzt, Innovationen werden verteilt und sind zugänglich.

Artemide siempre ha invertido en investigación, desarrollando numerosas patentes de inventos para delinear una visión de futuro y una nueva manera de interpretar y disfrutar de la luz. En los últimos años, la luz ha tenido una aceleración tecnológica muy importante. Primero la revolución LED y electrónica, y ahora la fotónica, están revolucionando los límites del diseño y la producción. El tiempo de transferencia de la tecnología, el que transcurre entre la investigación y la aplicación, es cada vez más corto. Todas nuestras patentes de invención se aplican inmediatamente a los productos del catálogo, las soluciones se comparten entre varios productos, la innovación se distribuye y es accesible.


26 Total of deposited patents of invention
↗ 11 Optical patents
↗ 6 Electronic patents
2017/ 2018/ 2019
↗ 2 Thermal patents
9 Total of deposited patents of invention
2020/ 2021/ 2022
↗ 3 Mechanical patents
↗ 5 Electronic and management patents
↗ 3 Optical patents
↗ 1 INTEGRALIS® patent

Light Intelligences

Artemide progetta intelligenze e interattività per generare nuove interazioni tra la luce, l'uomo e lo spazio.
Ognuno è diverso e ha un proprio approccio alla luce. Per questo offriamo differenti soluzioni per gestire questa relazione: da un'interazione fisica e analogica a una digitale grazie a sensori e App. Partendo da una visione che pone l'uomo al centro del progetto sviluppiamo nuove generazioni di prodotti parametrici per costruire un'esperienza dinamica e positiva.

Artemide designs intelligence and interactivity to generate new interactions between light, mankind and space.
Everyone is different and has their own approach to light. For this reason we offer various solutions to manage this relationship: from a physical and analogue interaction to a digital one thanks to sensors and Apps. Starting with a vision that places mankind at the centre of the project, we develop new generations of parametric products to build a dynamic and positive experience.

Artemide conçoit des intelligences et une interactivité pour engendrer de nouvelles interactions entre lumière, être humain et espace. Nous sommes tous différents et nous avons chacun notre propre approche de la lumière. C'est pourquoi nous offrons diverses solutions pour gérer cette relation : d'une interaction physique et analogique à une relation numérique grâce à des capteurs et des applications. En partant d'une vision qui met l'homme au centre du projet, nous développons de nouvelles générations de produits paramétriques pour construire une expérience dynamique et positive.

Artemide entwickelt Intelligenz und Interaktivität, um neue Interaktionen zwischen Licht, Mensch und Raum zu schaffen.
Jeder Mensch ist anders und hat seine persönliche Beziehung zum Licht. Aus diesem Grund bieten wir verschiedene Lösungen an, um dieser Beziehung gerecht zu werden: von einer physischen und analogen Interaktion bis hin zu einer digitalen mit Sensoren und App. Ausgehend von einer Vision, die den Menschen in den Mittelpunkt des Projekts stellt, entwickeln wir neue Generationen von parametrischen Produkten, um eine dynamische und positive Erfahrung aufzubauen.

Artemide diseña inteligencia e interactividad para generar nuevas interacciones entre la luz, el hombre y el espacio.
Cada persona es diferente y tiene su propia perspectiva de la luz. Por eso ofrecemos diferentes soluciones para gestionar esta relación: desde una interacción física y analógica hasta una digital gracias a sensores y aplicaciones. Partiendo de una visión que sitúa al hombre en el centro del proyecto, desarrollamos nuevas generaciones de productos paramétricos para construir una experiencia dinámica y positiva.





Artemide APP

Artemide progetta non solo prodotti ma anche servizi e strumenti digitali che ne consentono un utilizzo sempre più evoluto e flessibile. Artemide App è un'interfaccia immediata ed intuitiva che può essere uno strumento privato quotidiano o una variabile di progetto per luoghi del lavoro o del retail, spazi pubblici e ambienti urbani. L'uomo è sempre al centro del progetto, autore della propria luce. Tutti i prodotti Artemide con LED integrato possono essere compatibili con Artemide App.

Artemide designs not just products but also the digital services and tools that allow them to be used in an increasingly advanced and flexible way. Artemide App is an immediate and intuitive interface that can be a private everyday tool or a project variable for workplaces or retail environments, public spaces and urban environments. Mankind is always at the centre of the project, the author of their own light. All Artemide products with built-in LED can be compatible with Artemide App.

Artemide conçoit non seulement des produits mais également des services et des outils numériques qui permettent leur utilisation de plus en plus évoluée et flexible. Artemide App est une interface immédiate et intuitive qui peut devenir un outil privé quotidien ou une variable de projet pour les lieux de travail ou espaces de vente, espaces publics et urbains. L'homme est toujours au centre du projet, auteur de sa propre lumière. Tous les produits Artemide avec LED intégré peuvent être compatibles avec Artemide App.

Artemide entwickelt nicht nur Produkte, sondern auch Dienstleistungen und digitale Tools für eine immer fortschrittlichere und flexiblere Nutzung. Artemide App ist eine direkte und intuitive Benutzeroberfläche, die ein tägliches privates Werkzeug oder eine Gestaltungsvariable für den Arbeitsplatz oder Einzelhandel, öffentliche Räumlichkeiten und städtische Umgebungen sein kann. Der Mensch steht immer im Fokus der Gestaltung, wird zum Autor seines eigenen Lichts. Alle Produkte von Artemide mit integrierter LED sind kompatibel mit der Artemide App.

Artemide diseña no solo productos, sino también servicios y herramientas digitales que permiten un uso cada vez más avanzado y flexible. Artemide App es una interfaz inmediata e intuitiva que puede ser una herramienta diaria privada o una variable de proyecto para lugares de trabajo o comercios, espacios públicos y entornos urbanos. El hombre está siempre en el centro del proyecto, creador de su propia luz. Todos los productos Artemide con LED integrado pueden ser compatibles con Artemide App.

Available on the App Store

Google play

- Managing up to 500 lighting fixtures, single or in groups
- Connecting with Bluetooth Low Energy
- Distance: bluetooth Android 25-30 m, Apple 15 m
- Cloud backup
- Secured personal access
- Multi-user: 1 administrator, more guests
- Multidevices control for the same network
- For tablet and smartphone
- Bluetooth interface for DALI products - 40 addresses
- 10 Static scenarios
- 15 Dynamic scenarios
- Scheduling
- News channel

Interactive Experience

Emissions

PURE

White



Tunable White



RGB White



HYBRID

White + White



White + White + Tunable White



White + White + RGB White



White + Tunable White



White + RGB White



RWB



Dynamic Scenes

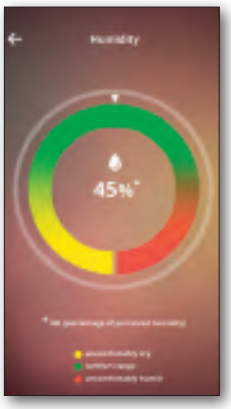


Motion Sensor

Vocal Control
Amazon Alexa

Parametric Experience

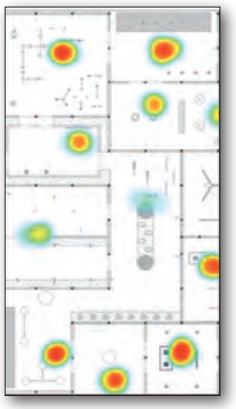
Environmental Quality







Heat map



Daylight Sensor

Target Point

Circadian Rhythm

Geo Li-Fi

La tecnologia Geo Li-Fi proposta non è una soluzione standard dedicata ad uno specifico prodotto ma una piattaforma di possibilità aperte, declinabile nei progetti illuminotecnici, per la creazione di nuovi servizi. E' capace di integrarsi in molti prodotti e sistemi della collezione per combinare la perfetta soluzione di luce con un'innovativa interpretazione di interazione.
L'apposita Geo Li-Fi App elabora i contenuti ricevuti tramite la luce trasformandoli in informazioni utili, servizi o interazioni. Può anche rimandare a link esterni diventando un ponte verso approfondimenti più estesi attraverso cui riusciamo ad interpretare e comprendere gli spazi in cui viviamo. Geo Li-Fi può supportare un'esperienza contestualizzata, real-time ma soprattutto customizzata sul singolo user, sul suo profilo e sui suoi interessi, dando la possibilità di selezionare specifici contenuti informativi, di marketing o comunicazione. Possono essere contenuti legati a ciò che si sta illuminando o indicazioni per guidare le persone in movimento negli spazi. Nella tracciabilità della posizione, Geo Li-Fi offre infatti una precisione molto dettagliata dell'ordine della decina di centimetri. Questo consente un'identificazione molto puntuale della posizione di chi riceve il segnale. La tecnologia Geo Li-Fi diventa uno strumento non solo per fornire informazioni ma anche per raccogliere dati: permette la creazione di heat maps che riconoscono la presenza delle persone nell'ambiente, tracciando le posizioni e registrando i tempi degli spostamenti generando informazioni utili sull'utilizzo dello spazio. Diventa quindi un servizio per chi vive gli spazi e uno strumento per chi gestisce questi luoghi.

The Geo Li-Fi technology proposed is not a standard solution dedicated to a specific product but rather a platform of open possibilities, which can be declined in lighting technology projects, for the creation of new services. It is capable of integrating with many products and systems in the collection to put together the perfect lighting solution with an innovative interpretation of interaction. The dedicated Geo Li-Fi App processes the content received through light, transforming it into useful information, services or interactions. It can also refer to external links and become a bridge to more extensive insights through which we can interpret and understand the spaces in which we live. Geo Li-Fi can support a contextualised, real-time experience but above all one that is customised to the individual user, their profile and their interests, providing the possibility of selecting specific informative, marketing or communication content. The content may relate to what is being illuminated or directions to guide people moving around specific spaces.
In the traceability of the position, Geo Li-FI in fact offers a very detailed precision in the order of tens of centimetres. This allows a very accurate identification of the position of the person receiving the signal. Geo Li-Fi technology becomes a tool not only for providing information but also for collecting data: it allows the creation of heat maps that recognise the presence of people in the setting, tracking locations and recording travel times, generating useful information about space usage. It thus becomes a service for those who inhabit the spaces and a tool for those who manage these places.

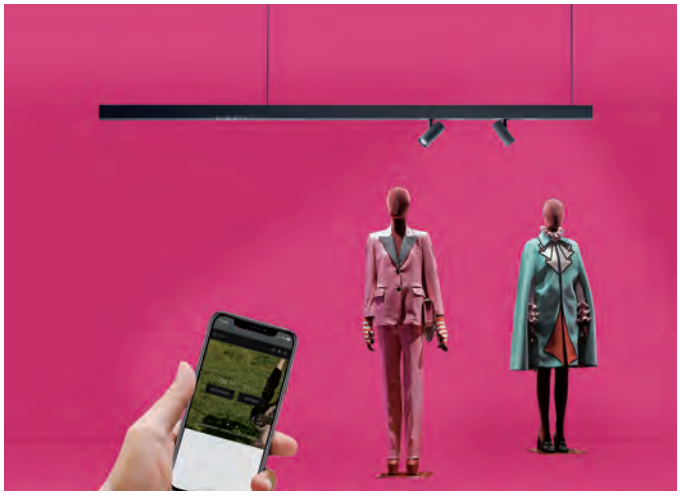
La technologie Geo Li-Fi proposée n'est pas une solution standard dédiée à un produit spécifique mais une plateforme de possibilités ouvertes, pouvant être déclinée dans les projets électrotechniques, pour la création de nouveaux services. Elle est en mesure d'évoluer et de s'intégrer à de nombreux produits et systèmes de la collection, afin de combiner la parfaite solution d'éclairage à travers une interprétation innovante de l'interaction. La Geo Li-Fi App spécifique traite les contenus reçus via la lumière en les transformant en informations utiles, services ou interactions. Elle peut également renvoyer à des liens externes et devenir ainsi une passerelle vers des approfondissements plus étendus par lesquels nous pouvons interpréter et comprendre les espaces dans lesquels nous vivons. Geo Li-Fi peut supporter une expérience mise en contexte, en temps réel mais surtout personnalisée pour chaque utilisateur, son profil et ses intérêts, offrant ainsi la possibilité de sélectionner des contenus d'information, de marketing ou de communication spécifiques. Il peut s'agir de contenus liés à ce qui est éclairé ou des indications pour guider les personnes dans leurs mouvements dans l'espace. Dans la traçabilité de la position, Geo Li-Fi offre en effet une précision extrêmement détaillée de l'ordre de la dizaine de centimètres. Cela permet une identification très précise de la position de la personne qui reçoit le signal. La technologie Geo Li-Fi devient un outil non seulement pour fournir des informations mais également pour collecter des données : elle permet la création de heat maps qui reconnaissent la présence des personnes dans l'espace, en traçant les positions et en enregistrant les temps des déplacements, générant ainsi des informations sur l'utilisation de l'espace. Elle devient donc un service pour ceux qui vivent les espaces et un outil pour ceux qui gèrent ces lieux.

Die Geo Li-Fi-Technologie ist keine für ein bestimmtes Produkt vorgesehene Standardlösung, sondern eine Plattform mit offenen Möglichkeiten, die für die Schaffung neuer Dienstleistungen bei Beleuchtungsprojekten zur Verfügung steht. Sich selbst ständig weiterentwickelnd integriert sie sich in viele Produkte und Systeme der Kollektion und kombiniert die perfekte Beleuchtungslösung mit einer innovativen Interpretation der Interaktion. Die Geo Li-Fi App verarbeitet durch Licht empfangenen Inhalte und verwandelt sie in nützliche Informationen, Dienstleistungen oder Interaktionen. Sie kann ebenfalls auf externe Links verweisen und wird so zur Brücke zu weiterführenden Erkenntnissen, durch die wir den Raum, in dem wir leben, interpretieren und verstehen können. Geo Li-Fi kann ein kontextualisiertes Erlebnis unterstützen, das in Echtzeit, aber vor allem auf den einzelnen Benutzer, sein Profil und seine Interessen zugeschnitten ist und die Möglichkeit bietet, bestimmte Informations-, Marketing- oder Kommunikationsinhalte auszuwählen. Es können Inhalte

sein, die sich auf das, was gerade beleuchtet wird, beziehen oder Anweisungen, um Menschen bei ihrer Bewegung durch Räumlichkeiten zu leiten. Tatsächlich bietet Geo Li-Fi bei der Positionsbestimmung eine sehr detaillierte Genauigkeit von etwa zehn Zentimetern. Dies ermöglicht eine präzise Identifizierung der Position des Signalempfängers. Die Geo-Li-Fi-Technologie wird zum Werkzeug, das nicht nur Informationen bereitstellt, sondern auch Daten erfasst: Sie ermöglicht die Erstellung von Wärmekarten, die die Anwesenheit von Menschen in einer Umgebung erkennen, zeichnet die Standorte auf, erfasst die Fortbewegungszeiten und liefert nützliche Informationen über die Nutzung des Raums. Sie wird folglich zum Service für diejenigen, die den Raum bewohnen und zum Werkzeug für diejenigen, die diese Orte verwalten.

La tecnología Geo Li-Fi propuesta no es una solución estándar dedicada a un producto específico, sino una plataforma de posibilidades abiertas, que se puede utilizar en proyectos luminotécnicos, para la creación de nuevos servicios. Es capaz de evolucionar integrándose en muchos productos y sistemas de la colección para combinar la solución de iluminación perfecta con una interpretación innovadora de la interacción. La aplicación especial Geo Li-Fi App procesa los contenidos recibidos a través de la luz, transformándolos en información útil, servicios o interacciones. También puede reenviar información a enlaces externos, convirtiéndose en un puente hacia reflexiones más amplias a través de las que lograr interpretar y comprender los espacios en los que vivimos. Geo Li-Fi puede favorecer una experiencia contextualizada, en tiempo real pero sobre todo personalizada para cada usuario, su perfil y sus intereses, brindando la posibilidad de seleccionar contenidos específicos de información, marketing o comunicación. Pueden ser contenidos relacionados con lo que se está iluminando o indicaciones para guiar a las personas que se mueven por los espacios. De hecho, al rastrear la posición, Geo Li-Fi ofrece una precisión muy detallada del orden de diez centímetros. Esto permite una identificación muy precisa de la posición del receptor de la señal. La tecnología Geo Li-Fi se convierte en una herramienta no solo para brindar información, sino también para recabar datos: permite la creación de mapas de calor que reconocen la presencia de personas en el entorno, rastreando las posiciones y registrando cuanto tardan en desplazarse, generando información útil sobre el uso del espacio. Se convierte así en un servicio para quienes utilizan los espacios y en una herramienta para quienes gestionan estos lugares.







INTEGRALIS®

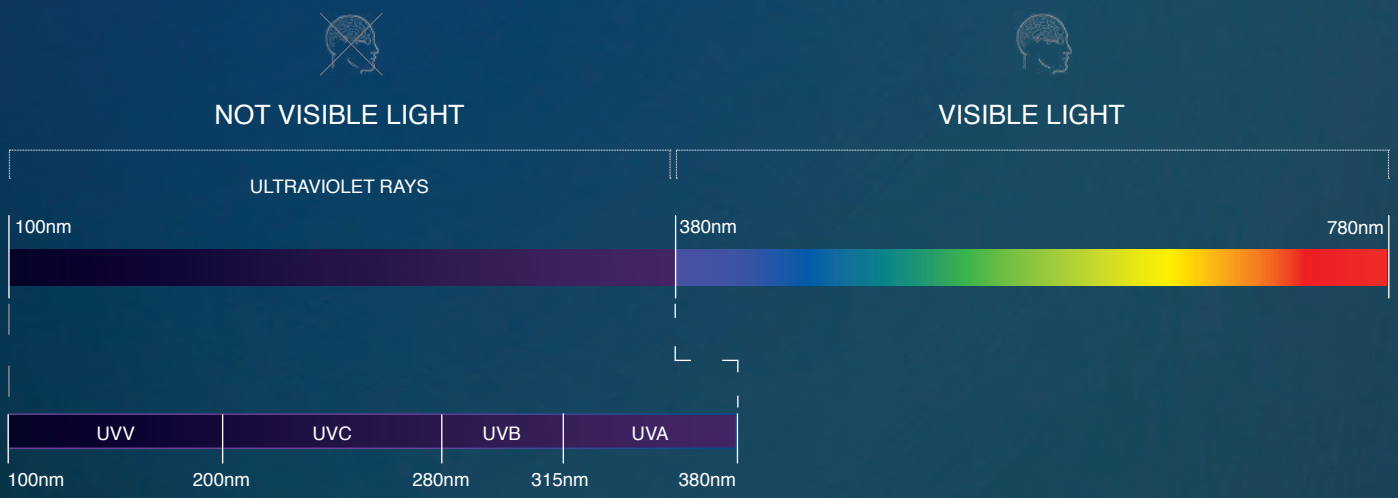
INTEGRALIS® è un progetto che associa e integra la gamma spettrale visibile ed invisibile in una formula innovativa in grado di rigenerare le qualità ambientali dello spazio. È una luce capace di agire contro i microorganismi patogeni illuminando l'ambiente. Le frequenze selezionate della luce visibile inibiscono lo sviluppo e la crescita di batteri, funghi e muffe.

INTEGRALIS® is a project that combines and integrates the visible and invisible spectral range in an innovative formula that can regenerate the environmental qualities of space. It is a light capable of acting against pathogenic micro-organisms by lighting the setting. Selected frequencies of visible light inhibit the development and growth of bacteria, fungi and moulds.

INTEGRALIS® est un projet qui associe et intègre la gamme du spectre visible et invisible selon une formule innovante capable de régénérer l'espace. Sa lumière agit contre les micro-organismes pathogènes présents dans l'espace. Les fréquences sélectionnées de la lumière visible empêchent le développement et la croissance de bactéries, champignons et moisissures.

INTEGRALIS® Projekt integriert das sichtbare und unsichtbare Strahlenspektrum in eine innovative Formel, die in der Lage ist, die Umweltqualitäten des Raums zu regenerieren. Es handelt sich um ein Licht, das durch die Beleuchtung eines Raumes pathogenen Mikroorganismen entgegenwirken kann. Bestimmte Frequenzen des sichtbaren Lichts hemmen die Entwicklung und das Wachstum von Bakterien, Pilzen und Schimmel.

INTEGRALIS® es un proyecto que asocia e integra el rango espectral visible e invisible en una fórmula innovadora capaz de regenerar la calidad ambiental del espacio. Es una luz capaz de actuar contra los microorganismos patógenos iluminando el ambiente. Las frecuencias seleccionadas de luz visible inhiben el desarrollo y crecimiento de bacterias, hongos y mohos.



W/cm^2

IRRADIANCE

RADIANT POWER / UNIT AREA

the radiant power/unit area* to be irradiated in a certain time to reach the desired microbial photoinactivation

* also used as mW/cm^2

t(s)

TIME

irradiation time to reach the desired microbial photoinactivation

J/cm^2

ENERGY DOSE

ENERGY / UNIT AREA

the necessary energy dose to achieve inactivation of potential pathogenic microorganisms

INTEGRALIS ECO-SYSTEM

VISIBLE LIGHT



THE GOOD LIGHT
TO SUPPORT
DAILY HUMAN ACTIVITIES

WHITE INTEGRALIS

WHITE - VIOLET INTEGRALIS

PURE INTEGRALIS

VIOLET INTEGRALIS

NOT VISIBLE LIGHT



UVC INTEGRALIS

INTEGRALIS® è una luce innovativa che sanifica gli spazi integrata perfettamente nei prodotti delle collezioni Artemide, è una piattaforma aperta e versatile.
INTEGRALIS® coniuga l'efficacia sanificante alla performance luminosa e alla bellezza del design.
INTEGRALIS® aiuta l'uomo a vivere in modo più sicuro gli spazi, tutelandone la salute.
Si integra inoltre negli ambienti e nei momenti della vita interpretando i ritmi e i bisogni dell'uomo.
INTEGRALIS® agisce, in conformità alle normative, grazie alle intelligenze che incorpora opera nel pieno rispetto della sicurezza delle persone e senza arrecare danni ai materiali di finitura normalmente presenti negli spazi.

INTEGRALIS® is an innovative light that sanitises spaces and is perfectly integrated in the products of the Artemide collections; it is an open and versatile platform.
INTEGRALIS® combines sanitising efficacy with light performance and the beauty of design.
INTEGRALIS® helps mankind live more safely while protecting our health.
It also integrates into the environments and the movements of everyday life by interpreting the tempo and needs of mankind.
In conformity with regulations, INTEGRALIS® acts in full respect of personal safety and without damaging the finishing materials normally present in settings, thanks to the intelligence it incorporates.

INTEGRALIS® est une typologie d'éclairage innovante, qui désinfecte les espaces et qui s'intègre parfaitement dans la gamme des produits des collections Artemide, il s'agit d'une plateforme ouverte et polyvalente.
INTEGRALIS® associe l'efficacité de l'assainissement au rendement lumineux et à la beauté de son design.
INTEGRALIS® aide l'homme à vivre les espaces avec plus de sécurité afin de protéger sa santé.
Il s'intègre aux différents espaces et moments de la vie des personnes, interprétant leurs rythmes et leurs besoins.
INTEGRALIS® agit dans le respect des réglementations en vigueur et de la sécurité des personnes, sans entraîner de dommages aux matériaux normalement utilisés pour la décoration des espaces, grâce aux systèmes intelligents qu'il intègre.

INTEGRALIS® integriert sich als innovative Beleuchtungslösung, die gleichzeitig für keimfreie Räume sorgt, perfekt in die Produktpalette der Artemide-Kollektionen. Es handelt sich um eine offene und vielseitig einsetzbare Plattform.
INTEGRALIS® verbindet ihre Performance als Beleuchtungskörper mit einer desinfizierenden Wirkung und der Ästhetik des Designs.
INTEGRALIS® hilft den Menschen ihre Gesundheit zu schützen, indem sie dafür sorgt, Räumlichkeiten sicherer zu machen.
Den Rhythmen und Bedürfnissen des Menschen folgend passt es sich den Momenten des täglichen Lebens an und harmonisiert mit jedem Ambiente.
Die Wirkung von INTEGRALIS® erfolgt in Übereinstimmung mit den Vorschriften und, dank der technologischen Intelligenz ihrer Struktur, unter der vollen Berücksichtigung der Sicherheit von Personen und ohne Beschädigung der normalerweise in Räumen vorhandenen Oberflächenmaterialien.

INTEGRALIS® es una luz innovadora que higieniza espacios perfectamente integrada en los productos de las colecciones Artemide, es una plataforma abierta y versátil.
INTEGRALIS® combina la eficacia higienizante con unas prestaciones luminosas y la belleza del diseño.
INTEGRALIS® ayuda a las personas a disfrutar de los espacios de manera más segura, además de proteger su salud.
También se integra en los ambientes y momentos de la vida interpretando los ritmos y necesidades de las personas.
INTEGRALIS® actúa, en cumplimiento de la normativa, respetando plenamente la seguridad de las personas y sin causar daños a los materiales de acabado normalmente presentes en los espacios, gracias a la inteligencia que incorpora.

Designers

Atelier Oï
Gae Aulenti

BIG - Bjarke Ingels Group
Klaus Begasse
Mario Botta

Santiago Calatrava
Livio Castiglioni

Alida Catella
Silvio De Ponte
Mario Cucinella

Carlotta de Bevilacqua
Michele De Lucchi

ELEMENTAL
Foster+Partners
Gianfranco Frattini

Naoto Fukasawa
Adrien Gardère
Ernesto Gismondi
Herzog & de Meuron

Mikko Laakkonen

Ross Lovegrove
Vico Magistretti
Angelo Mangiarotti
Enzo Mari

Giancarlo Mattioli
Sergio Mazza

Alessandro Mendini
Mercedes-Benz Style

Issey Miyake

Neri & Hu
Patrick Norguet
Jean Nouvel
Mimmo Paladino

Gio Ponti
Neil Poulton

Andrea Quaglio
Manuela Simonelli

Philippe Rahm
Karim Rashid

Richard Sapper
Giuseppe Maurizio Scutellà
Eric Solé
Ettore Sottsass

Matteo Thun
Pio & Tito Toso

Luciano Vistosi

Wilmotte & Industries
Scott Wilson





























Mercedes-Benz Style













Index

Lampade da tavolo

Table lamps
Lampes de table
Tischleuchten
Lámparas de sobre-mesa

38 Alfa
40 Arrival table
42 Boalum
44 Bontà
50 Castore 14, 25, 35
52 Choose
54 Come Together
58 Curiosity 36, 45
62 Curiosity Focus 36, 45
62 Curiosity 36 Sphere
62 Dalù
64 Decomposè light
66 Demetra
66 Demetra micro
74 Demetra professional
76 Dioscuri 14, 25, 35, 42
78 Eclisse
82 Empatia 16, 26, 36
86 Equilibrist
88 Fato
90 Gople
90 Gople mini
94 Gople portable
94 Gople plug
98 Huara
102 Laguna 16, 26, 36
104 La Petite
106 Lesbo
108 Melampo
108 Melampo notte
110 Mendori
112 Meteorite 15, 35, 48
114 Meteorite 15, 35 stem
116 Nesso
116 Nessino
118 nh1217
120 Onfale grande, medio, piccolo
122 Patroclo
124 Pausania
126 Shogun
128 Sisifo
130 Takku
136 Talak professional
138 Tempio
140 Tizio
140 Tizio LED
140 Tizio 35
140 Tizio micro
148 Tolomeo
148 Tolomeo LED
148 Tolomeo micro
148 Tolomeo micro LED
148 Tolomeo midi LED
148 Tolomeo mini
148 Tolomeo mini LED
164 Tolomeo basculante
166 Tolomeo mega table
168 Unterlinden table
172 Vine Light
178 Yanzi

Lampade da terra

Floor lamps
Lampadaires
Stehleuchten
Lámparas de pie

182 Arrival floor
184 Athena
186 Cabildo floor
188 Cadmo
190 Callimaco
192 Castore 35 floor
194 Chimera
196 Choose floor
196 Choose mega floor
198 Cosmic Leaf
200 Decomposé light floor
202 Demetra reading floor
202 Demetra professional reading floor
204 Discovery floor
208 Dulcinea
210 Gople floor
214 Gople Outdoor
218 Ilio
222 Ilio Mini
224 La Petite floor
226 Megaron
228 Melampo floor
228 Melampo mega floor
230 Metacolor
194 Mezzachimera
234 Mimesi
236 Minomushi floor
238 Montjuic
240 New Nature
242 nh 22 floor
244 "O" 45, 90, 150
248 Pipe floor
250 Reeds
254 Tizio floor support
258 Tolomeo basculante floor
258 Tolomeo basculante reading floor
256 Tolomeo floor
268 Tolomeo lampione outdoor
260 Tolomeo maxi
264 Tolomeo mega
256 Tolomeo micro floor
268 Tolomeo paralume outdoor
256 Tolomeo reading floor
272 Tolomeo XXL
274 Vine Light floor
278 Vitruvio floor
280 Yang
284 Yanzi floor

Lampade a sospensione

Suspension lamps
Suspensions
Pendelleuchten
Suspensiónes

288 Aggregato
288 Aggregato saliscendi
290 Alphabet of light circular
290 Alphabet of light linear
290 Alphabet of light rectangular
290 Alphabet of light square
290 Alphabet of light system
308 Altrove susp.
310 Ameluna
310 Ameluna RGB
314 Cabildo
316 Calipso
318 Calipso linear 120, 180
318 Calipso system
320 Castore 14, 25, 35, 42 susp.
322 Chlorophilia
322 Chlorophilia 2
326 Choose susp.
326 Choose mega susp.
328 Copernico
330 Cosmic Angel
332 Decomposé light susp.
342 Discovery
348 Discovery Space square, rectangular
354 Discovery Space Spot square, rectangular
334 Discovery Vertical 70, 100, 140
358 El Poris
360 Empatia 16, 26, 32 susp.
364 Febe susp.
366 Flexia
374 Gio Light
374 Gio Light decentrata
374 Gio Light cluster
376 Gople
376 Gople mini
380 Gople RWB
384 Ipno
390 Led Net circle susp.
386 Led Net line 66, 125 susp.
392 Logico
392 Logico mini
396 Look at me 21, 35
396 Look at me 21, 35 cluster
396 Look at me system
402 Mercury
402 Mercury mini
404 Meteorite 15, 35, 48 susp.
406 Miconos
408 Minomushi susp.
410 Mouette simmetrica
410 Mouette asimmetrica
412 nh 14, 22, 35 susp.
412 nh S1 14, 22
412 nh S2 14, 22
412 nh S3 14
412 nh S3 2 arm
412 nh S4 circulaire
412 nh S5 elliptic
424 Nur susp.
424 Nur 1618 susp.
428 Nur Acoustic susp.
426 Nur gloss susp.
426 Nur gloss mini susp.
424 Nur mini susp.
432 "O" 45, 90, 150 susp.
436 Orsa 21, 35
440 Orsa cluster 3
440 Orsa cluster 5
442 Pipe
444 Pirce
444 Pirce micro
444 Pirce mini
448 Ripple 50, 70, 90
448 Ripple Triple
454 Scopas
456 Silent Field 2.0
458 Slicing 21, 42, 63 susp.
462 Spectral Light
466 Stellar Nebula 22, 30, 40
472 Talo 90, 120, 150 LED susp.
474 Tatsuno-Otoshigo
476 Tolomeo decentrata susp.
480 Tolomeo due bracci allumino susp.
482 Tolomeo due bracci pergamena susp.
486 Tolomeo lampione hook outdoor
486 Tolomeo lampione susp. outdoor
484 Tolomeo mega susp.
486 Tolomeo paralume hook outdoor
486 Tolomeo paralume susp. outdoor
490 Unterlinden
494 Vitruvio susp.
496 Yanzi susp.
496 Yanzi 1 susp.
496 Yanzi SC1 susp.

Lampade da parete/soffitto

Wall/ceiling lamps
Appliques/Plafonniers
Wandleuchten/Deckenleuchten
Apliques/ Pláfones

506 Aede
514 Alphabet of light circular wall/ceiling
514 Alphabet of light letters
514 Alphabet of light linear wall/ceiling
514 Alphabet of light rectangular wall/ceiling
514 Alphabet of light square wall/ceiling
514 Alphabet of light System
528 Altrove 600 LED
524 Altrove
530 Arrival 70, 130 ceiling
532 Cadmo wall
538 Calipso linear 120, 180 ceiling
538 Calipso system
534 Calipso wall/ceiling
544 Choose wall
546 Cosmic Angel ceiling
548 Decomposé light ceiling
550 Demetra faretto
552 Demetra micro wall
552 Demetra professional wall
552 Demetra wall
556 Dioscuri 14, 25, 35, 42 wall/ceiling
560 Discovery wall
564 Droplet
564 Droplet mini
566 Edge 21, 30 wall/ceiling
568 Empatia 16, 26, 36 wall/ceiling
570 Febe
572 Flexia wall
574 Gople ceiling
574 Gople mini ceiling
578 Hsiang
580 Islet
582 La Linea
590 La Petite wall
592 Led Net circle ceiling
592 Led Net line 66, 125 ceiling
598 Logico micro wall
598 Logico mini wall
598 Logico wall
600 Logico ceiling
600 Logico micro ceiling
600 Logico mini ceiling
602 Melampo wall
604 Melete
606 Mercury ceiling
606 Mercury mini ceiling
608 Mesmeri
612 Meteorite 15, 35 wall/ceiling
612 Meteorite 48 ceiling
614 Miconos ceiling
614 Miconos wall
616 Microsurf
618 nh wall
620 nh 14, 22, 35 ceiling
622 Nur mini ceiling
626 "O" 45
628 Pipe
630 Pirce micro wall
630 Pirce wall
632 Pirce ceiling
632 Pirce micro ceiling
634 Rea 12, 17
636 Skydro
638 Talo
640 Talo 60, 90, 120, 150
642 Teti
650 Tolomeo basculante wall
644 Tolomeo braccio
654 Tolomeo diffusore 18, 24, 32 wall
646 Tolomeo faretto
652 Tolomeo mega wall
646 Tolomeo micro faretto
648 Tolomeo micro pinza
644 Tolomeo micro wall
644 Tolomeo mini wall
648 Tolomeo pinza
644 Tolomeo wall
654 Vine Light spot
654 Vine Light wall
654 Vine Light wall L

Lampade da tavolo

Table lamps
Lampes de table
Tischleuchten
Lámparas de sobremesa



38
Alfa



40
Arrival



42
Boalum



44
Bontà



76
Dioscuri



78
Eclisse



82
Empatia



86
Equilibrist



110
MENDORI



112
Meteorite



114
Meteorite stem



116
Nesso
Nessino



138
Tempio



140
Tizio
Tizio 35
Tizio micro



148
Tolomeo
Tolomeo mini
Tolomeo midi



148
Tolomeo micro



50
Castore



52
Choose



54
Come Togheter



58
Curiosity



62
Dalù



64
Decomposé
light



66
Demetra
Demetra micro



74
Demetra
professional



88
Fato



90
Gople
Gople mini



94
Gople portable
Gople plug



98
Huara



102
Laguna



104
La Petite



106
Lesbo



108
Melampo
Melampo notte



118
nh1217



120
Onfale



122
Patroclo



124
Pausania LED



126
Shogun



128
Sisifo



130
Takku



136
Talak professional



164
Tolomeo
basculante



166
Tolomeo mega
table



168
Unterlinden
table



172
Vine Light



178
Yanzi

Alfa

Sergio Mazza
1959

Alfa è la prima lampada entrata a far parte del catalogo Artemide nell'anno della sua fondazione.

Materiali
Struttura in acciaio nichelato opaco; diffusore in cristallo; base in marmo. Parti metalliche tornite a mano.

Alfa was the first lamp to feature in the Artemide catalogue the very year the company was founded.

Materials
Steel structure in opaque nickel-plate; diffuser in crystal glass; base in marble. The metal parts are hand turned.

Alfa est la première lampe qui fait son entrée dans le catalogue Artemide l'année de sa fondation.

Matériaux
Structure en acier nickelé mat ; diffuseur en verre ; base en marbre. Les parties métalliques sont tournées à la main.

Alfa ist die erste Leuchte, die bereits im Gründungsjahr in den Artemide-Katalog aufgenommen wurde.

Materialien
Rahmen aus matt vernickeltem Stahl; Leuchtenschirm aus Kristall. Sockel aus Marmor. Die Metallteile sind handgedreht.

Alfa es la primera lámpara que entra a formar parte del catálogo Artemide en el año de su fundación.

Materiales
Estructura de acero niquelado mate; difusor de cristal; base de mármol. Las piezas metálicas están torneadas a mano.

Light emission



Colours

Base:
Black

Structure:
Mirror

Diffuser:
White

Photo by Miro Zagnoli


LED

Arrival table

Ludovica+Roberto Palomba
2019

Arrival scolpisce la luce con un segno leggero e grafico.
A partire da uno snodo centrale tre bracci si aprono per modellare una geometria morbida ed organica solo attraverso un profilo che è luce e struttura al tempo stesso.

Materiali
Alluminio, silicone ed acciaio.

Arrival sculpts light with its delicate graphic lines.
Branching out from a central joint, three arms form a soft, organic geometric shape through a profile that is both light and structure.

Materials
Aluminum, silicone and steel.

Arrival sculpte la lumière avec un signe léger et graphique.
À partir d'une articulation centrale, trois bras s'ouvrent pour façonner une géométrie douce et structurée uniquement à travers un profil qui est lumière et structure à la fois léger.

Materiaux
Aluminium, silicone et acier.

Arrival formt das Licht auf leichte, grafische Weise.
Von einem zentralen Gelenk gehen drei Arme aus, die eine weiche und organische Geometrie einzig durch ein Profil modellieren, das gleichzeitig Licht und Struktur ist.

Materialien
Aluminium, Silikon und Stahl.

Arrival esculpe la luz con un signo ligero y gráfico.
Partiendo de una articulación central, tres brazos se abren para modelar una geometría suave y orgánica solo a través de un perfil que es luz y estructura al mismo tiempo.

Materiales
Aluminio, silicona y acero.



Light emission



Colours


Black matt


Gold


Optical touch dimmer


LED

Boalum

Livio Castiglioni
Gianfranco Frattini
1970



LED

Rivoluzionaria e ancora oggi assolutamente contemporanea nella libertà di interazione: appoggiata, appesa o attorcigliata Boalum apre a innumerevoli utilizzi anche grazie alla possibilità, nella nuova versione LED come nell'originale, di unire fino a quattro moduli.

Materiali
Struttura in plastica bianca flessibile rinforzata e terminali in resina.

Revolutionary and still totally contemporary today in its freedom of interaction: placed on a surface, hung or wound in a knot, Boalum can be used in countless ways, thanks also to the possibility with the new LED version, just like the original, to connect up to four modules together.

Materials
Structure in reinforced flexible white plastic with ends in resin.

Révolutionnaire et encore absolument contemporaine dans la liberté d'interaction : posée, suspendue ou torsadée, Boalum ouvre d'innombrables possibilités d'utilisation, grâce aussi à la possibilité, dans la nouvelle version LED comme dans l'originale, d'unir jusqu'à quatre modules.

Matériaux
Structure en plastique blanc flexible renforcée et extrémités en résine.

Revolutionär und immer noch absolut zeitgemäß dank der diversen Verwendungsmöglichkeiten: abgelegt, aufgehängt oder aufgewickelt. Boalum lässt sich auf diverse Arten nutzen, auch dank der Möglichkeit, bis zu vier Module miteinander zu verbinden, sowohl in der neuen LED- wie auch in der Originalversion.

Materialien
Rahmen aus weißem, flexiblem Kunststoff und Endstücke aus Kunstharz.

Revolucionaria y aún hoy absolutamente contemporánea en la libertad de interacción: apoyada, colgada o retorcida, Boalum se abre a innumerables usos gracias también a la posibilidad, en la nueva versión LED como en la original, de unir hasta cuatro módulos.

Materiales
Estructura de plástico blanco flexible reforzado y terminales de resina.

Light emission



Colour



White

Photo by Miro Zagnoli

Awards
1975 – BIO 5 – Honour Nomination
Ljubljana (Slovenia)

Museums
Musée des Arts Décoratifs de Montréal
Montréal (Canada)

1945-1990 – Museo Permanente
del Design Italiano
Triennale di Milano Milano (Italia)

Bontà

Davide Oldani
Attila Veress

2020

Bontà è una lampada portatile che riflette sull'interazione tra luce, cibo e convivialità. Il diffusore ha un incavo superiore in cui si inserisco una ciotola o un piatto in vetro colorato per accogliere cibi da condividere.

Materiali
Diffusore in vetro soffiato artigianalmente secondo l'antica tecnica veneziana del Balloton con texture superficiale a rombi, base in zama. Piatti e ciotole in vetro soffiato a mano, supporto in legno di olmo.

Bontà is a portable lamp that reflects the interaction between light, food and conviviality.
The diffuser has an upper recess that accommodates a coloured glass bowl or plate designed to hold food for sharing.

Materials
Diffuser in hand-blown glass crafted using the age-old Venetian Balloton technique to produce a diamond-patterned texture on the surface, lamp base in zamak. Plates and bowls in hand-blown glass, support in elm wood.

Bontà est une lampe portable qui génère une interaction entre la lumière, les plats et la convivialité.
Le diffuseur présente une cavité supérieure où on peut insérer un bol ou une assiette en verre coloré pour y déposer des aliments à partager.

Materiaux
Diffuseur en verre soufflé à la main selon l'ancienne technique vénitienne Balloton avec une texture de surface en forme de diamant, base en zamak. Assiettes et bols en verre soufflé à la main, support en bois d'orme.

Bontà ist eine tragbare Leuchte, die das Zusammenspiel von Licht, Speisen und Geselligkeit reflektiert.
Der Diffusor hat eine obere Aussparung, in die eine Schale oder ein Teller aus farbigem Glas eingesetzt werden kann, um Speisen zum Verzehr anzubieten.

Materialien
Diffusor aus mundgeblasenem Glas in der alten venezianischen Balloton-Technik mit rautenförmiger Oberflächenstruktur, Sockel aus Zamak. Teller und Schalen aus mundgeblasenem Glas, Sockel aus Ulmenholz.

Bontà es una lámpara portátil que reflexiona sobre la interacción entre la luz, la comida y la convivencia.
El difusor tiene un hueco superior en el que se inserta un cuenco o plato de vidrio coloreado para colocar los alimentos que se vayan a compartir.

Materiales
Difusor de vidrio soplado artesanalmente según la antigua técnica veneciana Balloton con textura superficial de rombos y base en zamak. Platos y cuencos de vidrio soplado a mano, soporte de madera de olmo.

Light emission

•

Colours

- Diffuser base: Silver
- Diffuser: White
- Accessory: Wooden base
- Plate/Bowl: Grey
- Plate/Bowl: Topaz
- Plate/Bowl: Red
- Plate/Bowl: Turquoise

Awards
2021 – Wallpaper Design Awards
"Best tea time"

USB-C Port
3 Intensity levels
up to 32 hours autonomy
up to 2,4 W
3 hours fast charge
2700 K
CRI 80


LED







Davide Oldani



D'O Restaurant, Cornaredo, Italy
Photo by Federico Villa

Castore 14, 25, 35

Michele De Lucchi
Huub Ubbens

2003

Castore combina il diffusore sferico in vetro soffiato ad una struttura luminosa che si raccorda morbidamente a questo caratterizzandone la geometria elementare.

Materiali
Base in zama; stelo in policarbonato; diffusore in vetro soffiato acidato.

Castore combines a spherical blown glass diffuser with a luminous structure that is gently connected to it, emphasising its simple geometric shape.

Materials
Base in zamac, stem in polycarbonate, acid-etched blown glass diffuser.

Castore associe un diffuseur sphérique en verre soufflé à une structure lumineuse qui s'y relie en douceur, caractérisant sa géométrie élémentaire.

Matériaux
Base en zamac, tige en polycarbonate, diffuseur en verre soufflé traité à l'acide.

Castore kombiniert den kugelförmigen Diffusor aus mundgeblasenem Glas mit einer hellen Struktur, die sanft mit ihm verschmilzt und die elementare Geometrie unterstreicht.

Materialien
Fuß aus Zamak, Stab aus Polycarbonat, Schirm aus mundgeblasenem, geätzem Glas.

Castore combina el difusor esférico de vidrio soplado con una estructura luminosa que se conecta suavemente con este, caracterizando su geometría elemental.

Materiales
Base en zamak, tija en policarbonato, difusor en cristal soplado al ácido.



Awards

2004 – Design Plus, Light + Building
Frankfurt am Main (Deutschland)

2004 – Design Innovationen
Design Zentrum Nordrhein Westfalen
Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

2004 – Compasso d'Oro / ADI – Selection
Milano (Italia)

Light emission

•

Colour

White

Castore 25



Castore 14

Castore 35

Choose

Matteo Thun
2006

Il diffusore, che con matericità e texture caratterizza questa famiglia di lampade, può essere inclinato di 30° e ruotato sul suo asse per orientare la luce per la lettura.

Materiali
Base in zama; struttura in acciaio cromato; diffusore orientabile in policarbonato accoppiato a un foglio di carta pergamena.

The diffuser, which characterises this lamp family with its materials and texture, can be tilted by 30° and rotated on its own axis to direct the light for reading.

Materials
Base in zamac, chrome-plated steel structure, adjustable diffuser in transparent polycarbonate, joined with parchment paper.

Le diffuseur, qui caractérise par sa matérialité et sa texture cette famille de lampes, peut être incliné de 30° et tourné sur son axe afin d'orienter la lumière pour la lecture.

Matériaux
Base en zamac; structure en en acier chromé; diffuseur orientable en polycarbonate couplé à une feuille de papier parchemin.

Der Diffusor, der mit seiner materiellen Beschaffenheit und Textur diese Leuchtenfamilie charakterisiert, kann um 30° geneigt und um seine Achse gedreht werden, damit das Licht zum Lesen genutzt werden kann.

Materialien
Leuchtenfuß aus Zamak; Struktur aus verchromtem Stahl; verstellbarer Schirm aus Polycarbonat mit Pergamentpapier.

El difusor, que con materialidad y textura caracteriza a esta familia de lámparas, se puede inclinar 30° y girar sobre su eje para orientar la luz hacia la lectura.

Materiales
Pie de zamak; estructura de acero cromado; difusor orientable de policarbonato junto con tela de pergamino.



Light emission

Colours

Base and stem: Anthracite grey
Diffuser: Natural

Base and stem: Chrome
Diffuser: White

Base and stem: Chrome
Diffuser: Natural


LED

Come Together

Carlotta de Bevilacqua
2018

Come Together è una portatile che offre fino a 32 ore di libertà, il suo profilo è modellato per ragioni ottiche e di prensilità, come uno strumento capace di accompagnare l'uomo in tutte le sue attività in ogni spazio.

Materiali
Metacrilato, alluminio.

Come Together is a portable lamp that offers up to 32 hours of freedom, with a profile designed for optical performance and easy carrying, like a tool made designed to accompany you in any task, anywhere.

Materials
Methacrylate, aluminum.

Come Together est une lampe portable qui offre jusqu'à 32 heures de liberté, son profil est modelé pour des raisons optiques et de préhension, comme un outil en mesure d'accompagner l'homme dans toutes ses activités dans n'importe quel espace.

Matériaux
Méthacrylate, aluminium.

Come Together ist eine tragbare Leuchte, die bis zu 32 Stunden Autonomie bietet. Ihr Profil wurde aus Gründen der Optik und für ein leichteres Ergreifen wie ein Werkzeug modelliert, das den Menschen bei all seinen Tätigkeiten in jeden Raum begleiten kann.

Materialien
Methacrylat, Aluminium.

Come Together es una lámpara portátil que ofrece hasta 32 horas de libertad, su perfil está modelado por razones ópticas y para facilitar su agarre, como una herramienta capaz de acompañar al hombre en todas sus actividades en cualquier entorno.

Materiales
Metacrilato, aluminio.

Light emission



Colours

White
Aluminum
Copper

High efficiency
USB-C Port
3 Intensity levels
up to 32 hours autonomy
up to 3,6 W
3 hours fast charge
3 light intensities
2 colour temperatures
(2700K - 3000K)

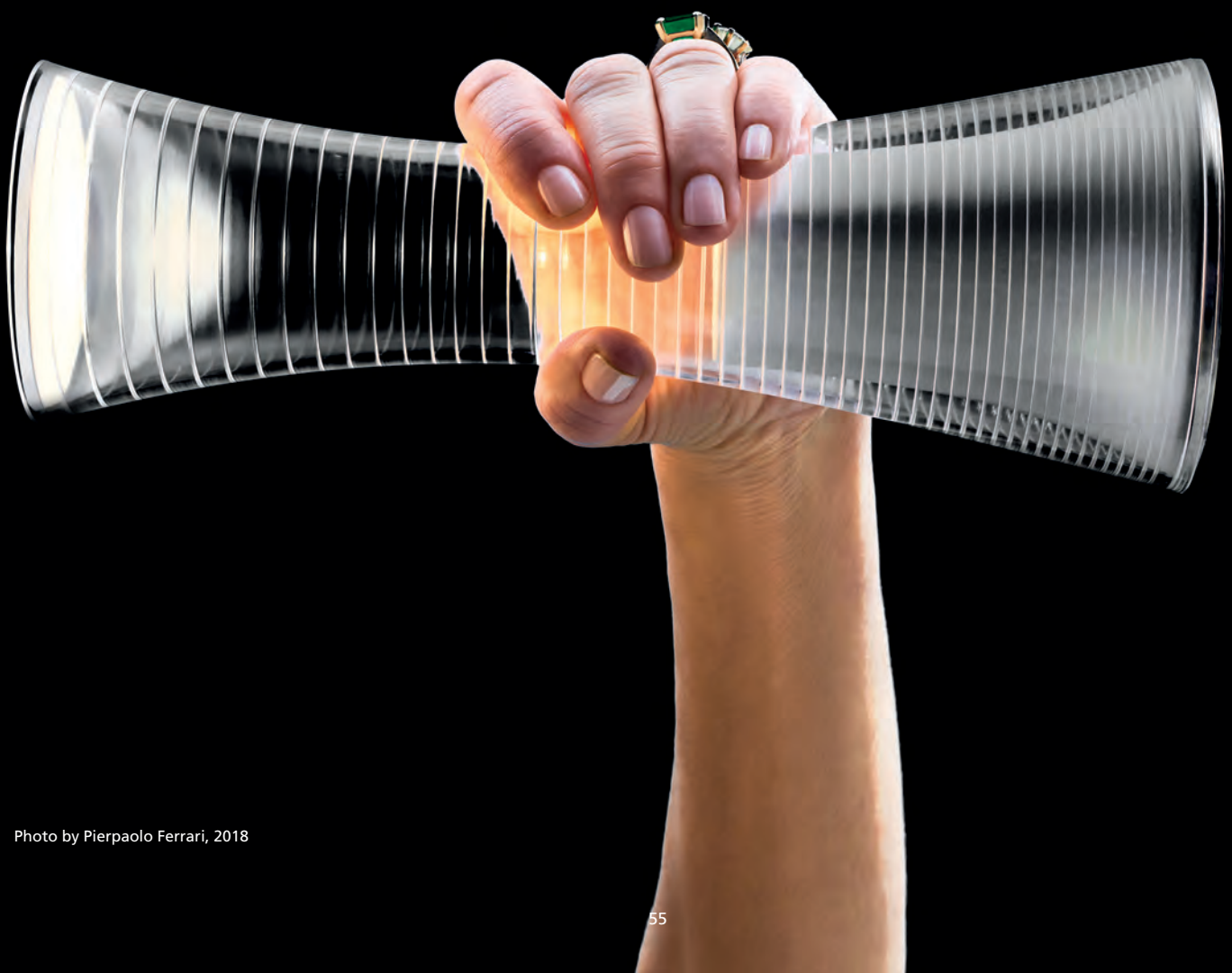


Photo by Pierpaolo Ferrari, 2018



Photo by Giovanni Gastel, 2019



Photo by Giovanni Gastel, 2019

Curiosity 36, 45
Curiosity Focus 36, 45
Curiosity 36 Sphere

Davide Oppizzi
2019

Curiosity è una lampada portatile che attraverso la sua forma svela la sua vocazione espositiva ma al tempo stesso relazionale, mette in scena gli spazi dove stanno le persone o gli oggetti che può accogliere al suo interno.

Materiali
Alluminio verniciato, sfera diffondente in vetro (Curiosity Sphere).

Curiosity is a portable lamp whose shape reveals its natural vocation for showcasing, but at the same time for relations. It highlights the spaces where people are gathered or the objects accommodated within its frame.

Materials
Painted aluminum, glass diffuser globe (Curiosity Sphere).

Curiosity est une lampe portable qui, à travers sa forme, dévoile sa vocation d'exposition, mais également de relation, car elle met en scène les espaces où séjournent les personnes ou les objets qu'elle peut contenir.

Matériaux
Aluminium peint, sphère de diffusion en verre (Curiosity Sphere).

Curiosity ist eine tragbare Leuchte, die durch ihre Form ihre darstellerische und zugleich verbindende Seele offenbart und die Räume mit all ihren Menschen oder Objekten, die sie in ihren Lichtstrahl aufnimmt, in Szene setzt.

Materialien
Lackiertes Aluminium, lichtausstrahlende Kugel aus Glas (Curiosity Sphere).

Curiosity es una lámpara portátil que a través de su forma revela su vocación expositiva pero a la vez relacional, escenifica los espacios donde se encuentran las personas o los objetos que puede albergar en su interior.

Materiales
Aluminio pintado, esfera difusora de vidrio (Curiosity Sphere).

Light emission



Colour

Black



Curiosity 45 Curiosity 36





High efficiency
USB-C Port
3 Intensity levels
up to 32 hours autonomy
3000K - CRI 90
4 hours fast charge

Curiosity 36: up to 1,7 W
Curiosity 45: up to 2,5 W

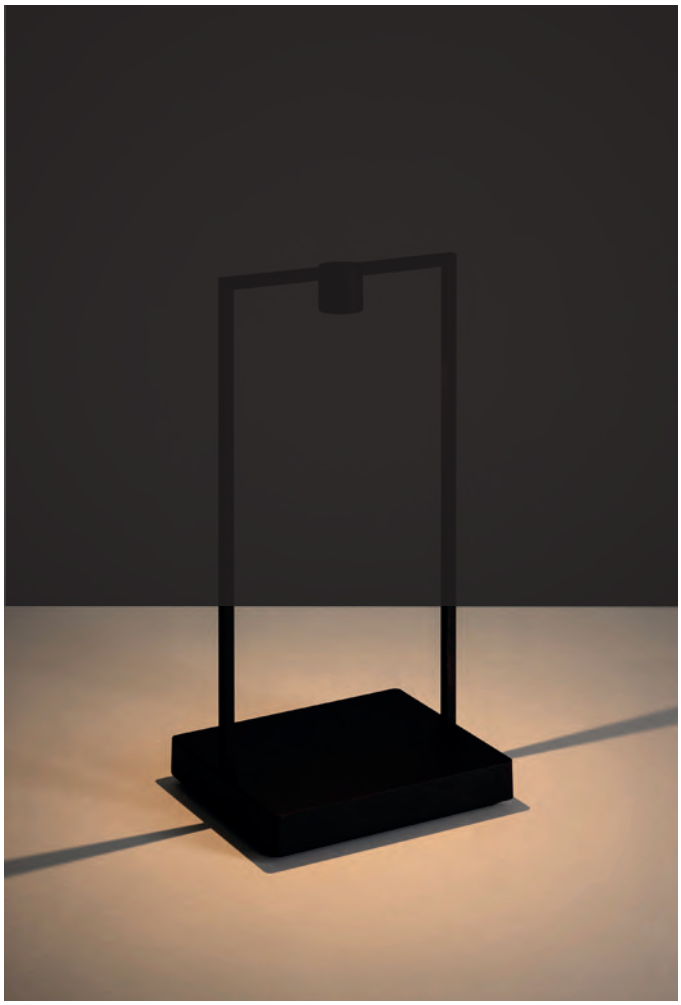
Curiosity è una cornice per esporre oggetti, la sua base diventa l'elemento che supporta ciò che si vuole mostrare illuminata dallo spot alla sua sommità disponibile con due diverse aperture del fascio. Nella versione Sphere grazie all'aggiunta di una sfera in vetro crea una morbida luce diffusa.

Curiosity is a frame for displaying objects, with the chosen item arranged on the base and illuminated by the small spotlight at the top, available with two different light beam angles. In the Sphere version, the addition of a glass globe creates a soft, diffused light.

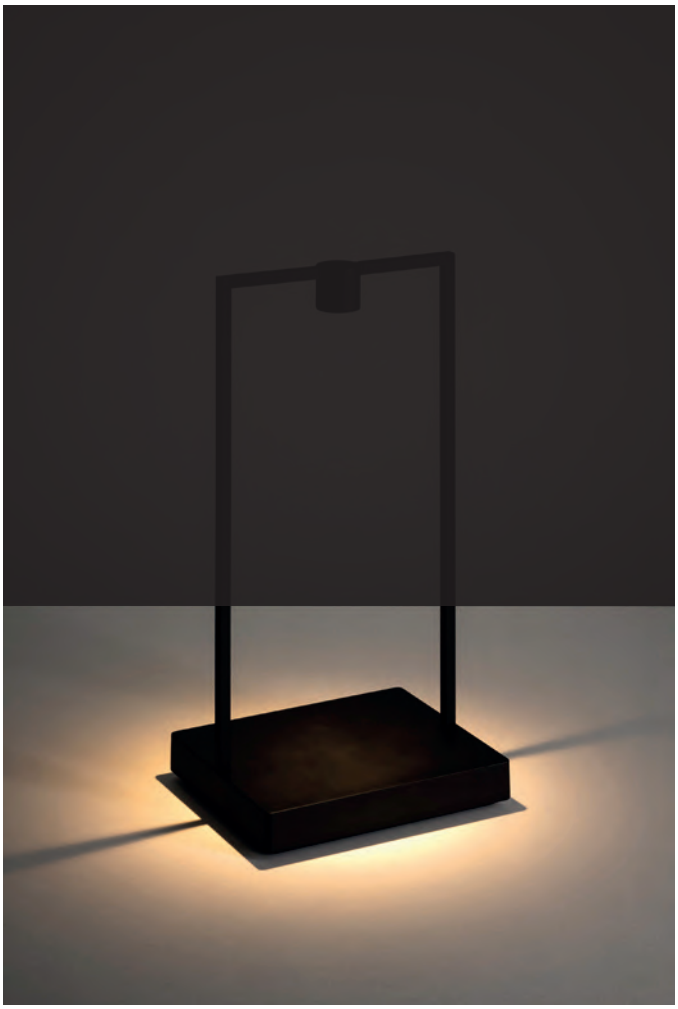
Curiosity est un cadre pour l'exposition d'objets ; sa base devient l'élément qui soutient ce que vous voulez montrer en l'éclairant grâce au spot situé sur sa partie supérieure, disponible avec deux ouvertures du faisceau. En version Sphere, l'ajout d'une sphère en verre crée une lumière douce et diffuse.

Curiosity ist ein Rahmen zum Ausstellen von Objekten; ihr Sockel wird zum tragenden Element für das, was gezeigt werden soll, und beleuchtet es dank des Leuchtkörpers an ihrer Oberseite, der mit zwei verschiedenen Abstrahlwinkeln erhältlich ist. In der Ausführung Sphere erzeugt sie durch die Ergänzung mit einer Glaskugel ein weiches, diffuses Licht.

Curiosity es un marco para exponer objetos, su base se convierte en el elemento que soporta lo que se quiere mostrar, iluminándolo gracias al foco que tiene en su parte superior, disponible con dos aperturas de haz diferentes. En la versión Sphere, la adición de una esfera de cristal crea una luz suave y difusa.



Curiosity



Curiosity Focus



Curiosity 36 Sphere

Dalù

Vico Magistretti
1970

La sua forma scultorea nasce da una configurazione geometrica semplice che combina intelligenze produttive e funzionali interpretando perfettamente i tratti caratteristici del design di Vico Magistretti.
Materiali
Policarbonato stampato a iniezione.

The sculptural shape is the result of a simple geometric configuration that combines productive and functional intelligence, perfectly capturing the characteristic traits of the design by Vico Magistretti.
Materials
Injection-moulded polycarbonate diffuser.

Sa forme sculpturale découle d'une configuration géométrique simple qui allie intelligence productive et fonctionnelle, interprétant parfaitement les traits caractéristiques du design de Vico Magistretti.
Matériaux
Diffuseur en polycarbonate moulé.

Die skulpturale Form ergibt sich aus einer einfachen geometrischen Konfiguration, die produktive und funktionale Intelligenz vereint und die charakteristischen Merkmale des Designs von Vico Magistretti perfekt interpretiert.
Materialien
Der Schirm aus Polycarbonat ist spritzgegossen.

Su forma escultórica es el resultado de una configuración geométrica simple que combina inteligencias productivas y funcionales, interpretando a la perfección los rasgos característicos del diseño de Vico Magistretti.
Materiales
Difusor en policarbonato estampado a inyección.

Light emission



Colours

Black

White

Orange





Photo by Aldo Ballo

Decomposé light

Atelier OÏ
2016



Gioca sulla destrutturazione del profilo di base, la luce proiettata attraverso gli anelli in equilibrio disegna sottili ombre nella definizione di una perfetta qualità di luce nello spazio.

Materiali
Alluminio anodizzato.

Featuring a deconstructed base profile, the light projected through the balanced rings designs subtle shadows while defining a perfect quality of light in space.

Materials
Anodized aluminum.

Elle joue sur la déstructuration du profil de base ; la lumière projetée à travers les anneaux en équilibre dessine de fines ombres pour la définition d'une qualité parfaite de la lumière dans l'espace.

Materiaux
Aluminium anodisé.

Sie spielt mit der Destrukturierung vom Basisprofil. Das durch die ausgeglichenen Ringe projizierte Licht zeichnet dünne Schatten in der Definition einer perfekten Lichtqualität in den Raum.

Materialien
Aluminium eloxiert.

Juega con la desestructuración del perfil de base, la luz proyectada a través de los anillos en equilibrio diseña sombras finas en la definición de una calidad perfecta de la luz en el espacio.

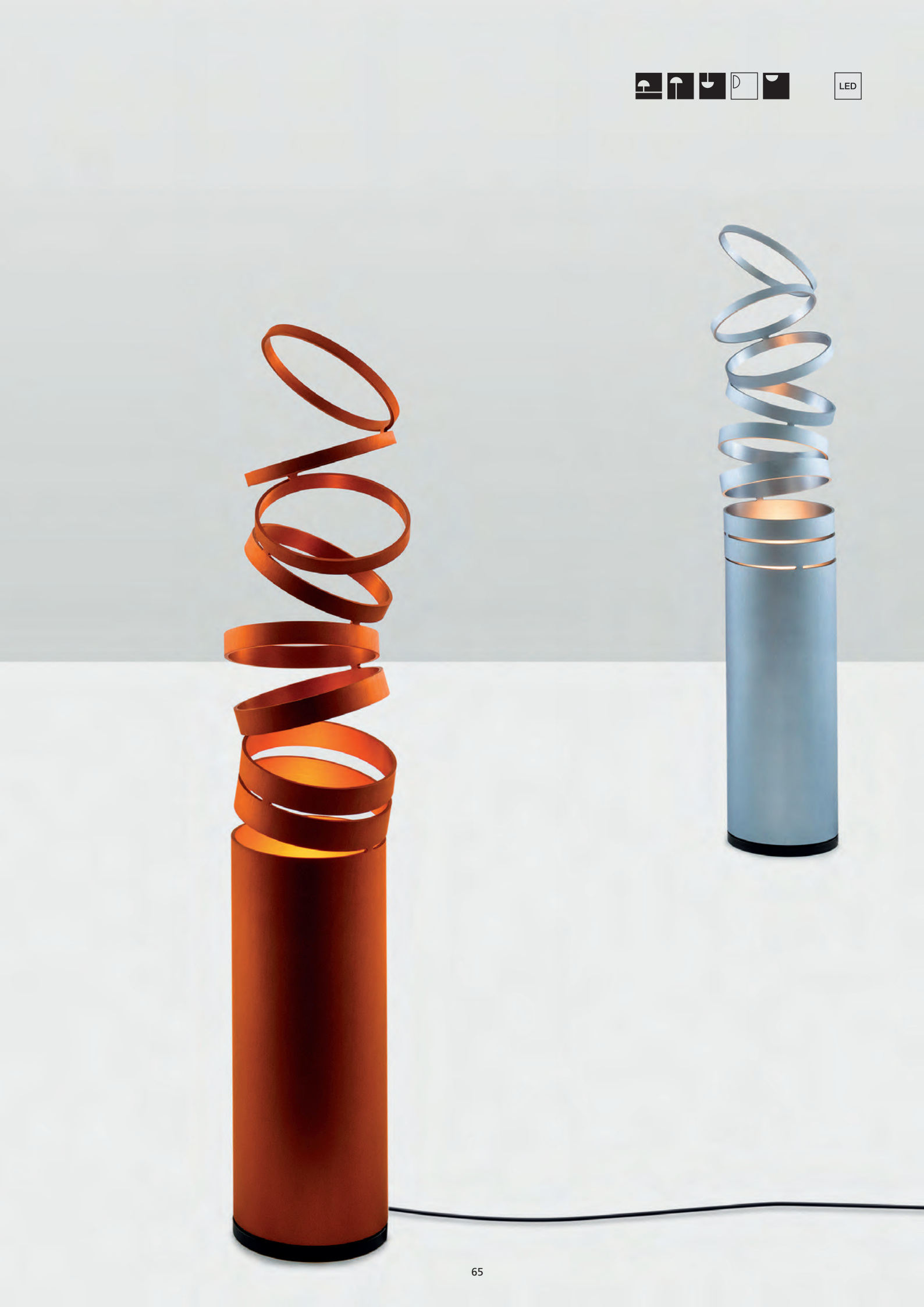
Materiales
Aluminio anodizado.

Light emission



Colours

Fumè
Red
Orange
Gold


LED

Demetra
Demetra micro

Naoto Fukasawa
2012



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2016 Demetra



Demetra micro

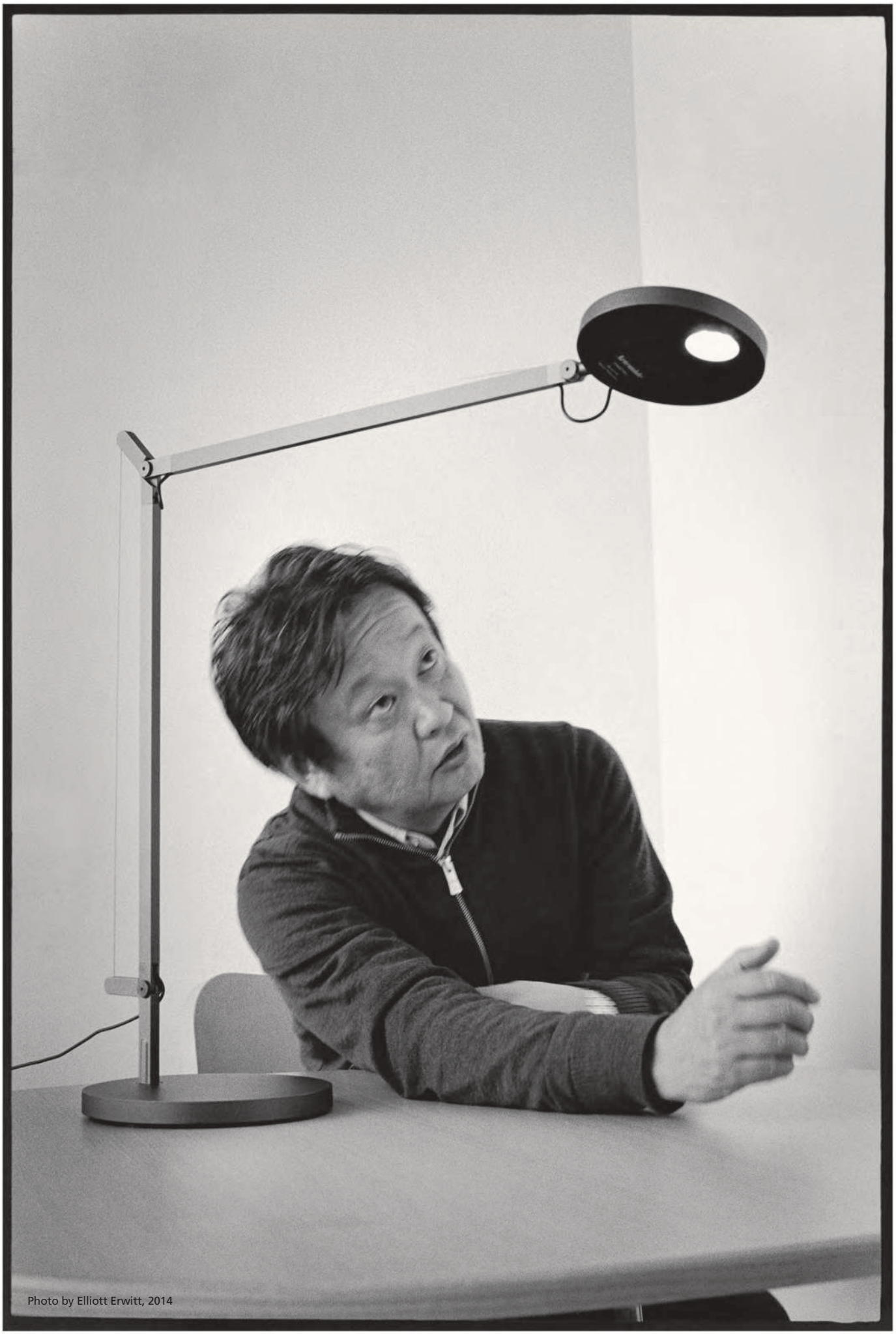


Photo by Elliott Erwitt, 2014

Demetra è essenziale, funzionale, senza tempo. Secondo l'approccio "Without Thought" di Naoto Fukasawa è "naturale" come un'espressione spontanea della relazione armonica tra l'utente, l'oggetto e l'ambiente. È completamente regolabile, girevole, inclinabile, la sua luce perfetta per la lettura può modellare diverse atmosfere, seguire i ritmi delle nostre attività, in casa o al lavoro.

Demetra is essential, functional and timeless. In keeping with Naoto Fukasawa's "Without Thought" approach, it is "natural" like a spontaneous expression of the harmonious relationship between the user, the object and the environment. It is fully adjustable, tiltable and rotatable. Perfect for reading, its light can set different moods and follow the flow of our activities, at home or work.

Demetra est essentielle, fonctionnelle, intemporelle. Selon l'approche « Without Thought » de Naoto Fukasawa, elle est « naturelle » comme l'expression spontanée de la relation harmonieuse entre l'utilisateur, l'objet et l'environnement. Elle est entièrement réglable, pivotante et inclinable. Sa lumière parfaite pour la lecture peut façonner différentes atmosphères, suivant les rythmes de nos activités, à la maison ou au travail.

Demetra ist essentiell, funktional, zeitlos. Im Sinne von Naoto Fukasawas „Without Thought"-Ansatz ist sie absolut „natürlich", wie ein spontaner Ausdruck der harmonischen Beziehung zwischen Benutzer, Objekt und Umgebung. Sie ist voll verstellbar, schwenkbar und neigbar. Ihr Licht, das sich hervorragend zum Lesen eignet, kann verschiedene Atmosphären schaffen, die dem Rhythmus unserer Tätigkeiten folgen, zu Hause oder am Arbeitsplatz.

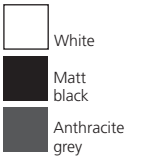
Demetra es esencial, funcional, atemporal. Según el enfoque «Without Thought» de Naoto Fukasawa, es «natural» como una expresión espontánea de la relación armónica entre el usuario, el objeto y el ambiente. Es totalmente ajustable, giratoria y se puede inclinar. Su luz, perfecta para la lectura, puede modelar diferentes ambientes, seguir el ritmo de nuestras actividades, en casa o en el trabajo.

Light emission

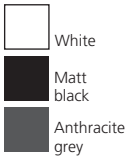


Colours

Demetra



Demetra Micro



Awards

2014 – Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

2014 – iF Product Design Award
Deutschland

2014 – Design Plus Light+Building Award
Frankfurt am Main (Deutschland)



Demetra anthracite grey



Demetra matt black

Demetra white


Artemide
DEMETRA
design by
Naoto Fukasawa

Materiali
Base in acciao e testa in alluminio pressofuso verniciato, bracci in alluminio estruso, snodi in pressofusione di alluminio.

Demetra MD
In questa versione è presente un sensore Movement Detector, che gestisce l'accensione dell'apparecchio a seconda della vicinanza dell'utente.

Demetra Micro
Nelle versioni tavolo e parete, mantiene tutti i gradi di libertà presenti nella versione tradizionale, quindi la massima flessibilità di direzionare la luce nello spazio. Gli snodi della versione micro sono in tecnopolimero stampato a iniezione.

Materials
Steel Painted base and die-cast aluminum head, aluminum extruded arms, die-cast aluminum junctions.

Demetra MD
This table model features a Movement Detector option detecting moving objects and people and turning the light on or off accordingly.

Demetra Micro
In the table and wall version with arm, is smaller than Demetra and ensures maximum flexibility to adjust light in space. The micro version has injection-moulded engineering-plastics junctions.

Matériaux
Base en acier et tête en aluminium moulé sous pression verni, bras en aluminium extrudé, articulations en fonte d'aluminium.

Demetra MD
Cette version est dotée d'un Détecteur de Mouvement qui gère l'allumage de l'appareil selon la présence ou non de l'utilisateur.

Demetra Micro
Dans les versions de table et murale à un bras, présente, dans une taille plus réduite par rapport à Demetra, la plus grande flexibilité pour diriger la lumière dans l'espace. Les bras de la version micro sont en technopolymère moulé par injection.

Materialien
Leuchtenbasis und -kopf aus lackiertem Aluminiumguss, Leuchtenarme aus extrudiertem Aluminium, Gelenke aus formgestanztem Aluminium.

Demetra MD
Diese Version der Tischleuchte ist mit einem Bewegungsmelder ausgestattet.

Demetra Micro
Zeigt in den Tisch- und Wandversionen mit Arm mit einer geringeren Größe als Demetra höchste Flexibilität, das Licht im Raum auszurichten. Die Gelenke der Micro-Version sind aus Spritzguss-Tecnopolymer.

Materiales
Base de acero y cabezal de aluminio fundido a presión pintado, brazos de aluminio extruido, articulaciones en presofusión de aluminio.

Demetra MD
En esta versión existe un sensor de Detección de Movimiento: que gestiona el encendido del aparato según la proximidad del individuo.

Demetra Micro
En las versiones de sobremesa y aplique de pared mantiene todos los grados de libertad presentes en la versión tradicional, ofreciendo la máxima flexibilidad para dirigir la luz en el espacio. Las articulaciones de la versión micro son de tecnopolímero moldeado por inyección.



MD Movement Detector



Movement Detector



Clamp accessory



Touch dimmer on top



Fixed support accessory

Demetra professional

Naoto Fukasawa
2016

In Demetra Professional le dimensioni si mantengono identiche alla versione classica ma il maggiore flusso emesso consente di ottenere illuminamenti elevati sul piano di lavoro. L'emissione è controllata da un riflettore che sporge leggermente dal profilo della testa.

Materiali
Base in acciaio e testa in alluminio pressofuso verniciato, bracci in alluminio estruso, snodi in pressofusione di alluminio.

While the size of Demetra Professional is the same as the classical version's, its enhanced emission flow provides intense lighting on the worktop. Emission is controlled by a reflector that slightly protrudes from the head's profile.

Materials
Steel base and painted die-cast aluminum head, aluminum extruded arms, die-cast aluminum junctions.

En ce qui concerne Demetra Professional, la taille est toujours identique à la version classique mais le débit de lumière plus fort permet d'obtenir un éclairage élevé sur le plan de travail. L'émission est contrôlée par un réflecteur qui dépasse légèrement du profil de la tête.

Matériaux
Base en acier et tête en aluminium moulé sous pression verni, bras en aluminium extrudé, articulations en aluminium moulé sous pression.

Bei Demetra Professional sind die Maße die gleichen der klassischen Version, aber der größere emittierte Lichtstrom ermöglicht es, auf der Arbeitsfläche eine höhere Beleuchtungsstärke zu erhalten. Die Lichtemission wird von einem Scheinwerfer kontrolliert, der leicht aus dem Profil des Leuchtenkopfes ragt.

Materialien
Leuchtenbasis aus Stahl und -kopf aus lackiertem Aluminiumguss, Leuchtenarme aus extrudiertem Aluminium, Gelenke aus druckgegossenem Aluminium.

Demetra Professional tiene en mismo tamaño que la versión clásica pero el mayor flujo emitido permite obtener iluminaciones altas en la superficie de trabajo. La emisión es controlada por un reflector que sale ligeramente del perfil del cabezal.

Materiales
Base de acero y cabezal de aluminio fundido a presión pintado, brazos de aluminio extruido, articulaciones de aluminio fundido a presión.

Light emission



Colours

White

Matt black

Anthracite grey





Clamp accessory



Fixed support accessory


LED

Dioscuri 14, 25, 35, 42

Michele De Lucchi
2000

La geometria elementare del diffusore sferico ne fa un prodotto iconico ed aiuta la diffusione uniforme della luce attraverso il vetro soffiato acidato.

Materiali
Base in policarbonato con zavorra in acciaio;
diffusore in vetro soffiato acidato.

The simple geometric shape of the spherical diffuser makes this an iconic product and ensures uniform diffusion of light through the acid-etched blown glass.

Materials
Polycarbonate base with steel ballast;
acid-etched blown glass diffuser.

La géométrie élémentaire du diffuseur sphérique en fait un produit iconique et favorise la diffusion uniforme de la lumière à travers le verre soufflé gravé à l'acide.

Matériaux
Base en polycarbonate avec lest en acier;
diffuseur en verre soufflé traité à l'acide.
Die elementare Geometrie des kugelförmigen Diffusors macht ihn zu einem ikonischen Produkt und trägt zur gleichmäßigen Streuung des Lichts durch das geätzte mundgeblasene Glas bei.

Materialien
Leuchtenbasis aus Polycarbonat mit Stahlballast,
Kugel aus mundgeblasenem geätztem Glas.

La geometría elemental del difusor esférico la convierte en un producto icónico y ayuda a la difusión uniforme de la luz a través del vidrio soplado grabado al ácido.

Materiales
Base de policarbonato con estabilizador de acero,
difusor de vidrio soplado al ácido.



Light emission

•

Colour

White

Awards

2000 – Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

2000 – Design Plus Light+Building Award
Frankfurt am Main (Deutschland)



Dioscuri 25 Dioscuri 42 Dioscuri 14 Dioscuri 35

Eclisse

Vico Magistretti
1967

Eclisse è un equilibrio tra forma e funzione, design e utilità. Composta dalla giustapposizione di tre calotte semisferiche in cui due formano la scocca esterna ed una ruota internamente "eclissando" la sorgente. Eclisse può essere installata anche a parete.

Materiali
Acciaio verniciato.

Eclisse is a perfect balance between form and function, design and utility. The lamp features the juxtaposition of three semi-spherical shells, two of which form the outer body while the other rotates inside, "eclipsing" the light source. Eclisse can also be wall mounted.

Materials
Painted steel.

Eclisse est un équilibre entre forme et fonction, design et utilité. Fruit de la juxtaposition de trois calottes semi-sphériques dont deux forment la coque extérieure et une roue à l'intérieur «éclipsant» la source.Eclisse peut également être installée au mur.

Matériaux
Acier verni.

Eclisse ist ein Gleichgewicht aus Form und Funktion, Design und Zweckmäßigkeit. Sie besteht aus einer Aneinanderreihung von drei halbkugelförmigen Schalen, von denen zwei die äußere Hülle bilden und eine im Inneren rotiert und die Lichtquelle „verdeckt". Eclisse kann auch an der Wand installiert werden.

Materialien
Lackiertes Stahl.

Eclisse es un equilibrio entre forma y función, diseño y utilidad. Compuesta por la yuxtaposición de tres casquetes hemisféricos en los que dos forman la carcasa externa y una gira internamente «eclipsando» la fuente. Eclisse también se puede instalar en la pared.

Materiales
Acero pintado.



Awards

1967 – Compasso d'Oro/ADI
XIV Triennale di Milano
Milano (Italia)

Museums

Twentieth Century Design Collection
of the Metropolitan Museum of Art
New York (US)

Design Collection of the Museum
of Modern Art – New York (US)

Itinerario Storico Permanente
Museo Nazionale della Scienza
e della Tecnica L. da Vinci
Milano (Italia)

Sezione Design
Civica Galleria d'Arte Moderna
Gallarate (Italia)

The Denver Art Museum
Denver (Colorado, US)

The Israel Museum – Jerusalem (Israel)

Musée des Arts Dècoratifs
de Montréal – Montréal (Canada)

Museo Permanente del Design Italiano
1945/1990 – Triennale di Milano
Milano (Italia)

Galleria Nazionale d'Arte Moderna
Roma (Italia)

Colours

White
Orange
Red
Yellow
PVD mirror
PVD black
PVD copper
PVD gold

Light emission





Photo by Miro Zagnoli



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2021

Eclisse PVD

Le nuove esclusive colorazioni di Eclisse sono realizzate con un innovativo e sostenibile processo di deposizione sottovuoto di metallo chiamato PVD. Questo trattamento PVD (Physical Vapour Deposition) è una tecnologia "pulita" sia per la tipologia di metallo impiegato sia perchè vengono completamente azzerate tutte le emissioni in atmosfera. La fase successiva di verniciatura protettiva trasparente impiega una vernice solida che riduce dal 75% a meno del 5% l'uso di solventi. La finitura ottenuta è particolarmente resistente nel tempo.

The exclusive new colours for Eclisse are produced using an innovative, sustainable vacuum coating system for metals called PVD. This PVD (Physical Vapour Deposition) treatment is a "clean" technology both in terms of the type of metal used and because it produces no air emissions. The next step is a transparent protective coating using a solid paint with a maximum of 5% solvents (compared to the traditional 75%). The finish obtained is particularly hard-wearing and long-lasting.

Les nouvelles couleurs exclusives d'Eclisse sont réalisées à l'aide d'un procédé innovant et durable de dépôt de métal sous vide appelé PVD. Ce traitement PVD (Physical Vapour Deposition) est une technologie « propre », tant par le type de métal utilisé que par l'élimination totale des émissions atmosphériques. L'étape suivante du revêtement de protection transparent utilise une peinture solide qui réduit l'utilisation de solvants de 75 % à moins de 5 %. La finition qui en résulte est particulièrement durable.

Die exklusiven neuen Farben von Eclisse werden durch ein innovatives und nachhaltiges Vakuum-Metall Beschichtungsverfahren namens PVD hergestellt. Diese PVD-Behandlung (Physical Vapour Deposition) ist eine „saubere" Technologie, sowohl in Bezug auf die Art des verwendeten Metalls als auch, weil keinerlei Emissionen in die Atmosphäre abgegeben werden. Für die anschließende transparente Schutzbeschichtung wird ein fester Lack verwendet, der den Einsatz von Lösungsmitteln von 75 % auf weniger als 5 % reduziert. Das so erzielte Oberflächenfinish ist besonders langlebig.

Los nuevos colores exclusivos de Eclisse se llevan a cabo con un proceso innovador y sostenible de deposición de metal al vacío denominado PVD. Este tratamiento PVD (Physical Vapor Deposition) es una tecnología «limpia» tanto por el tipo de metal utilizado como porque se eliminan por completo todas las emisiones a la atmósfera. La siguiente fase de recubrimiento protector transparente utiliza una pintura sólida que reduce el uso de disolventes del 75% a menos del 5%. El acabado obtenido es particularmente resistente al paso del tiempo.



Empatia 16, 26, 36 table

Carlotta de Bevilacqua
Paola di Arianello

2013

Empatia rappresenta un incontro tra tecnologia di ultima generazione ed antichi saperi, unisce una base tecnologica innovativa alla bellezza ed unicità del vetro soffiato a mano.

Empatia constitutes an encounter between next-generation technology and ancient know-how, combining an innovative technological base with the beauty and uniqueness of hand-blown glass.

Empatia représente une rencontre entre une technologie de pointe et un savoir ancestral, associant une base technologique innovante à la beauté et au caractère unique du verre soufflé à la main.

Empatia ist eine Begegnung zwischen modernster Technik und Handwerkstradition. Sie vereint innovative Lichttechnologien mit der einzigartigen Schönheit von mundgeblasenem Glas.

Empatia representa un encuentro entre la tecnología de última generación y el conocimiento ancestral, combina una base tecnológica innovadora con la belleza y singularidad del vidrio soplado a mano.



Awards

2014 – Wallpaper Design Awards
"Best Transparency"

2014 – iF Product Design Award
Deutschland

Light emission

•

Colours

Structure:
White

Diffuser:
Transparent with silk finishing

Photo by Pierpaolo Ferrari, 2016


LED



Photo by Elliott Erwitt, 2013

La lavorazione artigianale permette di ottenere dei pezzi unici, dove la trasparenza e l'opacità sono sapientemente dosati per ottenere un vetro che riflette e diffonde la luce senza abbagliare e perdere in efficienza. La macchina ottica ha il suo cuore in un light engine LED dalle elevate prestazioni. La luce è controllata con il massimo rendimento e guidata al diffusore in vetro attraverso un light pipe trasparente dal bassissimo coefficiente di assorbimento.

Materiali
Base in alluminio verniciato, diffusore in vetro soffiato trasparente con finitura seta lucida, guida luce in metacrilato.

The exquisite craftsmanship means that each piece is unique, expertly blending transparency and opacity to obtain a glass that reflects light without any glare and without any loss of efficiency. The heart of the optical device is a high-performance LED light engine. Light is controlled with maximum yield and directed towards the glass diffuser through a transparent light pipe with a very low absorption coefficient.

Materials
Base in painted aluminum, diffuser in transparent blown glass with a glossy silk finish, methacrylate light pipe.

Le savoir-faire artisanal permet d'obtenir des pièces uniques, où transparence et opacité sont savamment dosées pour obtenir un verre qui reflète et diffuse la lumière sans éblouir ni perdre d'efficacité. Le cœur de la machine optique est constitué d'un moteur de lumière LED haute performance. La lumière est contrôlée avec un rendement maximal et guidée au diffuseur en verre à travers un « light pipe » transparent à très faible coefficient d'absorption.

Matériaux
Base en aluminium peint, diffuseur en verre soufflé transparent avec finition soie polie, guide de lumière en méthacrylate.

Durch die von Hand stattfindende Bearbeitung entstehen Unikate, bei denen Transparenz und Trübung geschickt dosiert werden, damit ein Glas erhalten wird, welches das Licht reflektiert und streut, ohne zu blenden oder an Effizienz zu verlieren. Der Herzstück der Leuchte ist eine leistungsstarke LED-Lichtmaschine. Das Licht wird mit maximaler Effizienz kontrolliert und über einen transparenten Lichtleiter mit einem sehr niedrigen Absorptionskoeffizienten zum Glasdiffusor geführt.

Materialien
Sockel aus lackiertem Aluminium, Diffusor aus transparentem, geblasenem Glas mit Oberflächenfinish Seide Hochglanz, Leichtleiter aus Methacrylat.

El trabajo artesanal hace posible obtener piezas únicas, donde la transparencia y la opacidad se dosifican sabiamente para obtener un vidrio que refleja y difunde la luz sin deslumbrar y perder eficacia. La máquina óptica tiene su corazón en un motor de luz LED de altas prestaciones. La luz se controla con el máximo rendimiento y se guía hacia el difusor de cristal a través de un tubo de luz transparente con un coeficiente de absorción muy bajo.

Materiales
Base de aluminio pintado, difusor de vidrio soplado transparente con acabado seda brillante, guía de luz de metacrilato.



Empatia 26 Empatia 16 Empatia 36

Equilibrist

Jean Nouvel
2014

Due teste contrapposte sono in equilibrio dinamico alle estremità di un braccio a bilanciere: la rotonda ha una intensità luminosa inferiore rispetto alla quadrata.

Materiali
Alluminio; contrappeso della base in zama.

Two counter-opposed heads are dynamically balanced at the ends of a balance arm: the round head has lower luminous intensity compared to the square head.

Materials
Aluminum; counterweight with a zamac base.



LED

Deux têtes opposées sont en équilibre dynamique aux extrémités d'un bras à balancier: la tête ronde a une intensité lumineuse plus faible que celle carrée.

Matériaux
Aluminium; contrepoids de la base en zamac.

Zwei gegenüberliegende Leuchtenköpfe befinden sich in einem dynamischen Gleichgewicht an den Enden eines Schwinghebels: der runde Leuchtenkopf hat eine geringere Lichtintensität als der quadratische.

Materialien
Aluminium; Sockel-Gegengewicht aus Zamak.

Dos cabezales opuestos están en equilibrio dinámico en los extremos de un balancín: el redondo tiene una intensidad de luz más baja que el cuadrado.

Materiales
Aluminio; contrapeso de la base en zamak.



Light emission

Colour
Black

Awards
2015 – Wallpaper Design Awards
"Best Office Accessories"

Fato

Gio Ponti
1969

Fato con i suoi schermi metallici geometrici, le sue campiture di luce ed ombra, di vuoti e pieni, racchiusi in una cornice quadrata, si presenta come una scultura luminosa dalla duplice funzione: lampada e insieme vetrina.

Materiali
Struttura in lamiera piegata, saldata e smaltata.

Fato, with its geometric metal screens that create light and dark, plenums and voids, all within a square frame, is like a light sculpture with a dual purpose: lamp and decorative object.

Materials
Structure in enamelled, folded and welded plate.

Avec ses écrans métalliques géométriques, ses champs d'ombre et de lumière, ses espaces vides et pleins, enfermés dans un cadre carré, Fato est une sculpture lumineuse à double fonction : lampe et vitrine à la fois.

Matériaux
Structure en tôle émaillée, pliée et soudée.

Mit ihren geometrischen Metallabschirmungen, ihren Licht- und Schattenflächen, ihren leeren und vollen Bereichen, eingefasst in einen quadratischen Rahmen, ist Fato eine Lichtskulptur mit einer Doppelfunktion: Lampe und Vitrine zugleich.

Materialien
Rahmen aus gekrümmtem, geschweißtem und lackiertem Metall.

Fato con sus pantallas metálicas geométricas, sus fondos de luz y sombra, de vacío y lleno, encerradas en un marco cuadrado, se presenta como una escultura luminosa con una doble función: lámpara y escaparate a la vez.

Materiales
Estructura de chapa esmaltada doblada y soldada.



Photo by Miro Zagnoli

Light emission



Colours



White
Gold



Photo by Aldo Ballo, 1969

Gople table
Gople mini table

BIG - Bjarke Ingels Group
2018



Gople mini silver

Gople mini bronze

Gople white



Gople blue sapphire

Gople copper

La forma elementare di Gople esalta la bellezza del vetro soffiato a mano. La versione bianca è realizzata secondo un'antica tecnica veneziana che sfuma vetro bianco in vetro cristallo unendoli durante la soffiatura e rendendo così unico ogni pezzo. Le finiture blu, rame, bronzo e silver sono realizzate con l'innovativo e sostenibile processo di metallizzazione sotto vuoto PVD.

Materiali
Alluminio, vetro soffiato.

Gople's elementary shape enhances the beauty of the hand-made blown glass. The white version is made following an age-old Venetian technique that fuses white glass with crystal, combining them both during blowing and thus making each piece unique. The blue, copper, bronze and silver versions are made using an innovative and sustainable metal vacuum deposition process, PVD.

Materials
Aluminum, blown glass.

La forme élémentaire du Gople met en valeur la beauté du verre soufflé à la main. La version blanche est réalisée selon une ancienne technique vénitienne qui nuance le verre blanc en cristal en les unissant pendant le soufflage et en rendant ainsi chaque pièce unique. Les finitions bleu, cuivre, bronze et argent sont réalisées à l'aide du procédé innovant et durable de métallisation sous vide PVD.

Matériaux
Aluminium, verre soufflé.

Die elementare Form von Gople betont die Schönheit des mundgeblasenen Glases. Die Ausführung in Weiß wurde nach einer antiken venezianischen Technik gefertigt, bei der weißes Glas während des Blasvorgangs mit Kristallglas verschmilzt und so jedes Stück zum Unikat wird. Die Oberflächenfinishs in Blau, Kupfer, Bronze und Silver werden mit einem innovativen und nachhaltigen Vakuum-Metallisierungsverfahren (PVD) hergestellt.

Materialien
Aluminium, mundgeblasenes Glas.

La forma elemental de Gople realza la belleza del vidrio soplado a mano. La versión blanca está hecha según una antigua técnica veneciana que degrada el vidrio blanco en vidrio cristal, uniéndolos durante el soplado y haciendo que cada pieza sea única. Los acabados azul, cobre, bronce y plata se llevan a cabo con el innovador y sostenible proceso de metalización al vacío PVD.

Materiales
Aluminio, vidrio soplado.

Light emission



Colours





Gople copper

Gople portable
Gople plug

BIG - Bjarke Ingels Group
2020

Con Gople Portable ognuno può essere autore della luce nel proprio spazio, ovunque esso sia. Il caratteristico diffusore di Gople è realizzato in plastica per resistere al meglio ad un utilizzo trasversale agli spazi e alle situazioni.

Materiali
Metacrilato.

With Gople Portable, everyone can be the architect of light in their own space, wherever it may be. Gople's characteristic diffuser is made of plastic in order to stand up to use in a wide range of spaces and situations.

Materials
Methacrylate.

Avec Gople Portable, chacun peut être l'auteur de la lumière dans son propre espace, où qu'il soit. Le diffuseur caractéristique de Gople est en plastique pour mieux résister à l'utilisation transversale aux espaces et aux situations.

Matériaux
Méthacrylate.

Mit Gople Portable lässt sich Licht im eigenen Ambiente individuell gestalten, wo auch immer es sein mag. Der spezielle Diffusor von Gople besteht aus Kunststoff, um in verschiedenen Räumen und Situationen optimal eingesetzt werden zu können.

Materialien
Methacrylat.

Con Gople Portable todo el mundo puede ser el autor de la luz en su propio espacio, esté donde esté. El característico difusor de Gople está hecho de plástico para soportar mejor el uso en diferentes espacios y situaciones.

Materiales
Metacrilato.


Gople plug

Light emission

•

Colour

White

Awards
2020 – Archiproducts Design Award

Gople Portable
USB-C Port
3 Intesity levels
up to 32 hours autonomy
up to 2,4 W
3 hours fast charge
2700K - CRI 80



Gople portable

Ai lunghi periodi di autonomia dalla rete (fino a 32 ore) corrispondono brevi tempi di ricarica. La luce emessa è morbida e diffusa, è possibile regolare 3 intensità per modellare differenti atmosfere. È perfetta per vivere contesti di luce quotidiani in uno spazio personale, ma anche per momenti di condivisione in spazi pubblici.

Long running times unplugged from the mains (up to 32 hours) go hand-in-hand with rapid recharging times. The soft, diffused light can be adjusted to 3 different brightness settings. It is perfect for everyday lighting scenarios in personal spaces, but also for more social moments in public spaces.

Aux longues périodes d'autonomie hors tension (jusqu'à 32 heures) correspondent des temps de recharge brefs. La lumière émise est douce et diffuse et trois intensités peuvent être réglées pour façonner différentes atmosphères. Elle est parfaite pour vivre des contextes d'éclairage quotidiens dans un espace personnel, mais aussi pour des moments de partage dans des espaces publics.

Charakteristisch sind die langen Autonomiezeiten (bis zu 32 Stunden) bei nur kurzen Ladezeiten. Das ausgestrahlte, sanfte und diffuse Licht kann auf 3 Stärken eingestellt werden, mit denen unterschiedliche Atmosphären geschaffen werden. Das Objekt eignet sich perfekt für alltägliche Beleuchtungskontexte im persönlichen Ambiente, aber auch für gemeinsame Momente in öffentlichen Räumen.

Largos períodos de autonomía de la red eléctrica (hasta 32 horas) se corresponden con cortos tiempos de recarga. La luz emitida es suave y difusa, es posible ajustar 3 intensidades para modelar diferentes ambientes. Es perfecta para vivir contextos de luz cotidianos en un espacio personal, pero también para momentos de intercambio en espacios públicos.


100% - Power 2,4 W - Autonomy 8 h


55% - Power 1,2 W - Autonomy 16 h


25% - Power 0,6 W - Autonomy 32 h



Gople portable

Huara

Elemental
2018

Huara è una sfera nera e lucida come un device elettronico, i settori che la compongono si illuminano al tocco. Huara genera un'interazione sia analogica che digitale. Crea un rapporto semplice e diretto con l'utente che, sfiorandola, può gestire diversi scenari di luce. L'innovazione elettronica brevettata consente non solo l'interazione diretta ma anche il controllo remoto tramite l'App Artemide.

Materiali
Metacrilato.

Huara is a polished black sphere like an electronic device whose glowing sections can be switched on with a simple touch. Huara generates both analogue and digital interaction. It creates a simple and direct relationship with the user who, simply by touching it, can create different light scenarios. The patented electronic innovation not only allows direct interaction, but also remote control via the Artemide App.e Artemide App.

Materials
Methacrylate.

Huara est une sphère noire brillante, comme un appareil électronique, dont les secteurs qui la constituent s'allument au toucher.Huara crée une interaction à la fois analogique et numérique. Elle crée une relation simple et directe avec l'utilisateur qui peut façonner, en l'effleurant, différents scénarios d'éclairage. L'innovation électronique brevetée permet non seulement une interaction directe mais aussi un contrôle à distance via l'application Artemide.

Matériaux
Méthacrylate.

Huara ist eine schwarze, glänzende Kugel und wie ein elektronisches Gerät, dessen Sektoren bei Berührung aufleuchten. Huara schafft analoge wie auch digitale Interaktion. Sie gestaltet eine einfache und unmittelbare Beziehung zum Benutzer, der durch seine Berührung verschiedene Lichtszenarien modellieren kann. Diese patentierte elektronische Innovation ist nicht nur über direkte Interaktion bedienbar, sondern kann auch über Artemide App.e App Artemide ferngesteuert werden.

Materialien
Methacrylat.

Huara es una esfera negra y brillante como un dispositivo electrónico, los sectores que la componen se iluminan al tacto. Huara genera una interacción tanto analógica como digital. Crea una relación simple y directa con el usuario que, al tocarla, puede modelar diferentes escenarios de iluminación. La innovación electrónica patentada permite no solo la interacción directa, sino también el control remoto a través de la aplicación Artemide.

Materiales
Metacrilato.

Light emission

•

Colours

Black

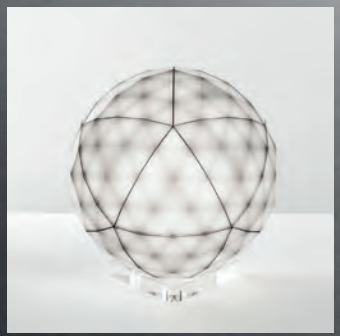
Artemide App
Compatible

Patent Pending

LED


















Laguna 16, 26, 36

Matteo Thun
Antonio Rodriguez
2013

Materiali
Corpo della lampada in alluminio estruso; diffusore in vetro soffiato. Il vetro soffiato lattimo con sfumatura cristallo permette di ottenere una luce morbida localizzata sul piano o sulla parete e una luce più performante verso l'ambiente.

Materials
Lamp body in extruded aluminum; diffuser in blown glass. The milkywhite, blown glass with crystal nuances produces a soft spot light on the table top or wall, plus a highperforming light towards the surrounding environment.

Matériaux
Corps en aluminium extrudé, diffuseur en verre soufflé. Le verre soufflé laiteux avec une nuance cristal permet d'obtenir une lumière douce et localisée sur le plan ou sur le mur ainsi qu'une lumière plus performante vers l'espace.

Materialien
Der Leuchtenkörper, besteht aus fließgepresstem Aluminium; Schirm aus mundgeblasenem Glas. Das mundgeblasene Opalglas mit kristallenen Nuancen gibt einen weichen Spot nach oben ab und streut gleichzeitig leistungsstarkes Licht in die Umgebung.

Materiales
Cuerpo de la lámpara en aluminio extruido; difusor en cristal soplado. El cristal soplado de color blanco lechoso permite obtener una luz mórbida localizada sobre el suelo o en la pared y una luz de alto rendimiento en todo el entorno.

Light emission

•

Colours

Base:
Brass

Base:
Bronze

Diffuser:
Transparent with silk finishing


LED

La Petite

Andrea Quaglio
Manuela Simonelli

2015

Un archetipo paralume in equilibrio su uno stelo inclinato crea una bilanciata ed elegante composizione geometrica che stupisce pur nella sua semplicità. Il paralume è un leggero volume plastico chiuso da due diffusori che producono una piacevole morbida luce diretta e indiretta. Il giunto sostiene il paralume su un punto di appoggio minimo collegandolo allo stelo in alluminio.

Materiali
Struttura in alluminio, diffusore in policarbonato.

An archetypal lampshade balancing on a slanted rod creates a balanced and stylish geometric composition that is mesmerising despite its simplicity. The lampshade is a light plastic volume closed by two diffusers that produce a delightful soft direct and indirect light. The joint supports the lampshade on a minimalist resting point, connecting it to the aluminum rod.

Materials
Aluminum frame, polycarbonate diffuser.

Un abat-jour archétype en équilibre sur une tige inclinée crée une composition géométrique équilibrée et élégante qui frappe par sa simplicité. L'abat-jour est un volume en plastique léger fermé par deux diffuseurs qui produisent une agréable lumière douce directe et indirecte. L'articulation soutient l'abat-jour sur un point d'appui minimal en le reliant à la tige en aluminium.

Matériaux
Structure en aluminium, diffuseur en polycarbonate.

Ein archetypischer Leuchtenschirm, im Gleichgewicht auf einem geneigten Stab, erzeugt eine balancierte und elegante geometrische Komposition, die durch ihre Schlichtheit besticht. Der Schirm aus leichtem Kunststoff ist von zwei Diffusoren umgeben, die ein angenehm weiches direktes und indirektes Licht erzeugen. Das Gelenk trägt den Leuchtenschirm an einem minimalen Stützpunkt, der ihn mit dem Aluminiumstab verbindet.

Materialien
Aluminiumstruktur, Diffusor aus Polycarbonat.

Una pantalla arquetípica en equilibrio sobre un vástago inclinado crea una composición geométrica equilibrada y elegante que sorprende a pesar de su sencillez. La pantalla es un volumen de plástico ligero cerrado por dos difusores que producen una luz directa e indirecta suave y agradable. La unión sujeta la pantalla en un mínimo punto de apoyo conectándola al vástago de aluminio.

Materiales
Estructura de aluminio, difusor de policarbonato.

Light emission



Colours


Black


White


LED

Lesbo

Angelo Mangiarotti
1967

Il diffusore soffiato a mano crea suggestive interazioni con la luce. La gradazione del bianco sfumata permette di nascondere la sorgente luminosa e di indirizzarne verso l'alto l'emissione, crea un'atmosfera di luce morbida che esalta le caratteristiche materiche del vetro.

Materiali
Corpo e diffusore in vetro Murano soffiato-sfumato, base in alluminio lucidato.

The hand-blown diffuser creates fascinating interactions with light. The frosted white colour conceals the light source and guides the light beam upwards, creating a soft and atmospheric light that highlights the beauty of the glass.

Materials
Body and diffuser in blown frosted Murano glass; base in polished aluminum.

Le diffuseur soufflé à la main crée des interactions suggestives avec la lumière. Le dégradé de blanc nuancéa masque la source lumineuse et dirige son émission vers le haut, créant une atmosphère de lumière douce qui met en valeur les caractéristiques matérielles du verre.

Matériaux
Corps et diffuseur en verre de Murano soufflé; base en aluminium poli.

Der mundgeblasene Diffusor erzeugt ein suggestives Zusammenspiel mit dem Licht. Die Abstufung des abgetönten Weiß verbirgt die Lichtquelle und lenkt ihre Abstrahlung nach oben, wodurch eine Atmosphäre weichen Lichts entsteht, das die Materialeigenschaften des Glases hervorhebt.

Materialien
Körper und Leuchtenschirm aus opalweißem, mundgeblasenem Muranoglas; Sockel aus poliertem Aluminium.

El difusor soplado a mano crea sugerentes interacciones con la luz. La gradación del blanco difuminado permite ocultar la fuente de luz y dirigir su emisión hacia arriba, creando un ambiente de luz suave que realza las características táctiles del vidrio.

Materiales
Cuerpo y difusor de cristal de Murano ahumado-soplado, base de aluminio pulido.



Photo by Miro Zagnoli

Light emission

Colours

Diffuser: White

Base: Aluminum



Photo by Aldo Ballo, 1967

Melampo
Melampo notte

Adrien Gardère
2000

Semplice ed elegante nel suo aspetto tradizionale sorprende svelando il movimento del diffusore. Questo può essere inclinato per orientare la luce per la lettura in Melampo Notte e nella versione da tavolo può anche essere capovolto per illuminare in modo indiretto l'ambiente.

Materiali
base in zama verniciata; stelo in alluminio verniciato;
diffusore in raso di seta, supportato da tecnopolimero.

Simple and elegant with its traditional look, with the added surprise of a movable diffuser. The latter can be tilted to adjust the light for reading in Melampo Notte and in the table lamp version it can also be turned upside down for indirect ambient lighting.

Materials
Base in painted zamac; painted aluminum stem;
diffuser in silk satin fabric on a technopolymer frame.

Simple et élégante dans son aspect traditionnel, elle surprend en révélant le mouvement du diffuseur. Elle peut être inclinée pour diriger la lumière pour la lecture dans Melampo Notte et en version de table, elle peut également être retournée pour éclairer la pièce avec une lumière indirecte.

Matériaux
Base en zamac peint ; tige en aluminium peint ;
diffuseur en techno-polymère recouvert de satin de soie.

Schlicht und elegant in ihrem traditionellen Aussehen, überrascht sie durch die Bewegung des Diffusors. Sie kann geneigt werden, um das Licht zum Lesen in die Stellung Melampo Notte zu bringen, und in der Tischversion kann sie auch auf den Kopf gestellt werden, um den Raum indirekt zu beleuchten.

Materialien
Sockel aus lackiertem Zamak; Stab aus lackiertem Aluminium;
Schirm aus Seidensatin (stabilisiert mit Technopolymer).

Simple y elegante en su aspecto tradicional, sorprende al revelar el movimiento del difusor. Este se puede inclinar y dirigir la luz para la lectura en Melampo Notte y en la versión de sobremesa también se puede voltear para iluminar indirectamente el ambiente.

Materiales
Pie de zamak pintado; tija de aluminio pintado; difusor
en raso seda reforzado con tecnopolímero.

Awards
2001 – "Observeur du Design"
Etoile 2001 A.P.C.I. – Paris (France)
2001 – Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

Light emission



Colours


Structure:
Grey


Structure:
Bronze


Diffuser:
Grey


Diffuser:
Natural



Melampo notte bronze Melampo grey



Melampo notte

Melampo

MENDORI

Issey Miyake + Reality Lab.
2012

La filosofia artistica di Issey Miyake, applicata a formule matematiche tridimensionali, combina la cultura giapponese della luce con l'abilità di tradurre la tradizione in modernità. I diffusori della collezione IN-EI, in PET riciclato, uniscono innovazione e sostenibilità.

Materiali
PET riciclato, metacrilato, alluminio, acciaio.

The artistic philosophy of Issey Miyake, applied to 3D mathematical formulae, combines Japanese lighting culture with the ability to translate tradition into modernity. The diffusers of the IN-EI collection, in recycled PET, combine innovation and sustainability.

Materials
Recycled PET, methacrylate, aluminum, steel.

La philosophie artistique d'Issey Miyake, appliquée à des formules mathématiques tridimensionnelles, associe la culture japonaise de la lumière et la capacité de traduire la tradition en modernité. La collection IN-EI de diffuseurs en PET recyclé allie innovation et durabilité.

Matériaux
PET recyclé, méthacrylate, aluminium, acier.

Issey Miyakes künstlerische Philosophie, angewandt auf dreidimensionale mathematische Formeln, verbindet die japanische Kultur des Lichts mit der Fähigkeit, Tradition in die Moderne zu übertragen. Die Diffusoren der IN-EI-Kollektion, die aus recyceltem PET hergestellt werden, verbinden Innovation mit Nachhaltigkeit.

Materialien
Recyceltes PET, Methacrylat, Aluminium, Stahl.

La filosofía artística de Issey Miyake, aplicada a fórmulas matemáticas tridimensionales, combina la cultura japonesa de la luz con la habilidad de traducir la tradición en modernidad. Los difusores de la colección IN-EI, en PET reciclado, fusionan innovación y sostenibilidad.

Materiales
PET reciclado, metacrilato, aluminio, acero.

Awards
2013 – Silver Delta Award for Industrial Design
Nominierung (Deutschland)

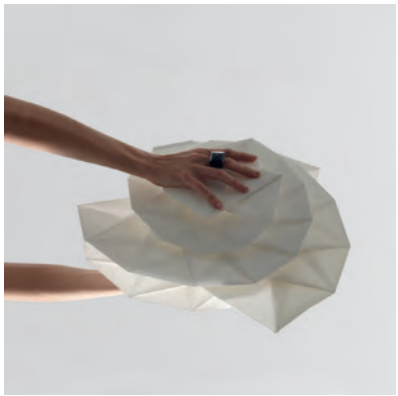
2013 – iF Product Design Award Gold
(Deutschland)

2013 – Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

2014 – Compasso d'Oro/ADI
Milano (Italia)

Light emission
•

Colour
White



陰翳
IN-EI
ISSEY MIYAKE

LED



Photo by Hiroshi Iwasaki, 2012

Meteorite 15, 35, 48

Pio & Tito Toso
2014

Il diffusore è realizzato a mano in vetro artistico a doppio strato, ottenuto con la tecnica artigianale della soffiatura in stampo a fermo e la conseguente molatura, ricordando nel risultato finale l'antica tecnica muranese del vetro battuto.

Materiali
Diffusore in vetro soffiato; corpo della lampada in tecnopolimero e acciaio.

The double-layer artistic glass diffuser is handmade using the mould-blowing craft technique followed by grinding, with the end result resembling the age-old Murano art of 'battuto' glass with its textured, beaten look.

Materials
Blown glass diffuser; lamp body in technopolymer and steel.

Le diffuseur est réalisé à la main en verre artistique à double couche, obtenu par la technique artisanale du soufflage dans un moule fixe et du broyage ultérieur, rappelant dans le résultat final l'ancienne technique de Murano du verre forgé.

Matériaux
Diffuseur en verre soufflé ; corps en techno-polymère et acier.

Der Diffusor wird in Handarbeit aus doppelschichtigem Kunstglas hergestellt, das mit der handwerklichen Technik des Blasens in einer stillstehenden Form und des anschließenden Schleifens gewonnen wird und im Endergebnis an die alte Murano-Technik des geschmiedeten Glases erinnert.

Materialien
Schirm aus mundgeblasenem Glas; Leuchtenkörper aus Technopolymer und Stahl.

El difusor está hecho a mano en vidrio artístico de doble capa, obtenido con la técnica artesanal de soplado sin girar el molde y posterior esmerilado, recordando en el resultado final la antigua técnica de Murano del vidrio batido.

Materiales
Difusor en cristal soplado; cuerpo de la lámpara en tecnopolímero y acero.



Light emission

•

Colour

White

Awards
2015 – Reddot Design Award
"High Design Quality"
Essen (Deutschland)

Meteorite 35



Meteorite 48
Mteorite 15

Meteorite 15, 35 stem

Pio & Tito Toso
2015

Materiali
Diffusore in vetro soffiato; corpo della lampada in tecnopolimero e acciaio. La versione Meteorite 15 Stem ha lo stelo in alluminio cromato, mentre la versione 35 ha lo stelo in acciaio.

Materials
Blown glass diffuser; lamp body in technopolymer and steel. Meteorite Stem Table 15 and 35 feature respectively a chromed aluminum and a steel stem.

Matériaux
Diffuseur en verre soufflé ; corps en techno-polymère et acier. La version lampe de table Meteorite 15 prévoit une tige en aluminium chromé tandis que la version 35 prévoit une tige en acier.

Materialien
Schirm aus mundgeblasenem Glas; Leuchtenkörper aus Technopolymer und Stahl. Die Tischleuchte Meteorite 15 besitzt einen verchromten Aluminiumstab während der Stab der Meteorite 35 aus Stahl gefertigt ist.

Materiales
Difusor en cristal soplado; cuerpo de la lámpara en tecnopolímero y acero. La versión Meteorite 15 stelo tavolo tiene la tija en aluminio cromado, mientras la versión 35 tiene la tija en acero.

Light emission

•

Colours

Diffuser: White

Structure: Chrome


Light off



Meteorite 35 stem

Meteorite 15 stem

Nesso
Nessino

Giancarlo Mattioli
Gruppo architetti urbanisti città nuova
1967

Nesso è un'icona del design italiano degli anni 60, un decennio di conquista della modernità in cui il design ridisegna il paesaggio domestico attarverso le prime applicazioni delle materie plastiche. Innovativa e democratica, la sua forma espressiva ispirata alla natura interpreta e sfida la tecnologia produttiva industriale.

Materiali
Nesso: base e diffusore in resina ABS stampata ad iniezione.
Nessino: base e diffusore in policarbonato stampato a iniezione.

Nesso is an icon of Italian design from the '60s, a decade that heralded the conquest of modernity in which design redefined the domestic landscape though the first uses of plastics. Innovative and democratic, its expressive form inspired by nature interprets and challenges industrial manufacturing technology.

Materials
Nesso: base and diffuser in ABS resin injected. Nessino: Injection-moulded polycarbonate base and diffuser.

Nesso est une icône du design italien des années 1960, une décennie de conquête de la modernité au cours de laquelle le design a redessiné le paysage domestique grâce aux premières applications des matières plastiques. Innovante et démocratique, sa forme expressive inspirée de la nature interprète et défie la technologie de production industrielle.

Matériaux
Nesso: base et diffuseur en injection de résine ABS. Nessino: corp et diffuseur en polycarbonate moulé.

Nesso ist eine Ikone des italienischen Designs der 60er Jahre, einem Jahrzehnt, in dem die Moderne Einzug hielt und das Design die häusliche Landschaft durch die ersten Anwendungen von Kunststoff neu gestaltete. Innovativ und demokratisch, die an der Natur inspirierte, ausdrucksstarke Form interpretiert die industrielle Produktionstechnik und fordert sie heraus.

Materialien
Nesso: Sockel und Leuchtenschirm ABS-Kunstharz, das im Spritzgussverfahren. Nessino: Körper und Schirm aus Polycarbonat ist spritzgegossen.

Nesso es un icono del diseño italiano de los años sesenta, una década de conquista de la modernidad en la que el diseño reinterpreta el paisaje doméstico a través de las primeras aplicaciones de materiales plásticos. Innovadora y democrática, su forma expresiva inspirada en la naturaleza interpreta y desafía la tecnología de producción industrial.

Materiales
Nesso: base y difusor de resina ABS, moldeados por inyección. Nessino: cuerpo y difusor en policarbonato estampado a inyección.



Awards
1965 – 1° Premio Concorso
Studio Artemide/Domus
Milano (Italia)

Museums
Twentieth Century Design Collection of theMetropolitan Museum of Art
New York (US)
Design Collection of the Museum of Modern Art – New York (US)
The Denver Art Museum
Denver (Colorado, US)
The Israel Museum – Jerusalem (Israel)
Musée des Arts Dècoratfs de Montréal
Montréal (Canada)
Museo Permanente del Design Italiano 1945-1990 – Triennale di Milano
Milano (Italia)

Light emission

Colours
White
Orange



Photo by Miro Zagnoli

nh1217

Neri&Hu
2017

nh è una moderna reinterpretazione delle tradizionali lanterne orientali. Una sfera in vetro soffiato bianco scorre lungo un anello in ottone spazzolato, che le permette di assumere diverse posizioni, orientare e articolare il diffusore liberamente. La struttura diventa base d'appoggio, gancio con cui appendere la lampada alla parete o maniglia che invita a interagire con la luce.

Materiali
Vetro soffiato, ottone.

nh offers a modern reinterpretation of traditional oriental lanterns. A white blown glass sphere slides along a brushed brass ring which allows it to adopt different positions and to freely adjust and direct the diffuser. The structure becomes a support, a hook for hanging the lamp on the wall or a handle that invites interaction with light.

Materials
Blown glass, brass.

nh est une réinterprétation moderne des lanternes orientales traditionnelles. Une sphère en verre soufflé blanc glisse le long d'un anneau en laiton brossé, ce qui lui permet de prendre différentes positions, d'orienter et d'articuler librement le diffuseur. La structure devient une base d'appui, un crochet pour accrocher la lampe au mur ou une poignée qui vous invite à interagir avec la lumière.

Matériaux
Verre soufflé, laiton.

nh stellt eine moderne Neuinterpretation traditioneller orientalischer Laternen dar. Eine Kugel aus weißem geblasenem Glas gleitet über einen Ring aus gebürstetem Messing, sodass sie verschiedene Positionen einnehmen und der Diffusor frei ausgerichtet und bewegt werden kann. Die Struktur wird zur Auflagefläche; zu einem Haken, mit dem die Leuchte an der Wand aufgehängt wird oder aber zum Griff für eine individuelle Lichtgestaltung.

Materialien
Geblasenes Glas, Messing.

nh es una reinterpretación moderna de los tradicionales faroles orientales. Una esfera de vidrio soplado blanco se desliza a lo largo de un anillo de latón cepillado, lo que le permite adoptar diferentes posiciones, orientar y articular libremente el difusor. La estructura se convierte en una base de apoyo, un gancho con el que colgar la lámpara en la pared o una manilla que invita a interactuar con la luz.

Materiales
Vidrio soplado, latón.

Light emission



Colours

Base:
Brushed brass

Diffuser:
White



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2017


LED

Onfale grande, medio, piccolo

Luciano Vistosi
1978

Il bordo del diffusore in cristallo trasparente riportato a caldo caratterizza la forma elementare svelando una maestria nella lavorazione artigianale del vetro.

Materiali
Corpo e diffusore in vetro soffiato opalino;
bordo del diffusore in cristallo trasparente riportato a caldo.

The transparent hot-rolled glass edge of the diffuser accentuates the simple shape, revealing consummate glassmaking expertise.

Materials
Body and diffuser in opaline blown glass.
Transparent crystal edge added.

Le bord du diffuseur en cristal transparent est thermocollé pour caractériser la forme élémentaire, révélant une précieuse maîtrise de l'artisanat du verre.

Matériaux
Corps et diffuseur en verre soufflé opalin ;
bord du diffuseur en cristal transparent appliqué à chaud.

Der Rand des Diffusors aus transparentem Kristallglas wird sozusagen angeschweißt, hebt die elementare Form hervor und offenbart eine kostbare Meisterleistung der Glaskunst.

Materialien
Leuchtenkörper aus mundgeblasenem Opalglas;
Rand aus transparentem Kristallglas.

El borde del difusor en cristal transparente aplicado en caliente caracteriza la forma elemental que revela una maestría preciosa en la fabricación artesanal del vidrio.

Materiales
Cuerpo y difusor, de cristal soplado opalino; borde del difusor de cristal transparente, aplicado en caliente.

Light emission

•

Colour

White


LED

Patroclo

Gae Aulenti
1975

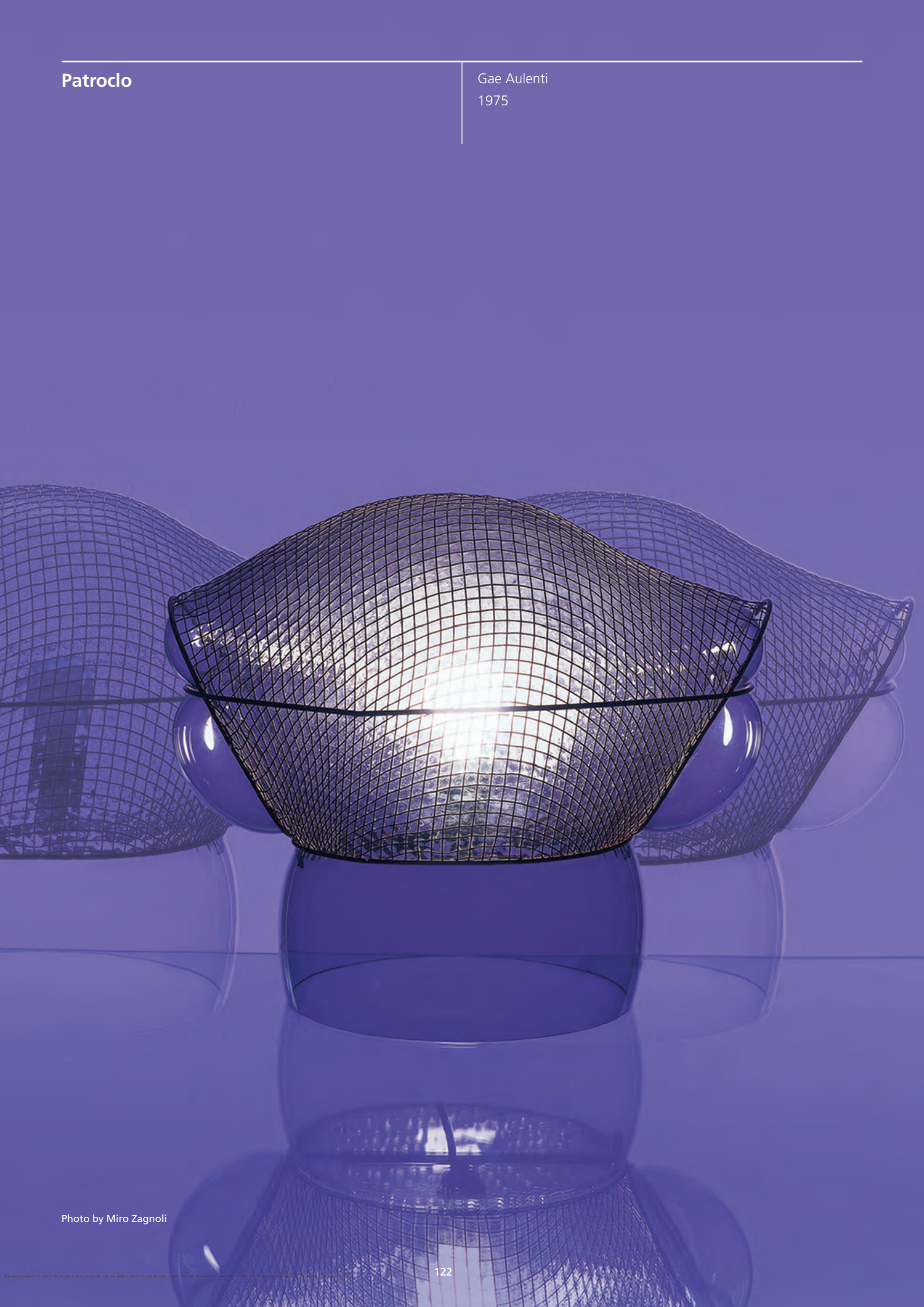


Photo by Miro Zagnoli

LED

Il saper fare artigianale si traduce nella bellezza della texture di luce che filtra dall'armatura metallica romboidale irregolare della gabbia al cui interno viene soffiato a mano il vetro.

Materiali
Vetro soffiato in gabbia di fili d'acciaio saldati.

Expert craftsmanship translates into beautifully textured light that filters through the irregular rhomboid metallic cage which houses a glass diffuser, which is hand-blown inside.

Materials
Hand-blown glass inside a cage of welded steel wire.

Le savoir-faire artisanal se reflète dans la texture de la lumière qui filtre à travers le cadre métallique rhomboïdal irrégulier de la cage dans laquelle le verre est soufflé à la main.

Matériaux
Verre soufflé dans une cage en fil d'acier soudé.

Das handwerkliche Können wird durch die schöne Textur des Lichts deutlich, das durch den unregelmäßigen, rautenförmigen Metallrahmen des Käfigs fällt, in dessen Inneren das Glas mundgeblasen wird.

Materialien
Geblasenes Glas in einem Käfig aus verschweißten Stahldrähten.

El saber hacer artesanal se traduce en la belleza de la textura de la luz que se filtra a través de la armadura metálica romboidal irregular de la jaula dentro de la cual se sopla a mano el vidrio.

Materiales
Vidrio soplado en una jaula de alambres de acero soldados.

Light emission

Colour
Transparent

Museums
Twentieth Century Design Collection of the Metropolitan Museum of Art New York (US)
The Denver Art Museum Denver (Colorado, US)

Pausania **TW**

Ettore Sottsass
1983

Riedizione della celebre lampada ministeriale di Ettore Sottsass, aggiornata in versione LED TW a luce bianca variabile.

Materiali
Corpo in resina nera, diffusore in metacrilato verde.

Re-edition of the famous lamp designed by Ettore Sottsass, updated in version LED TW at variable white light.

Materials
Body in black resin, diffuser in green synthetic material.

Il s'agit d'une réédition de la célèbre lampe ministérielle d'Ettore Sottsass, adaptée en version LED TW.

Matériaux
Corps en résine noire, diffuseur en méthacrylate vert.

Neuauflage der bekannten Leuchte von Ettore Sottsass als LED TW-Version, die Weißlicht in verschiedenen Lichtstärken und Farbtemperaturen abgibt.

Materialien
Körper aus schwarzem Kunstharz, Schirm aus grünem Methacrylat.

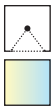
Reedición de la célebre lámpara de Ettore Sottsass, actualizada en versión LED TW con luz blanca variable.

Materiales
Cuerpo en resina negra, difusor en metacrilato verde.

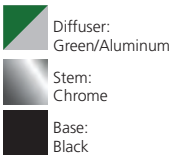


Photo by Aldo Ballo, 1983

Light emission



Colours



TW Technology
2700K - 6500K



Photo by Miro Zagnoli

Shogun

Mario Botta
1986

Grafica e scultorea modula diverse atmosfere di luce attraverso due diffusori orientabili in lamiera di acciaio forata bianca che creano dei giochi di luci ed ombre. I volumi dalla geometria pura e i contrasti cromatici riportano al linguaggio delle architetture di Mario Botta.

Materiali
Stelo in metallo verniciato; diffusori orientabili in lamiera d'acciaio forata verniciata.

Graphic and sculptural, this lamp shapes different light atmospheres through two adjustable diffusers in white perforated steel plate which create play on light and shadow. The pure geometric volumes and chromatic contrasts echo the timeless architectural language of Mario Botta.

Materials
Painted metal stem; white adjustable diffusers in painted perforated plate steel.

Graphique et sculpturale, elle module différentes atmosphères lumineuses grâce à deux diffuseurs réglables en tôle d'acier perforée blanche qui créent des jeux d'ombre et de lumière. Les volumes géométriques purs et les contrastes de couleurs rappellent le langage des architectures intemporelles de Mario Botta.

Matériaux
Structure en métal verni ; diffuseurs orientables en tôle d'acier perforé verni.

Die grafisch und wie eine Skulptur wirkende Leuchte moduliert verschiedene Lichtatmosphären durch zwei verstellbare Diffusoren aus weißem, perforiertem Stahlblech, wobei Spiele aus Licht und Schatten erzeugt werden. Die reinen geometrischen Volumen und die Farbkontraste erinnern an die Ausdrucksweise der zeitlosen Architektur von Mario Botta.

Materialien
Säule aus lackiertem Metall, verstellbare Schirme aus gelochtem Stahlblech.

Gráfica y escultórica, modula diferentes ambientes de luz a través de dos difusores orientables de chapa de acero perforada blanca que crean juegos de luces y sombras. Los volúmenes con geometría pura y los contrastes cromáticos remiten al lenguaje de la arquitectura atemporal de Mario Botta.

Materiales
Vástago de metal pintado; difusores pintados orientables, de chapa de acero perforada.



Museums
Twentieth Century Design Collection
of the Metropolitan Museum
of Art New York (USA)

Light emission

•

Colours

Base:
Black/White

Diffuser:
White

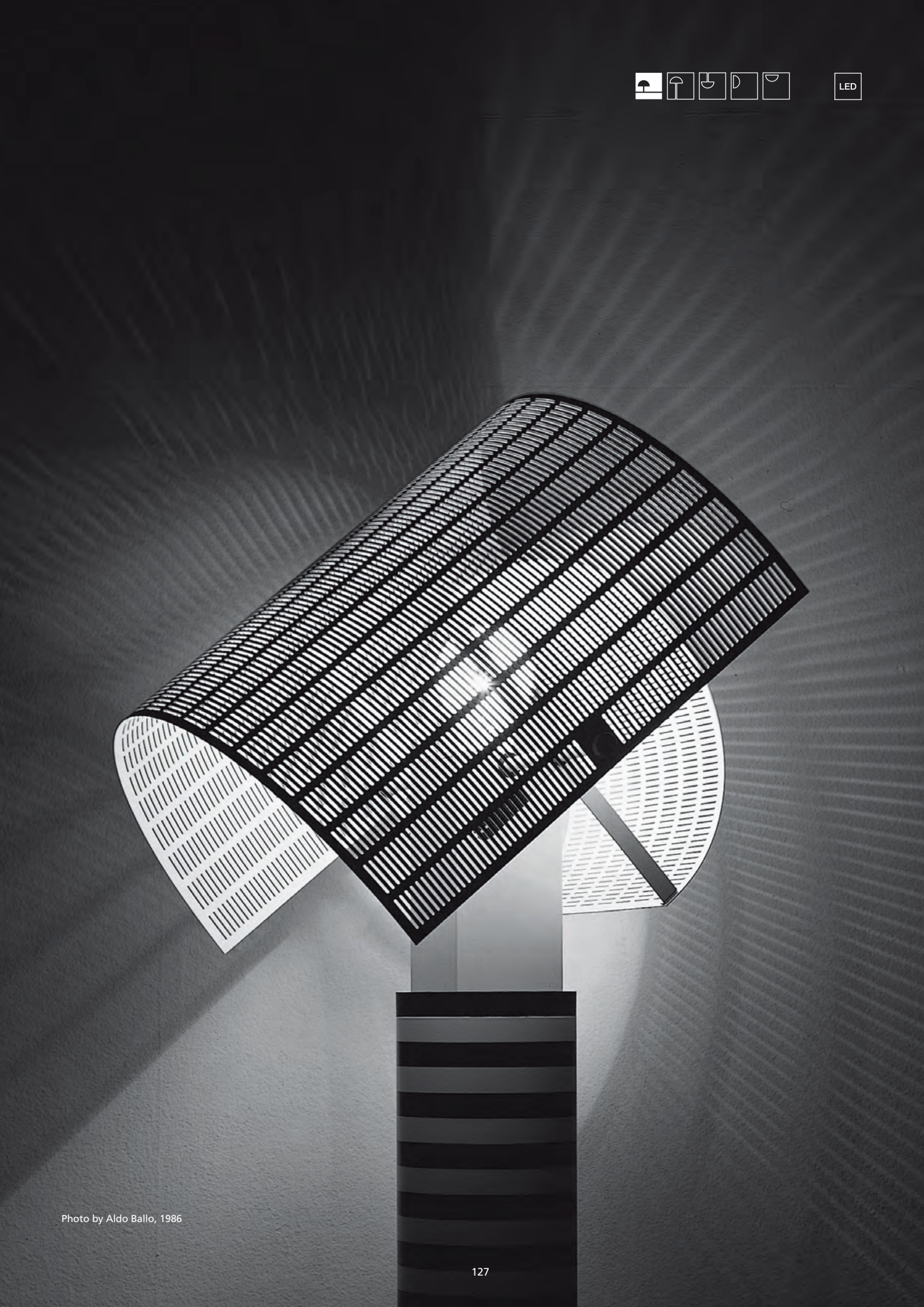


Photo by Aldo Ballo, 1986

Sisifo

Scott Wilson
2013

Intelligenza meccanica ed innovazione ottica brevettata consentono al diffusore piatto di orientare la sua luce confortevole con la massima libertà e il minimo ingombro della base per una perfetta illuminazione del piano di lavoro.

Materiali
La base cilindrica è in alluminio estruso, lo stelo orientabile è in ottone cromato e il diffusore in metacrilato.

Mechanical intelligence and patented optical innovation allow the flat diffuser to direct its comfortable light with maximum freedom and an extremely compact base, for perfect illumination of the work surface.

Materials
Cylindrical base in extruded aluminum, adjustable stem in chrome-plated brass, diffuser in methacrylate.

L'intelligence mécanique et l'innovation optique brevetée permettent au diffuseur plat de diriger sa lumière confortable avec une liberté maximale et un encombrement minimal pour un éclairage parfait du plan de travail.

Matériaux
Base cylindrique en aluminium extrudé, tige orientable en laiton chromé et diffuseur en méthacrylate.

Mechanische Intelligenz und patentierte optische Innovation ermöglichen es dem flachen Diffusor, das angenehme Licht frei und ungezwungen auszurichten und bei minimalem Platzbedarf für eine perfekte Ausleuchtung der Arbeitsfläche zu sorgen.

Materialien
Runder Leuchtenkopf aus extrudiertem Aluminium; ausrichtbarer Stab aus verchromtem Messing; zylindrischer Sockel aus Aluminium und Zamak.

La inteligencia mecánica y la innovación óptica patentada permiten que el difusor plano dirija su confortable luz con la máxima libertad y el mínimo espacio de la base para una iluminación perfecta de la superficie de trabajo.

Materials
La base cilíndrica está hechas de aluminio extruido, la tija orientable es de latón cromado ajustable y el difusor de metacrilato.

Light emission



Colour

White

Awards

2015 – iF Product Design Award (Deutschland)

2016 – Compasso d'Oro / ADI Honorable Mention Milano (Italia)





Patent Pending

LED



Photo by Elliott Erwitt, 2014

Takku

Foster+Partners
2021

Takku una portable light assolutamente trasversale con una luce perfetta per l'ufficio e la lettura che può accompagnarci con libertà non solo nei luoghi del lavoro ma anche negli spazi personali e di vita.

Materiali
Alluminio verniciato (versione bianca e nera), alluminio anodizzato (versione rossa, verde e blu).

Takku is a totally versatile portable light that provides perfect lighting for the office and for reading. It can freely accompany us not only in the workplace but also in our personal and living spaces.

Materials
Painted aluminum (white and black version), anodized aluminum (red, green and blue version).

Takku est une portable light absolument transversale, qui assure une lumière parfaite pour le bureau et la lecture, qui peut nous accompagner en toute liberté non seulement sur notre lieu de travail, mais aussi dans les espaces personnels où nous vivons.

Matériaux
Aluminium peint (version blanche et noire), aluminium anodisé (version rouge, verte et bleue).

Takku ist eine vielseitige tragbare Leuchte für die perfekte Beleuchtung im Büro oder in der Leseecke: ein wertvoller Begleiter am Arbeitsplatz wie auch im persönlichen oder alltäglichen Wohnbereich.

Materialien
Lackiertes Aluminium (weiße und schwarze Version), eloxiertes Aluminium (rote, grüne und blaue Version).

Takku, una luz portátil absolutamente transversal con una luz perfecta para la oficina y la lectura que nos puede acompañar libremente no solo en el lugar de trabajo, sino también en los espacios personales y de vida.

Materials
Aluminio pintado (versión blanca y negra), aluminio anodizado (versión roja, verde y azul).

Light emission



Colours

White
Black
Grey
Red
Green
Blue

High efficiency
USB-C Port
3 Intensity levels
up to 20 hours autonomy
up to 2,4 W
4 hours fast charge
2700K - CRI 80



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2021









Photo by Pierpaolo Ferrari, 2021

Talak professional

Neil Poulton
2005

Funzionale ed efficiente ha una testa allungata che può ruotare attorno allo stelo e scorrere su di esso per portare la luce la luce sul piano di lavoro e regolarla nel modo migliore.

Materiali
Base in pressofusione di zama verniciata, corpo lampada in estruso di alluminio verniciato, stelo in acciaio cromato lucido.

Functional and efficient, it features an elongated head that fully rotates around the stem and is also height-adjustable, allowing the light to be ideally directed onto the work surface.

Materials
Painted die-cast zamac base, painted aluminum extruded body, shiny chromed steel stem.

Fonctionnel et efficace, elle a une tête allongée qui peut tourner autour de la tige et glisser sur celle-ci pour amener la lumière sur le plan de travail et l'ajuster au mieux.

Matériaux
Base en zamac verni moulé sous pression, corps de la lampe en aluminium extrudé et verni, tige en acier chromé brillant.

Sie ist funktional und effizient und verfügt über einen länglichen Kopf, der sich um den Ständer drehen und daran entlang gleiten kann, um das Licht auf die Arbeitsfläche zu bringen und es nach Bedarf einzustellen.

Materialien
Leuchtenbasis aus lackiertem, fließgegossenem Zamak, Leuchtenkörper aus extrudiertem Aluminium, glänzendem Stahl.

Funcional y eficiente, tiene un cabezal alargado que puede girar alrededor del vástago y deslizarse sobre él para acercar la luz a la superficie de trabajo y ajustarla de la mejor manera.

Materiales
Base de zamak fundido a presión pintado, cuerpo lámpara de aluminio extruido, pie de acero cromado brillante.

Awards

2005 – "Observeur du Design"
Etoile 2005 A.P.C.I. – Paris (France)

2006 - IF Product Design Award

2006 – Reddot Design Award – Product Design
"Best of the Best 2006"
Essen (Deutschland)

2008 – Compasso D'Oro / ADI
Selection – Milano (Italia)

Light emission



Colours

Stem:
Chrome

Body and base:
White





Photo by Miro Zagnoli

Tempio

Atelier Oï
2017

Tempio è un'elegante lampada da tavolo, la sua luce è diffusa ma controllata e asimmetrica per meglio illuminare il tavolo lasciando libero lo spazio di lavoro o lettura. La sua forma ispirata ai templi giapponesi e alla loro serenità è capace di caratterizzare un ambiente.

Materiali
Alluminio, acciaio.

Tempio is an elegant table lamp that produces diffused, but also controlled and asymmetric light for optimal illumination of the table, leaving the work or reading space free. Spaces can be characterised by the lamp's shape, inspired by Japanese temples and their innate serenity.

Materials
Aluminum, steel.

Tempio est une élégante lampe de table, dont la lumière est diffuse mais contrôlée et asymétrique pour mieux éclairer la table tout en laissant libre l'espace de travail ou de lecture. Sa forme s'inspirant des temples japonais et de leur sérénité parvient à caractériser un environnement.

Matériaux
Aluminium, acier.

Tempio ist eine elegante Tischleuchte. Ihr Licht ist diffus, aber dabei kontrolliert und asymmetrisch, um den Tisch gut auszuleuchten und dabei die Arbeits- oder Lesefläche frei zu lassen. Ihre Form, die sich an japanischen Tempeln inspiriert, verströmt Gelassenheit und verleiht dem Ambiente Charakter.

Materialien
Aluminium, Stahl.

Tempio es una elegante lámpara de sobremesa, su luz es difusa pero controlada y asimétrica para iluminar mejor la mesa, dejando libre el espacio de trabajo o lectura. Su forma inspirada en los templos japoneses y su serenidad es capaz de caracterizar un ambiente.

Materiales
Aluminio, acero.



Light emission



Colour


Bronze

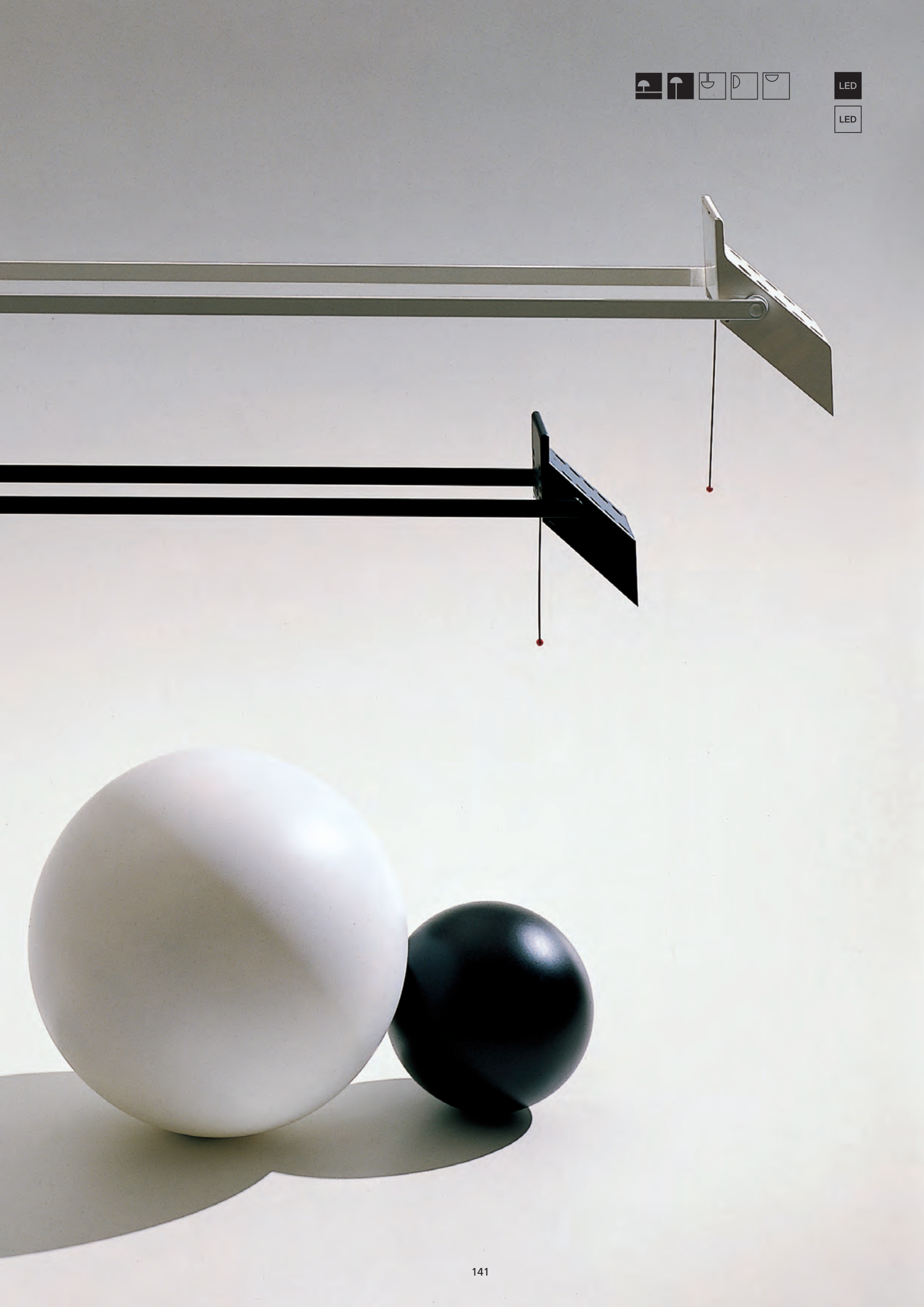

LED

Tizio, Tizio LED
Tizio 35
Tizio micro

Richard Sapper
1972



Photo by Sergio Libis


LED
LED

Tizio ha un sistema di articolazione tenuto sempre in equilibrio tramite contrappesi formato da una rivoluzionaria struttura che sostiene la testa ed alimenta al tempo stesso la sorgente, in origine un'alogena a bassissima tensione, oggi anche un LED. Grazie all'intelligenza e all'eleganza con cui combina questi elementi Tizio è diventata una delle icone non solo della produzione Artemide ma del design Italiano.

Materiali

Copertura base in tecnopolimero verniciato, aste in alluminio estruso, contrappesi in ottone; testa Tizio Halo in tecnopolimero verniciato; testa Tizio LED in alluminio pressofuso.

Tizio features articulated design that is always perfectly balanced thanks to the counterweights formed by a revolutionary structure that supports the head and at the same time powers the light source, originally a low-voltage halogen bulb, today also a LED. Thanks to the intelligence and elegance with which Tizio combines these two elements, the lamp has become an icon not just of Artemide production but of Italian design.

Materials

Painted engineering-plastics base coating, aluminum extruded shafts, brass counterweights; Tizio Halo head: painted engineering-plastics; Tizio LED head: die-cast aluminum.

Tizio possède un système d'articulation qui est toujours maintenu en équilibre grâce à des contrepoids formés par une structure révolutionnaire qui soutient la tête et alimente en même temps la source, à l'origine une halogène à très basse tension, aujourd'hui égalementun LED. Grâce à l'intelligence et à l'élégance avec lesquelles elle combine ces éléments, Tizio est devenue l'une des icônes non seulement de la production Artemide mais aussi du design italien.

Matériaux

Couverture de la base en technopolymère verni, tiges en aluminium extrudé, contrepoids en laiton ; tête Tizio Halo en technopolymère verni ; tête Tizio LED en aluminium moulé sous pression.

Tizio verfügt über ein Gelenksystem, das durch Gegengewichte im Gleichgewicht gehalten wird, die von einer revolutionären Struktur gebildet werden, die den Kopf stützt und gleichzeitig die Lichtquelle mit Strom versorgt, ursprünglich mit einer Niedervolt-Halogen-, jetzt auch mit einer LED-Lampe Dank der Intelligenz und Eleganz, mit der sie diese Elemente verbindet, ist Tizio zu einer Ikone nicht nur der Artemide-Produktion, sondern auch des italienischen Designs geworden.

Materialien

Die Basisabdeckung ist aus lackiertem Technopolymer, die Stangen aus extrudiertem Aluminium und die Gegengewichte aus Messing; der Leuchtenkopf Tizio Halo ist aus lackiertem Tecnopolymer; der Leuchtenkopf Tizio LED aus Aluminiumguss.

Tizio tiene un sistema de articulación que siempre se mantiene en equilibrio mediante contrapesos formados por una estructura revolucionaria que sostiene el cabezal y al mismo tiempo alimenta la fuente, originalmente una halógena de muy bajo voltaje, ahora también LED. Gracias a la inteligencia y elegancia con la que combina estos elementos, Tizio se ha convertido en uno de los iconos no solo de la producción de Artemide, sino del diseño italiano.

Materiales

Cobertura base de tecnopolímero pintado, varilla de aluminio extruido, contrapesos de latón; cabeza Tizio Halo de tecnopolímero pintada; cabeza Tizio LED de aluminio fundido a presión.

Awards

Tizio

1979 – Compasso D'Oro / ADI
Selection - Milano (Italia)

1973 – Casamica – Per l'accessorio
Milano (Italia)

1981 – BIO 9 – Gold Medal
Ljubljana (Slovenia)

1980 – Haus Industrieform
Design Zentrum Nordrhein Westfalen
Essen (Deutschland)

Museum

Tizio

Twentieth Century Design Collection
of the Metropolitan Museum of Art
New York (USA)

Design Collection of the Museum
of Modern Art – New York (USA)

Itinerario Storico Permanente
Museo Nazionale della Scienza
e della Tecnica Leonardo da Vinci
Milano (Italia)

Sezione Design
Civica Galleria d'Arte Moderna
Gallarate (Italia)

Collection "Design since 1945"
Philadelphia Museum of Art
Philadelphia (USA)

Museum Rufino Tamayo
Mexico City (Mexico)

Victoria and Albert Museum
London (United Kingdom)

The Denver Art Museum
Denver Colorado (USA)

The Israel Museum
Jerusalem (Israel)

Musée des Arts Dècoratifs
de Montréal
Montréal (Canada)

Museo Permanente del Design Italiano
1945-1990 – Triennale di Milano
Milano (Italia)

Brooklyn Museum of Art
New York (USA)

Light emission



Colours

Black

White (only Tizio)

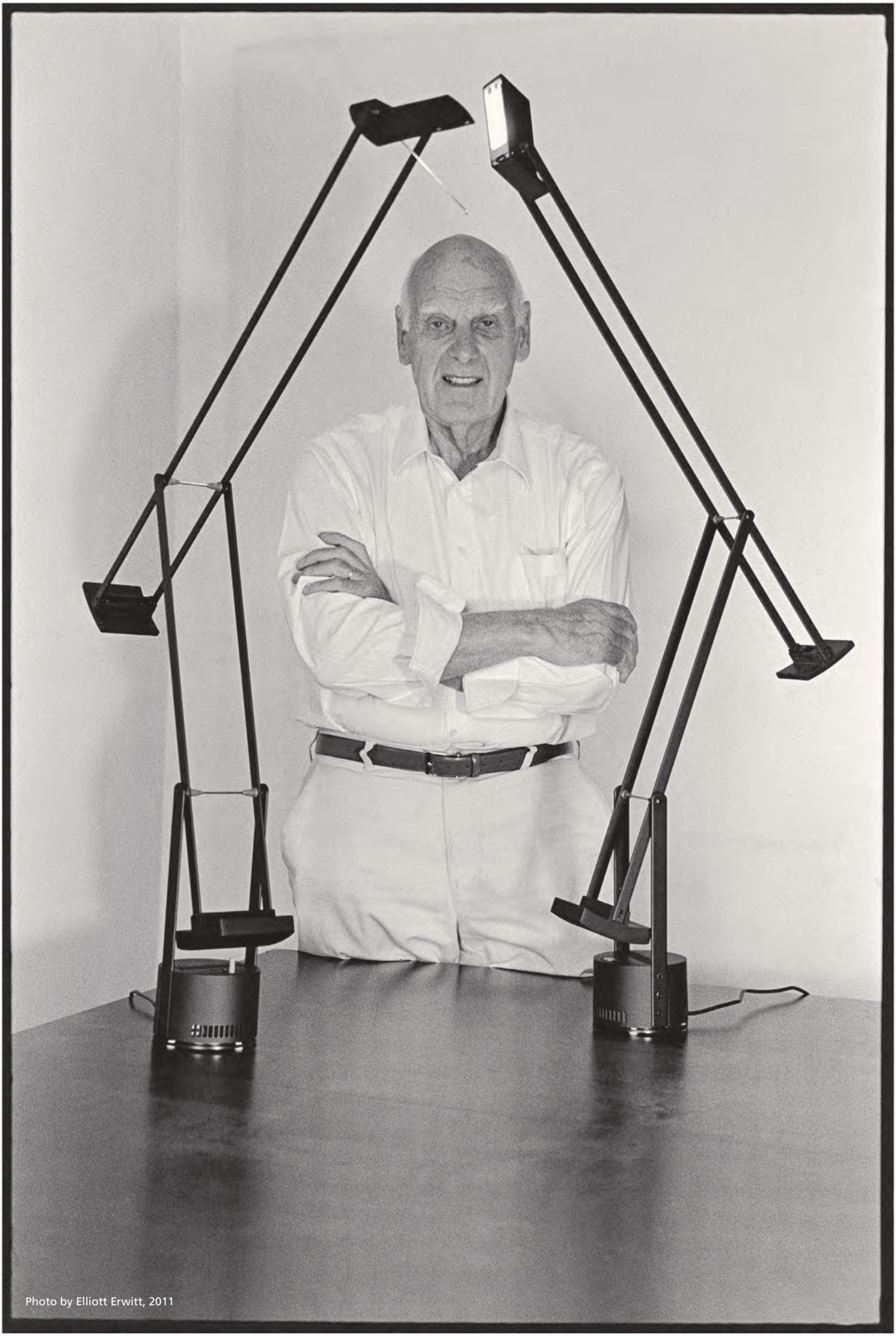


Photo by Elliott Erwitt, 2011



Tizio 35

Tizio



Photo by Sergio Libis



Tizio micro
Photo by Elliott Erwitt, 2001



Tizio LED
Photo by Miro Zagnoli

Tolomeo, Tolomeo LED
Tolomeo mini, Tolomeo mini LED
Tolomeo midi LED
Tolomeo micro, Tolomeo micro LED

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina

1987

Icona del design italiano si è evoluta in una famiglia di lampade sempre contemporanee. Con un sistema di bracci e molle permette di muovere la luce in qualsiasi posizione con semplicità senza occupare lo spazio di lavoro. La sua testa è universale, pronta ad accogliere diverse tecnologie. Sostenibile e senza tempo è perfetta per illuminare ogni spazio di vita e lavoro, pubblico o privato.

Materiali
Base in acciaio rivestita di alluminio, struttura e diffusore in alluminio.

This Italian design icon has evolved into an ever-contemporary family of lamps. With a system of spring-balanced arms, it allows light to be moved to any position with the greatest of ease, without taking up precious working space. Its universal head is designed to house a range of different technologies. Sustainable and timeless, it is perfect for lighting any living or work space, public or private.

Materials
Aluminum-coated steel base; aluminum frame and diffuser.

Icône du design italien, elle a évolué pour devenir une famille de lampes toujours contemporaines. Un système de bras et de ressorts permet de déplacer facilement la lampe dans n'importe quelle position sans occuper l'espace de travail. Sa tête est universelle, prête à accueillir différentes technologies. Durable et intemporel, elle est parfaite pour illuminer chaque espace de vie et de travail, public ou privé.

Matériaux
Base en acier revêtue d'aluminium, structure et diffuseur en aluminium.

Eine Ikone des italienischen Designs hat sich zu einer Familie zeitgemäßer Leuchten entwickelt. Mit einem System aus Armen und Federn kann die Leuchte einfach in jede beliebige Position gebracht werden, ohne dem Arbeitsbereich Platz zu rauben. Der Kopf ist universell und kann mit verschiedenen Technologien verwendet werden. Sie ist nachhaltig, zeitlos und geradezu perfekt für die Beleuchtung von Wohn- und Arbeitsräumen, egal ob öffentlich oder privat.

Materialien
Die Stahlbasis ist mit Aluminium beschichtet; die Leuchtenstruktur und der Diffusor sind aus Aluminium.

Icono del diseño italiano, ha evolucionado en una familia de lámparas siempre contemporáneas. Con un sistema de brazos y muelles, permite mover la luz en cualquier posición fácilmente sin ocupar el espacio de trabajo. Su cabezal es universal, preparado para albergar diferentes tecnologías. Sostenible y atemporal, es perfecta para iluminar cualquier espacio de vida y de trabajo, público o privado.

Materiales
Base de acero revestida de aluminio; estructura y difusor de aluminio.

Awards

1989 – Compasso d'Oro / ADI
Milano (Italia)

1987 – SNAI Oscar
des Architectes d'Intérieur
Paris (France)

1987 – Haus Industrieform
Deutschland

Tolomeo LED

2010 – Green Good Design Award
(Usa / Ireland)

Tolomeo fluo

2008 – Designpreis der Bundesrepublik
Deutschland, Nominierung

Tolomeo micro

2001 – Observeur du design
Produit sélectionné – A.P.C.I.
Paris (France)

Museum

Itinerario Storico Permanente
Museo Nazionale della Scienza
e della Tecnica Leonardo da Vinci
Milano (Italia)

Sezione Design
Civica Galleria d'Arte Moderna
Gallarate (Italia)

The Israel Museum – Jerusalem (Israel)

Musée des Arts Dècoratfs
de Montréal Montréal (Canada)

Museo Permanente del Design Italiano
1945/1990 – Triennale di Milano
Milano (Italia)

Galleria d'Arte Moderna – Roma (Italia)



Photo by Elliott Erwitt, 2014

Light emission



Tolomeo LED,
LED **MD**, LED **TW**, INTEGRALIS

Aluminum

Tolomeo

Aluminum

Black

White

Tolomeo mini LED,
LED **MD**, LED **TW**

Aluminum

Tolomeo mini

Aluminum

Black

White

Tolomeo midi LED

Aluminum

Tolomeo micro LED

Aluminum

Tolomeo micro Halo

Aluminum

Black

Anodized orange

Anodized blue

Anodized red

Polished aluminum

Gold

Polished white



Desk fixed support



Clamp



Table base

INTEGRALIS® **Patent Pending**

LED

LED





Tolomeo

Tolomeo mini



Tolomeo midi

Tolomeo micro



Photo by Elliott Erwitt, 2014

Tolomeo, Tolomeo mini
Movement Detector

MD Movement Detector



12’ 2,5 mt

Nella versione Tolomeo LED e Tolomeo mini LED è presente un sensore Movement Detector, che gestisce l’accensione dell’apparecchio a seconda della vicinanza dell’utente.

Tolomeo LED and Tolomeo mini LED features a Movement Detector option detecting moving objects and people and turning the light on or off accordingly.

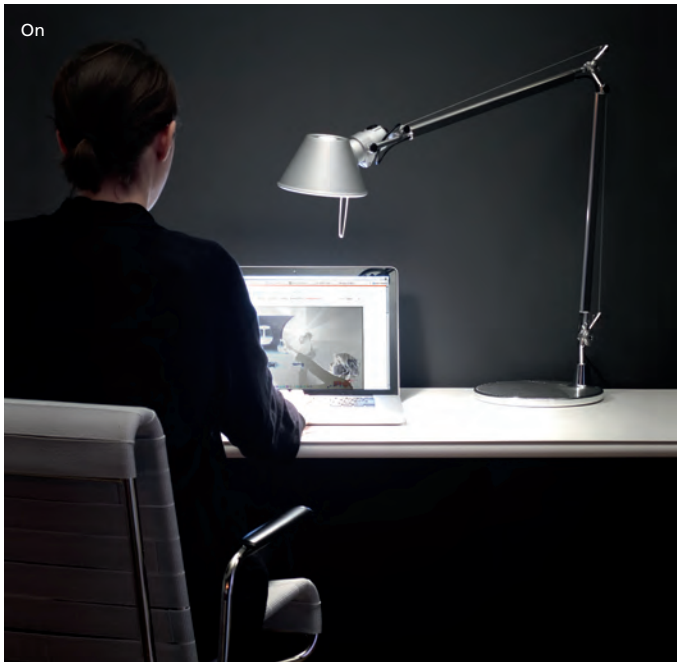
La version Tolomeo LED et la version Tolomeo mini LED sont dotées d’un Détecteur de Mouvement qui gère l’allumage de l’appareil selon la présence ou non de l’utilisateur.

Der Version Tolomeo LED und Tolomeo mini LED der Tischleuchte ist mit einem Bewegungsmelder ausgestattet.

En la versión Tolomeo LED y Tolomeo mini LED existe un sensor de Detección de Movimiento: que gestiona el encendido del aparato según la proximidad del individuo.







TW Tunable White

Tolomeo Tunable White coniuga i vantaggi della tecnologia LED e quelli della tecnologia Tunable White, consentendo di ottenere numerose declinazioni della luce bianca, nelle sue diverse intensità e varietà di temperature di colore, con un'escursione da 2300K (luce calda) a 10000K (luce fredda).

Tolomeo Tunable White combines the advantages of LED technology with those of Tunable White technology, enabling numerous variations of white light to be obtained, with different intensities and varieties of colour temperature, with a range from 2300K (warm light) to 10000K (cold light).

Tolomeo Tunable White allie les avantages de la technologie LED à ceux de la technologie Tunable White, ce qui permet d'obtenir de nombreuses déclinaisons de lumière blanche, dans les différentes intensités et variétés de températures de couleur, avec une amplitude allant de 2.300K (lumière chaude) à 10000K (lumière froide).

Tolomeo Tunable White verbindet die Vorteile der Led-Technologie mit denen des "Tunable White"- ystems, das eine ausgesprochen breite Palette der Abgabe von Weißlicht in verschiedenen Lichtstärken und Farbtemperaturen ermöglicht; die Farbtemperatur beträgt 2300K bei Warmlicht bzw. 10000K bei Kaltlicht.

Tolomeo Tunable White conjuga las ventajas de la tecnología Led con las de la tecnología Tunable White, y permite obtener numerosas gamas de luz blanca, en sus diversas intensidades y variedades de temperatura de color, con una variación de 2300K (luz cálida) a 10000K (luz fría).

2300 K

10000 K



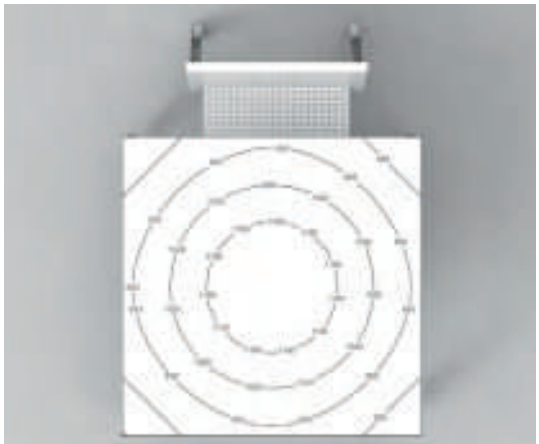




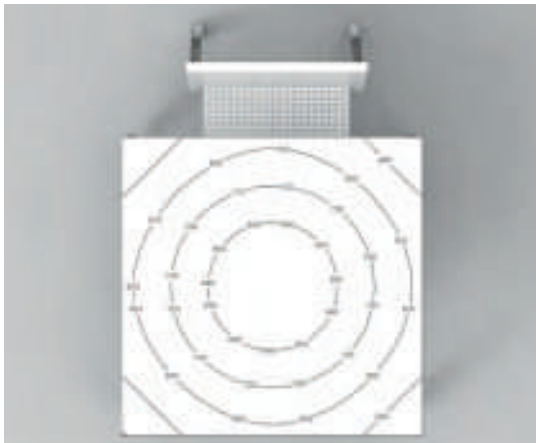

MYWHITELIGHT

Tolomeo INTEGRALIS





Tolomeo INTEGRALIS Photometry (desk 50 cm)



Tolomeo INTEGRALIS Radiometry (desk 50 cm)

Tolomeo INTEGRALIS® è dotata della tecnologia di luce PURE INTEGRALIS® sviluppata e brevettata da Artemide, con l'aiuto della quale vengono resi innocui i microrganismi patogeni come batteri, funghi e muffe presenti sulle superfici illuminate, inibendone la crescita e la diffusione o addirittura eliminandoli. L'effetto attivo contro i microrganismi patogeni è raggiunto grazie ad una speciale composizione brevettata dello spettro della luce. Questa è percepita nel suo complesso come un bianco neutro, temperatura di colore 3600K, con un'ottima resa cromatica della luce, CRI 80. Il risultato è una perfetta qualità della luce emessa, che rispetta tutte le normative per l'illuminazione dei luoghi di lavoro.

Tolomeo INTEGRALIS® incorporates the PURE INTEGRALIS® light technology developed and patented by Artemide, which helps neutralize pathogenic microorganisms such as bacteria, fungi and mold present on illuminated surfaces, inhibiting their growth and spread or even eliminating them. The active effect against pathogenic microorganisms is achieved by a special patented composition of the light spectrum. This is perceived as a neutral white, color temperature 3600K, with an excellent color rendering of light, CRI 80. The result is a perfect quality of light output that meets all the requirements for workplace lighting.

Tolomeo INTEGRALIS® est équipé de la technologie lumineuse PURE INTEGRALIS® développée et brevetée par Artemide, avec laquelle les micro-organismes pathogènes tels que les bactéries, les champignons et les moisissures présents sur les surfaces éclairées sont rendus inoffensifs, inhibant leur croissance et leur diffusion ou même les éliminant. L'effet actif contre les micro-organismes pathogènes est obtenu grâce à une composition spéciale brevetée du spectre lumineux. Celui-ci est perçu dans son ensemble comme un blanc neutre, avec une température de couleur 3600K et un excellent rendu des couleurs de la lumière, CRI 80. Le résultat est une qualité parfaite de la lumière émise, qui respecte toutes les réglementations pour l'éclairage des lieux de travail.



Der Tolomeo INTEGRALIS® ist mit der von Artemide entwickelten und patentierten Lichttechnologie PURE INTEGRALIS® ausgestattet, mit deren Hilfe pathogene Mikroorganismen wie Bakterien, Pilze und Schimmelpilze auf beleuchteten Oberflächen unschädlich gemacht werden, wodurch ihr Wachstum und ihre Ausbreitung gehemmt oder sogar eliminiert werden. Die aktive Wirkung gegen pathogene Mikroorganismen wird durch eine spezielle patentierte Zusammensetzung des Lichtspektrums erreicht. Sie wird als neutralweiß wahrgenommen, Farbtemperatur 3600K, mit einer hervorragenden Farbwiedergabe des Lichts, CRI 80. Das Ergebnis ist eine perfekte Lichtqualität, die alle Vorschriften zur Beleuchtung von Arbeitsplätzen erfüllt.

Tolomeo INTEGRALIS® incorpora la tecnología de luz PURE INTEGRALIS®, desarrollada y patentada por Artemide, gracias a la que se consigue que los microorganismos patógenos, como bacterias, hongos y mohos, presentes en las superficies iluminadas sean inofensivos, inhibiendo su crecimiento y propagación o incluso eliminándolos. El efecto activo contra los microorganismos patógenos se consigue mediante una composición especial patentada del espectro luminoso. Se puede percibir como un blanco neutro, con una temperatura de color de 3600K, con una excelente reproducción cromática de la luz, CRI 80. El resultado es una calidad de iluminación ideal que se ajusta a todas las normas de iluminación del lugar de trabajo.



Tolomeo midi LED


Tolomeo LED
Tolomeo micro LED
Tolomeo mini LED



Tolomeo micro



Tolomeo basculante

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina

2004

Materiali
Base in acciaio con rivestimento in alluminio e struttura a bracci mobili in alluminio lucidato; diffusore in carta pergamena o in raso di seta supportato da materiale plastico; snodi in alluminio brillantato.

Materials
Aluminum-coated steel base and cantilevered arms in polished aluminum; diffuser in parchment paper or in silk satin fabric on a plastic frame; joints in polished aluminum.

Matériaux
Base en acier revêtue d'aluminium et structure à bras articulés en aluminium poli; diffuseur en papier parchemin ou en polycarbonate recouvert de satin de soie ; articulations en aluminium brillant.

Materialien
Die Stahlbasis ist mit Aluminium beschichtet und ausrichtbare Arme aus glänzendem Aluminium; Schirm aus mit Kunststoff stabilisiertem Pergamentpapier oder Seidensatin; Gelenke aus poliertem Aluminium.

Materiales
Base de acero revestida de aluminio y estructura con brazos móviles de aluminio pulido; difusor en pergamino o en raso seda reforzado con plástico; articulaciones de aluminio pulido.


Table base


Desk fixed support


Clamp

Light emission



Colours

Structure: Aluminum

Diffuser: Natural

Diffuser: Grey


LED

Tolomeo mega table

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina

2003

Materiali
Base in acciaio con rivestimento in alluminio, struttura a bracci mobili in alluminio lucidato; diffusore in carta pergamena, in raso di seta o in tessuto nero supportato da materiale plastico; snodi e morsetto in alluminio brillantato.

Materials
Aluminum-coated steel base, cantilevered arms in polished aluminum; diffuser in parchment paper, in silk satin or in black fabric on a plastic frame; joints and clamp in polished aluminum.

Matériaux
Base en acier revêtue d'aluminium, structure à bras articulés en aluminium poli ; diffuseur en papier parchemin, en polycarbonate ou en tissu noir recouvert de satin de soie; articulations et étau en aluminium brillant.

Materialien
Die Stahlbasis ist mit Aluminium beschichtet, Ausrichtbare Arme aus glänzendem Aluminium; Schirm aus mit Kunststoff stabilisiertem Pergamentpapier, Seidensatin oder Gewebe schwarz Gelenke und Klemme aus poliertem Aluminium.

Materiales
Base de acero revestida de aluminio, estructura con brazos móviles de aluminio pulido; difusor en pergamino, en raso seda o en tejido negro reforzado con plástico; articulaciones y mordaza de aluminio pulido.


Desk fixed support


Clamp

Light emission



Colours

Structure: Aluminum

Diffuser: Natural

Diffuser: Grey

Diffuser Black


LED
LED

Unterlinden table

Herzog & de Meuron
2017

Unterlinden è una lampada da tavolo che grazie al sottile stelo in metallo piegato porta la testa in una posizione perfetta per garantire un ottimo illuminamento della postazione di lavoro senza abbagliamento. La caratteristica testa è realizzata in alluminio od ottone pressofuso, ha finiture ogni volta differenti date dal naturale processo di ossidazione del metallo che viene arrestato e fissato da una finitura trasparente.

Materiali
Corpo lampada realizzato con una pressofusione di alluminio o ottone; base in pressofusione di zama e stelo in acciaio.

Unterlinden is a table lamp with a thin bent metal stem that allows the user to adjust the head to the perfect position to ensure optimum, glare-free lighting of the workspace. The distinctive head is made of die-cast aluminum or brass, with a different finish each time given by the natural oxidation process of the metal which is halted and fixed by means of a clear finish.

Materials
Lamp body in die-cast aluminum or brass; die-cast zamac base and steel stem.

Unterlinden est une lampe de table qui, grâce à sa fine tige métallique coudée, place la tête dans une position parfaite pour assurer un éclairage optimal du poste de travail sans éblouissement. La tête caractéristique est en aluminium ou en laiton moulé sous pression et présente des finitions à chaque fois différentes en raison du processus naturel d'oxydation du métal qui est arrêté et fixé par une finition transparente.

Matériaux
Corps réalisé en aluminium ou cuivre ; base en zama moulé sous pression et tige en acier.

Unterlinden ist eine Tischleuchte, deren schlanker gebogener Metallstab den Leuchtenkopf in eine perfekte Position bewegt, um eine exzellente Arbeitsplatzbeleuchtung frei von Blendlicht zu gewährleisten. Der charakteristische Leuchtenkopf aus Aluminium- oder Messingdruckguss macht aufgrund des natürlichen Oxidationsprozesses des Metalls, der durch eine transparente Lackierung unterbrochen und fixiert wird, jedes Objekt zum Unikat.

Materialien
Leuchtenkörper hergestellt aus Aluminium- oder Messing; Die Basis ist aus Druckguss einer Zamak-Legierung und der Leuchtenstab aus Stahl.

Unterlinden es una lámpara de sobremesa que, gracias al fino vástago de metal doblado, coloca el cabezal en una posición perfecta para garantizar una excelente iluminación del puesto de trabajo sin deslumbrar. El característico cabezal está fabricado en aluminio o latón fundido a presión, tiene acabados cada vez diferentes debido al proceso de oxidación natural del metal que se detiene y fija mediante un acabado transparente.

Materiales
Cuerpo lámpara realizado con una fundición de aluminio y latón; base de fundición a presión de zamak y pie de acero.

Light emission



Colours

Antique brass

Antique aluminium



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2017





Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano, Italy
Photo by Michele Nastasi

Vine Light

BIG - Bjarke Ingels Group
2021

È una linea pura ed equilibrata che con solo due snodi raggiunge la massima libertà di movimento per illuminare perfettamente la superficie di lavoro ma anche per creare molteplici scenari di luce lasciando ad ognuno la liberà di modellare la propria luce con un semplice gesto. La sua presenza minima svela un saper fare e un'innovazione tecnologica che combina e riesce a bilanciare matericità diverse, pesi, qualità di luce, precisione di movimento, funzionalità.

Materiali
Alluminio e zama.

It's a pure and balanced line that reaches maximum freedom of movement with only two joints, to perfectly illuminate the work surface but also create multiple light scenarios, leaving everyone free to shape their own light with a simple movement. Its minimalist presence reveals a know-how and technological innovation that blends together and manages to create a balance between the different materials, weights, light quality, precision of movement, and functionality.

Materials
Aluminum and zamak.

Il s'agit d'une ligne pure et équilibrée qui, avec deux articulations seulement, assure la plus grande liberté de mouvement afin d'éclairer parfaitement la surface de travail, mais aussi de créer différents scénarios de lumière, en laissant à chacun la liberté de modeler sa lumière par un simple geste. Sa présence minimale dévoile un savoir-faire et une innovation technologique qui associe et parvient à équilibrer les différentes matières, les poids, la qualité de la lumière, la précision de mouvement et la fonctionnalité.

Matériaux
Aluminium et zamak.

Eine reine und ausgeglichene Linie, die mit nur zwei Gelenken höchste Bewegungsfreiheit erreicht, um die Arbeitsfläche perfekt auszuleuchten, aber auch um verschiedene Lichtszenerien zu erschaffen und allen die Freiheit zu lassen, mit einem einfachen Handgriff ihren eigenen Lichtraum zu gestalten. Ihre minimalistische Präsenz offenbart Know-how und technologische Innovation, die eine unterschiedliche Stofflichkeit, Gewicht, Lichtqualität, Bewegungspräzision, Funktionalität vereint und ins Gleichgewicht bringt.

Materialien
Aluminium und Zamak.

Es una línea pura y equilibrada que con solo dos articulaciones alcanza la máxima libertad de movimiento para iluminar perfectamente la superficie de trabajo, pero también para crear múltiples escenarios de luz, dejando que cada uno dé forma a su propia iluminación con un simple gesto. Su mínima presencia revela un saber hacer y una innovación tecnológica que combina y consigue equilibrar diferentes materiales, pesos, calidad de la luz, precisión de movimiento y funcionalidad.

Materiales
Aluminio y zamak.



Awards
2022 – Wallpaper Design Award
"Best Line Work"

Light emission



Colour

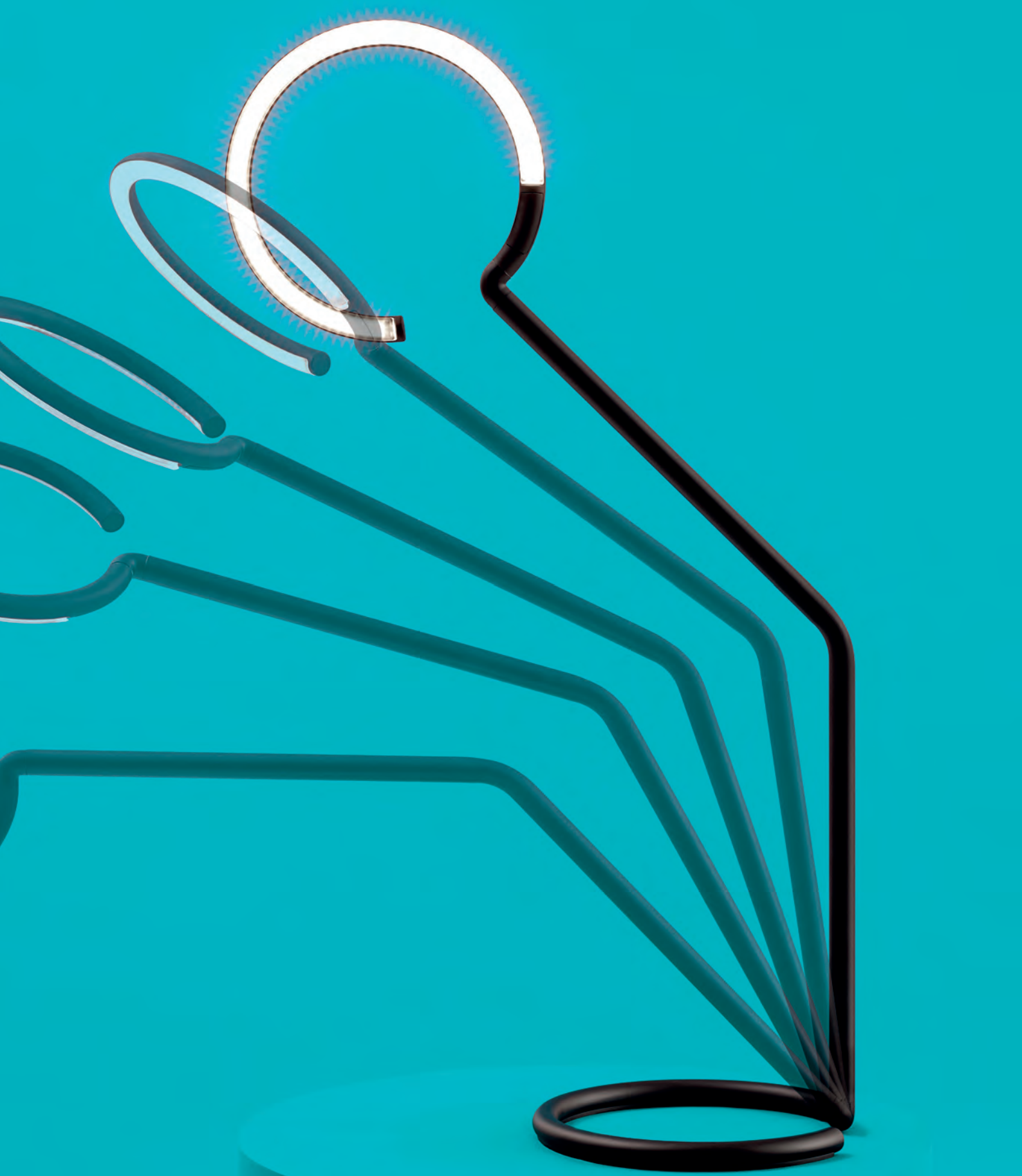
Black

Photo by Pierpaolo Ferrari, 2021

INTEGRALIS®

Patent Pending

LED





Vine Light fixed support, Vine Light







Yanzi

Neri&Hu
2017

Yanzi aggiunge un tocco giocoso e poetico ad ogni spazio. È un'iconica e stilizzata rondine dal corpo in ottone spazzolato, con il capo come una sfera in vetro bianco che racchiude la luce e una struttura in metallo nero su cui si poggia.

Materiali
Vetro soffiato, alluminio, zama.

Yanzi adds a playful and poetic touch to any space. It is an iconic, stylized swallow with a brushed brass body, its head represented by a white glass globe enclosing the light, with a black metal frame on which it perches.

Materials
Blown glass, aluminum, zamak

Yanzi ajoute une touche ludique et poétique à tout espace. Il s'agit d'une hirondelle iconique et stylisée avec un corps en laiton brossé, dont la tête est comme une sphère en verre blanc qui enferme la lumière et une structure en métal noir sur lequel elle repose.

Matériaux
Verre soufflé, aluminium, zamak.

Yanzi verleiht jedem Raum etwas Spielerisches und Poetisches. Eine ikonische und stilisierte Schwalbe mit einem Körper aus gebürstetem Messing: Den Kopf bildet eine Kugel aus weißem Glas, die das Licht umschließt und auf einer Struktur aus schwarzem Metall ruht.

Materialien
Geblasenes Glas, Aluminium, Zamak.

Yanzi añade un toque alegre y poético a cualquier espacio. Es una golondrina icónica y estilizada con cuerpo de latón cepillado, con la cabeza como una esfera de cristal blanco que encierra la luz y una estructura de metal negro sobre la que se apoya.

Materiales
Vidrio soplado, aluminio, zamak.



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2017

LED

Light emission

Colours

Stem:
Brushed brass

Diffuser:
White

Base:
Black

Awards

2017 – Archiproducts Design Award



Lampade da terra

Floor lamps
Lampadaires
Stehleuchten
Lámparas de pie



182
Arrival floor



184
Athena



186
Cabildo floor



188
Cadmo



208
Dulcinea



210
Gople floor



214
Gople Outdoor



218
Ilio



240
New Nature



242
nh 22 floor



244
"O"



248
Pipe floor



274
Vine Light floor



278
Vitruvio floor



280
Yang



284
Yanzi floor



190
Callimaco



192
Castore 35 floor



194
Chimera
Mezzachimera



196
Choose floor
Choose mega floor



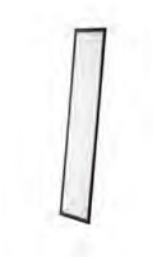
198
Cosmic Leaf



200
Decomposé light floor



202
Demetra
Demetra professional reading floor



204
Discovery floor



222
Ilio mini



224
La Petite floor



226
Megaron



228
Melampo
Melampo mega floor



230
Metacolor LED



234
Mimesi



236
MINOMUSHI floor



238
Montjuic



250
Reeds



254
Tizio
floor support



256
Tolomeo floor
micro floor
reading floor



258
Tolomeo basculante floor
reading floor



260
Tolomeo maxi



264
Tolomeo mega



268
Tolomeo paralume/
lampione outdoor



272
Tolomeo XXL

Arrival floor

Ludovica+Roberto Palomba
2019

Arrival scolpisce la luce con un segno leggero e grafico.
A partire da uno snodo centrale sei bracci si aprono per delineare una geometria morbida ed organica solo attraverso un profilo che è luce e struttura al tempo stesso.

Materiali
Alluminio, silicone ed acciaio.

Arrival sculpts light with its delicate graphic lines. Branching out from a central joint, six arms form a soft, organic geometric shape through a profile that is both light and structure.

Materials
Aluminum, silicone and steel.

Arrival sculpte la lumière d'un signe léger et graphique.
À partir d'une articulation centrale, six bras s'ouvrent pour façonner une géométrie douce et structurée uniquement à travers un profil qui est lumière et structure à la fois.

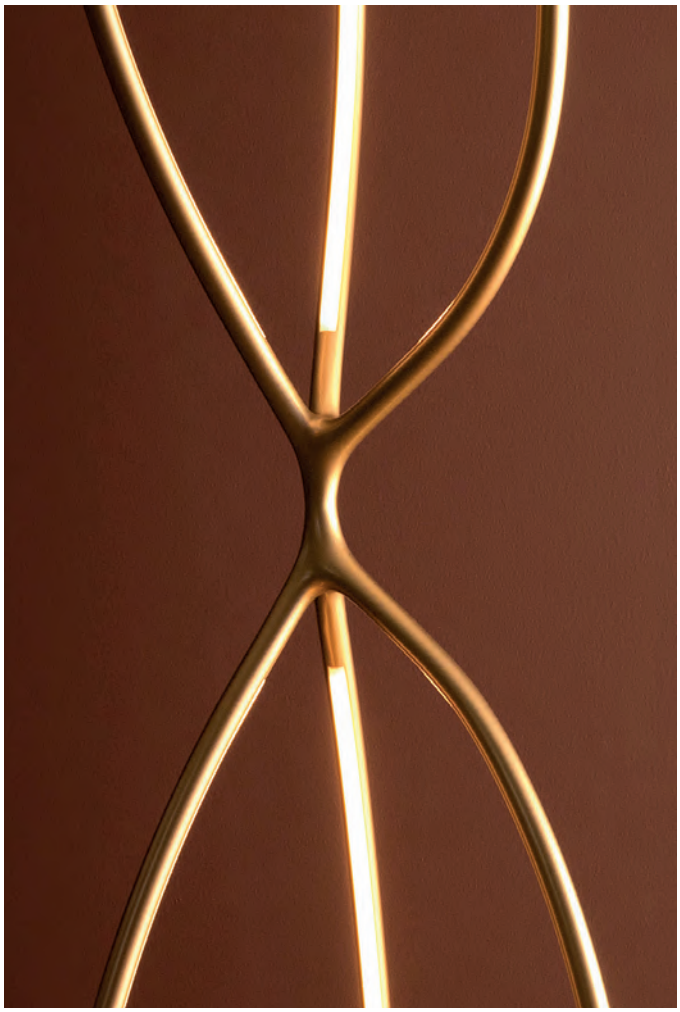
Matériaux
Aluminium, silicone et acier.

Arrival formt das Licht auf leichte, grafische Weise. Von einem zentralen Gelenk gehen sechs Arme aus, die eine weiche und organische Geometrie einzig durch ein Profil modellieren, das gleichzeitig Licht und Struktur ist.

Materialien
Aluminium, Silikon und Stahl.

Arrival esculpe la luz con un signo ligero y gráfico.
Partiendo de una articulación central, seis brazos se abren para modelar una geometría suave y orgánica solo a través de un perfil que es luz y estructura al mismo tiempo.

Materiales
Aluminio, silicona y acero.



Light emission

Colours

Black matt

Gold

Artemide App
Compatible


LED

Athena

Naoto Fukasawa
2015

Base e testa con emissione indiretta sono due identici dischi sottili raccordati da uno stelo. Ogni segno è ridotto al minimo per un oggetto senza tempo e adatto a qualsiasi spazio.

Materiali
Base e stelo in acciaio, testa in pressofusione di alluminio.

Base and head with indirect light are two identical slim discs connected by a slim rod. Each sign is reduced to a bare minimum for a timeless object suitable for any setting.

Materials
Steel base and stem, die-cast aluminum head.

La base et la tête à émission indirecte sont deux disques minces identiques reliés par une tige mince.
Chaque signe est réduit au minimum pour un objet intemporel adapté à n'importe quel espace.

Matériaux
Base et tige en acier, tête réalisée en aluminium moulé sous pression.

Basis und Kopf mit indirekter Emission sind zwei identische dünne Scheiben, die durch einen schmalen Schaft verbunden sind. Jedes Zeichen ist auf ein Minimum reduziert, um ein zeitloses Objekt zu schaffen, das in jeden Raum passt.

Materialien
Leuchtenbasis und -stab aus Stahl, Leuchtenkopf aus Aluminiumdruckguss.

La base y el cabezal con emisión indirecta son dos discos delgados idénticos unidos por un fino vástago.
Cada signo se reduce a la mínima expresión para un objeto atemporal apto para cualquier espacio.

Materiales
Base y pie de acero, cabeza realizada en aluminio moldeado bajo presión.



Light emission



Colours


Black


White


LED

Cabildo floor

Eric Solé
2007

La luce indiretta modella il corpo della lampada, esaltandone la forma sinuosa e conferendole l'aspetto sorprendente di un anello di luce.

Materiali
Base e stelo in acciaio; corpo lampada in alluminio pressofuso verniciato.

Indirect light plies the lamp body, emphasising its sinuous shape and giving it the surprising appearance of a ring of light.

Materials
Steel base and stem; body lamp in painted die-cast aluminum.

La lumière indirecte façonne le corps de la lampe, mettant en valeur sa forme sinueuse et en lui donnant l'aspect saisissant d'un anneau de lumière.

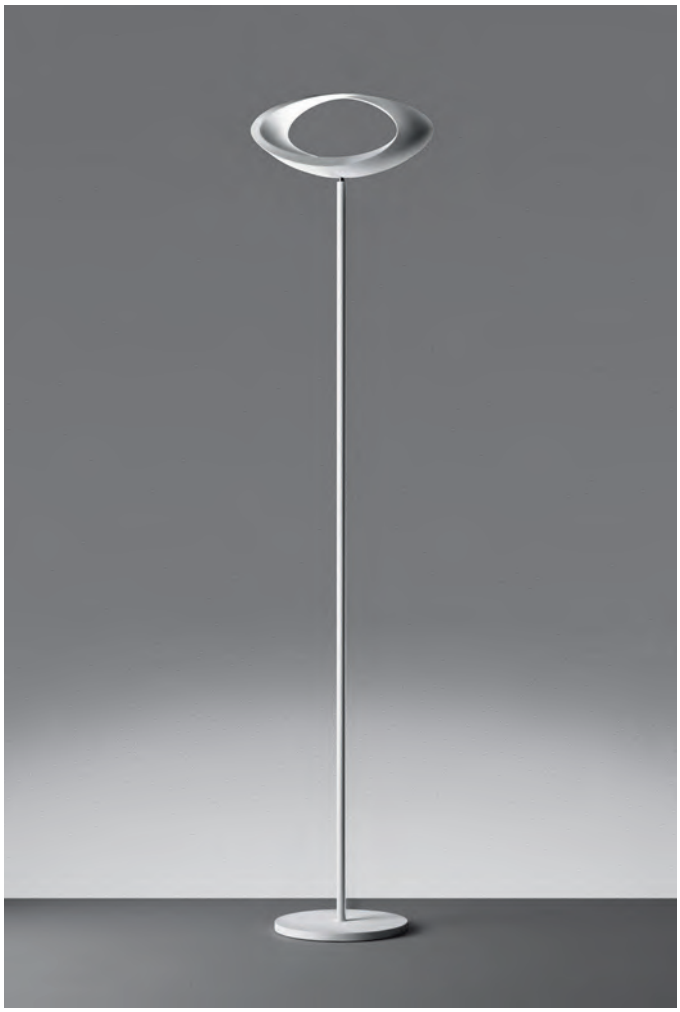
Matériaux
Base et tige en acier ; corps en aluminium moulé sous pression peint.

Indirektes Licht modelliert den Leuchtenkörper und unterstreicht seine geschwungene Form, die einen markanten Lichtring entstehen lässt.

Materialien
Sockel und Stab aus Stahl; Leuchtenkörper aus druckgegossenem, lackiertem Aluminium.

La luz indirecta modela el cuerpo de la lámpara, realzando su forma sinuosa y aportándole el sorprendente aspecto de un anillo de luz.

Materiales
Pie y tija en acero; cuerpo de la lámpara en aluminio fundido a presión y pintado.



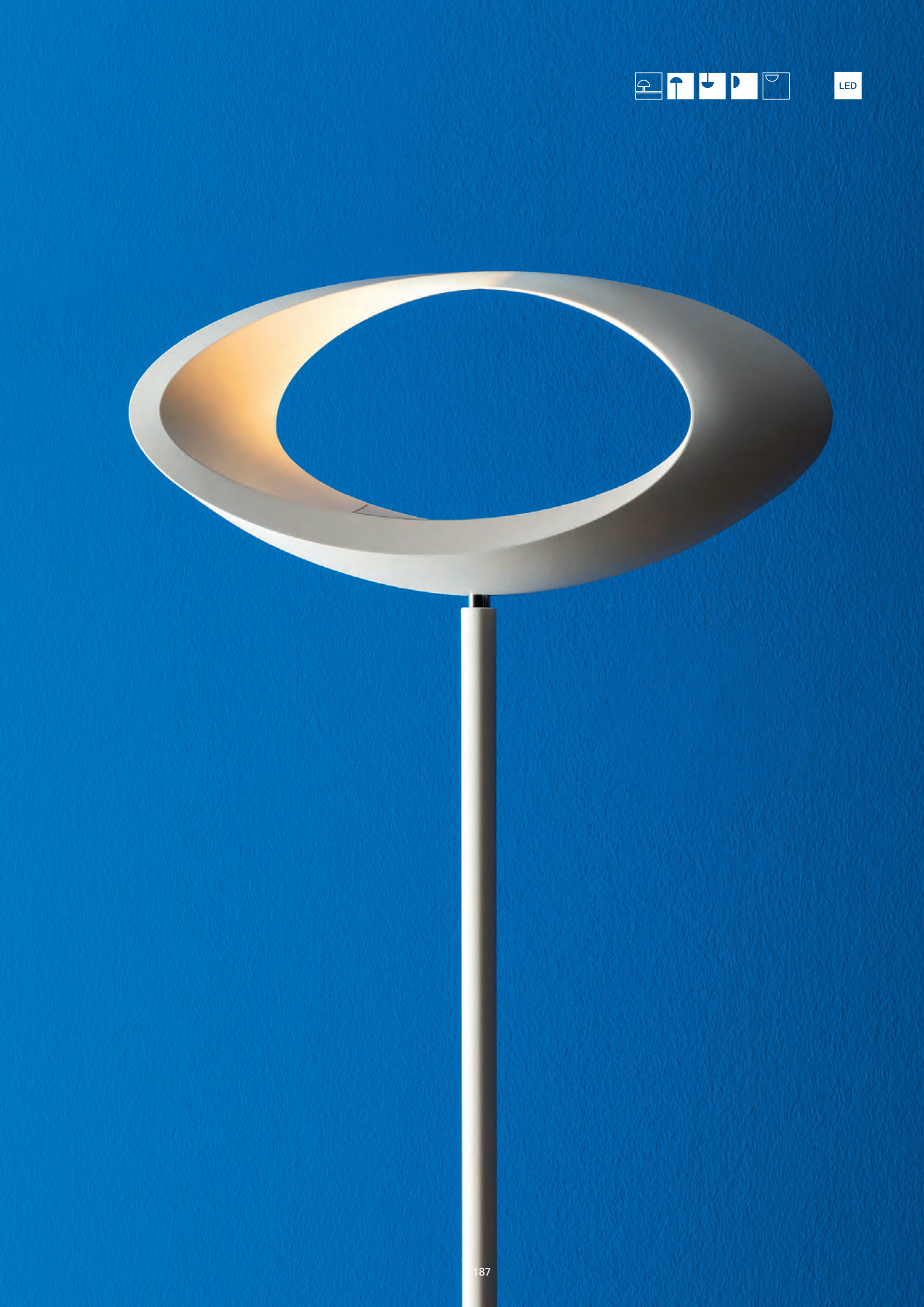
Awards
2008 – Good Design Award
The Chicago Atheneum
Chicago (US)

Light emission

•

Colour

White


LED

Cadmo

Karim Rashid
2006

Il suo corpo è una lastra di acciaio delicatamente sagomata per avvolgere e dirigere la luce, indiretta verso l'alto e diffusa lungo l'apertura verticale della lampada.

Materiali
Corpo lampada in acciaio verniciato, base in acciaio con copribase verniciato.

Its body consists of a sheet of steel that has been softly plied to envelop and direct the light, indirect upwards and diffused along the vertical lamp opening.

Materials
Painted steel body lamp; inox-steel base with painted cover.

Son corps est une feuille d'acier doucement façonnée pour envelopper et diriger la lumière, indirecte vers le haut et diffuse le long de l'ouverture verticale de la lampe.

Matériaux
Corps en acier verni ; base en acier inox verni.

Die Struktur besteht aus einem Stahlblech, das weich modelliert ist, um das Licht zu umhüllen und zu lenken, das indirekt nach oben gerichtet und entlang der vertikalen Öffnung der Leuchte gestreut wird.

Materialien
Leuchtenkörper aus lackiertem Stahl; Sockel aus Edelstahl mit lackierter Oberfläche.

Su cuerpo es una lámina de acero suavemente moldeada para envolver y dirigir la luz, indirecta hacia arriba y difusa a lo largo de la abertura vertical de la lámpara.

Materiales
Cuerpo de la lámpara de acero; base de acero inox con cubierta pintada.

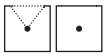


Awards

2010 – iF Produkt Design Award
Hannover (Deutschland)

2010 – Design Innovationen –
Design Zentrum Nordrhein Westfalen
Essen (Deutschland)

Light emission



Colours


White


Black/white


LED

Callimaco

Ettore Sottsass
1982

I colori, le geometrie e i dettagli come la maniglia fanno di Callimaco uno dei pezzi emblematici del Radical Design di Sottsass, che porta la ricerca artistica e concettuale sugli oggetti di uso quotidiano, trasformandoli in opere d'arte non convenzionali.

Materiali
Base e diffusore in acciaio verniciato; stelo in alluminio verniciato; maniglia in metallo cromato lucido.

Colours, geometric shapes and details such as the handle make Callimaco one of the iconic pieces of Radical Design by Sottsass which brings artistic and conceptual research into everyday objects, turning them into extraordinary achievements.
Materials
Base and diffuser in painted steel; stem in painted aluminum; handle in polished chrome metal plate.

Les couleurs, les géométries et les détails tels que la poignée font de Callimaco l'une des pièces emblématiques du Design Radical de Sottsass, qui apporte une recherche artistique et conceptuelle aux objets quotidiens, pour en faire des œuvres d'art non conventionnelles.
Matériaux
Base et diffuseur en acier verni ; tige en aluminium verni ; poignée en métal chromé.

Farben, Geometrien und Details wie der Griff machen Callimaco zu einer Symbol des radikalen Designs von Sottsass, der künstlerische und konzeptionelle Forschung in alltägliche Gegenstände einbringt und diese zu unkonventionellen Werken macht.
Materialien
Sockel und Schirm aus lackiertem Stahl; Säule aus lackiertem Aluminium; Griff aus poliertem, verchromtem Metall.

Colores, geometrías y detalles como el asa hacen de Callimaco una de las piezas icónicas del Design Radical de Sottsass que eleva la investigación artística y conceptual en objetos cotidianos, convirtiéndolos en obras fuera de lo común.
Materiales
Pie y difusor de acero pintado; vástago de aluminio pintado y empuñadura, de metal cromado lúcido.

Light emission



Colours


Base:
Polished grey


Stem:
Polished yellow


Diffuser:
Polished red

Museums

Twentieth Century Design Collection
of the Metropolitan Museum of Art
New York (US)

The Israel Museum
Jerusalem (Israel)



Photo by Aldo Ballo, 1988

Castore 35 floor

Michele De Lucchi
Huub Ubbens
2003

Castore combina la geometria elementare del diffusore sferico in vetro soffiato con una struttura luminosa che si unisce in modo fluido da un lato e dall'altro finisce in un anello di metallo che funge da dimmer e si collega allo stelo.

Materiali
Base in zama; stelo in policarbonato; diffusore in vetro soffiato.

Castore combines the simple geometric shape of the spherical blown glass diffuser with a luminous frame which one the one had softly connects to it and on the other ends with a metal loop which works like a dimmer and is connected to the rod.

Materials
Base in zamac, stem in polycarbonate, blown glass diffuser.

Castore allie la géométrie élémentaire du diffuseur sphérique en verre soufflé avec une structure lumineuse qui s'y raccorde en douceur d'une part, et se termine, d'autre part, par un anneau métallique qui fait office de variateur et est relié à la tige.

Matériaux
Base en zamac, tige en polycarbonate, diffuseur en verre soufflé.

Castore kombiniert die elementare Geometrie des kugelförmigen, mundgeblasenen Glasdiffusors mit einer Lichtstruktur, die sich einerseits sanft mit ihm verbindet und andererseits in einem Metallring endet, der als Dimmer fungiert und mit dem Stiel verbunden ist.

Materialien
Fuß aus Zamak, Stab aus Polycarbonat, Schirm aus mundgeblasenem Glas.

Castore combina la geometría elemental del difusor esférico de vidrio soplado con una estructura luminosa que por un lado se unen suavemente y por el otro termina en un anillo metálico que actúa como regulador de intensidad y se conecta al vástago.

Materiales
Base en zamak, tija en policarbonato, difusor en cristal soplado.



Awards

2004 – Design Plus, Light + Building
Frankfurt am Main (Deutschland)

2004 – Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

2004 – Compasso d'oro / ADI
Selection – Milano (Italia)

Light emission

•

Colour

White


LED

Chimera
Mezzachimera

Vico Magistretti
1969

Le sue curve sinuose create modellando un foglio di metacrilato opalino diffondono delicatamente la luce. Unisce "semplicità e concetto", che per Magistretti sono la base di un design che dura nel tempo.

Materiali
Base in metallo verniciato; struttura/diffusore in metacrilato opalino curvato a caldo.

Its sinuous curves resulting from the shaping of a sheet of frosted methacrylate softly diffuse the light. It brings together "simplicity and concept" which for Magistretti are at the heart of durable design.

Materials
Base in painted metal; structure/diffuser in heat-curved opal methacrylate.

Ses courbes sinueuses créées par le façonnage d'une feuille de méthacrylate opalin diffusent doucement la lumière. Elle allie « simplicité et concept », qui sont pour Magistretti la base d'un design qui dure dans le temps.

Matériaux
Base en métal verni ; structure/diffuseur en méthacrylate opalin courbés à chaud.

Die geschwungenen Kurven, die durch das Modellieren einer Platte aus opalem Methacrylat entstehen, streuen das Licht sanft. Hier werden „Einfachheit und Konzept" miteinander vereint, die für Magistretti die Grundlage für langlebiges Design sind.

Materialien
Sockel aus lackiertem Metall; Rahmen/Leuchtenschirm aus opalem Methacrylat, heiß gebogen.

Sus curvas sinuosas que surgen de modelar una lámina de metacrilato opalino difunden suavemente la luz. Combina «simplicidad y concepto» que para Magistretti son la base del diseño que perdura en el tiempo.

Materiales
Base de metal pintado; estructura/difusor de metacrilato opalino curvado en caliente.



Light emission



Colour



White

Photo by Miro Zagnoli


LED

Choose floor
Choose mega floor

Matteo Thun
2006

Il diffusore, che con la sua materialità e consistenza caratterizza questa famiglia di lampade, può essere inclinato di 30° e ruotato sul suo asse per dirigere la luce verso la zona di lettura; su Choose Floor rimane fisso nella versione Mega.

Materiali
Base in zama; struttura in acciaio cromato; diffusore orientabile in policarbonato accoppiato a un foglio di carta pergamena.

The diffuser, which characterises this lamp family with its materials and texture, can be tilted by 30° and rotated on its own axis to direct the light for reading in Choose Floor, while it remains fixed in the Mega version.

Materials
Base in zamac, chrome-plated steel structure, adjustable diffuser in transparent polycarbonate, joined with parchment paper.

Le diffuseur, qui caractérise cette famille de lampes par sa matérialité et sa texture, peut être incliné de 30° et tourné sur son axe afin d'orienter la lumière pour la lecture dans Choose Floor et reste fixe sur la version Mega.

Matériaux
Base en zamac ; structure en en acier chromé ; diffuseur orientable en polycarbonate couplé à une feuille de papier parchemin.

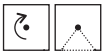
Der Diffusor, der mit seiner materiellen Beschaffenheit und Textur diese Leuchtenfamilie charakterisiert, kann um 30° geneigt und um seine Achse gedreht werden, um bei Choose Floor als Leselicht benutzt zu werden, während er in der Version Mega fest bleibt.

Materialien
Leuchtenfuß aus Zamak; Struktur aus verchromtem Stahl; verstellbarer Schirm aus Polycarbonat mit Pergamentpapier.

El difusor, que con materialidad y textura caracteriza a esta familia de lámparas, se puede inclinar 30° y girar sobre su eje para orientar la luz hacia la lectura; en Choose Floor permanece fijo en la versión Mega.

Materiales
Pie de zamak; estructura de acero cromado; difusor orientable de policarbonato junto con tela de pergamino.

Light emission



Colours





Choose mega floor

Choose floor

Cosmic Leaf

Ross Lovegrove
2009

La texture di una "foglia digitale" riflette e diffonde la luce emessa dalla base. La superficie tridimensionale si ispira alla bellezza della natura, è una forma organica intelligente e tecnologica.

Materiali
Struttura in acciaio cromato; corpo lampada-diffusore in metacrilato trasparente texturizzato; corpo illuminante in metallo verniciato.

The texture of a "digital leaf" reflects and diffuses the light emitted by the base. The three-dimensional surface draws its inspiration from the beauty of nature; it is a smart, high-tech organic shape.

Materials
Chromed steel structure; body lamp-diffuser in transparent methacrylate with texture; painted metal lighting unit.

La texture d'une « feuille numérique » reflète et diffuse la lumière émise par la base. La surface tridimensionnelle s'inspire de la beauté de la nature ; il s'agit d'une forme structurée intelligente et technologique.

Matériaux
Structure en acier chromé ; corps diffuseur en méthacrylate transparent tissé ; corps lumineux en métal peint.

Die Textur eines „digitalen Blattes" reflektiert und streut das vom Sockel abgestrahlte Licht. Die dreidimensionale Oberfläche ist von der Schönheit der Natur inspiriert; es geht hier um eine intelligente und technologische organische Form.

Materialien
Gestell aus verchromtem Stahl, Leuchtenkörper aus transparentem, strukturiertem Methacrylat; Beleuchtungseinheit aus lackiertem Metall.

La textura de una «hoja digital» refleja y difunde la luz emitida desde la base. La superficie tridimensional está inspirada en la belleza de la naturaleza y es una forma orgánica inteligente y tecnológica.

Materiales
Estructura en metal cromado; cuerpo de la lámpara-difusor en metacrilato transparente texturizado, cuerpo luminoso en metal pintado.

Awards
2010 – Good Design Award
The Chicago Athenaeum
Chicago (US)

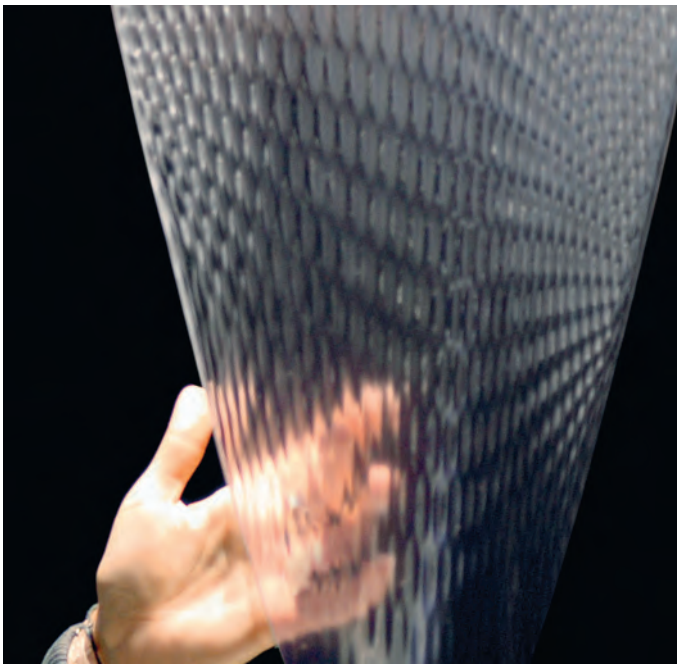
Light emission



Colours

Diffuser:
Trasparent

Lighting unit:
Grey




LED

Decomposé light floor

Atelier OÏ
2016

Gioca sulla destrutturazione del profilo di base, la luce proiettata attraverso gli anelli in equilibrio disegna sottili ombre nella definizione di una perfetta qualità di luce nello spazio.

Materiali
Alluminio anodizzato.

It plays with breaking apart the basic profile, the light cast through the balancing loops designs slight shadows in the definition of a perfect quality of light in space.

Materials
Anodized aluminum.

Jouant sur la déconstruction du profil de base, la lumière projetée à travers les anneaux en équilibre dessine de fines ombres en définissant une qualité de lumière parfaite dans l'espace.

Materiaux
Aluminium anodisé.

Das Licht, das durch die ausgewogenen Ringe projiziert wird, spielt mit der Dekonstruktion des Grundprofils und zeichnet subtile Schatten, die eine perfekte Qualität des Lichts im Raum definieren.

Materialien
Aluminium eloxiert.

Jugando con la desestructuración del perfil base, la luz proyectada a través de los anillos en equilibrio dibuja sutiles sombras en la definición de una perfecta calidad luminosa en el espacio.

Materiales
Aluminio anodizado.

Light emission



Colours

Grey
Red
Orange
Gold




LED

Demetra reading floor
Demetra professional reading floor

Naoto Fukasawa
2016

Demetra è essenziale, funzionale, senza tempo. Secondo l'approccio "Without Thought" di Naoto Fukasawa è "naturale" come un'espressione spontanea della relazione armonica tra l'utente, l'oggetto e l'ambiente. La sua luce, perfetta per la lettura, può modellare diverse atmosfere, seguire i ritmi delle nostre attività, in casa o al lavoro anche grazie alla possibilità di integrare un sensore di movimento che gestisce l'accensione dell'apparecchio a seconda della vicinanza dell'utente.

Materiali
Corpo della lampada in pressofusione di allumino verniciato; bracci e snodi in alluminio con finitura verniciata; base in acciaio con copribase in tecnopolimero verniciato.

Demetra is essential, functional and timeless. In keeping with Naoto Fukasawa's "Without Thought" approach, it is "natural" like a spontaneous expression of the harmonious relationship between the user, the object and the environment. Perfect for reading, its light can set different moods and follow the flow of our activities, at home or work, thanks also to the possibility of incorporating a motion sensor which manages the device lighting according to the proximity of the user.

Materials
Painted die-cast aluminum body lamp; arms in painted aluminum; inox-steel base with painted technopolymer cover.

Demetra est essentielle, fonctionnelle, intemporelle. Selon l'approche « Without Thought » de Naoto Fukasawa, elle est « naturelle » comme l'expression spontanée de la relation harmonieuse entre l'utilisateur, l'objet et l'environnement. Sa lumière, parfaite pour la lecture, peut façonner différentes atmosphères, suivre les rythmes de nos activités, à la maison ou au travail, grâce aussi à la possibilité d'intégrer un capteur de mouvement qui gère l'éclairage du luminaire en fonction de la proximité de l'utilisateur.

Matériaux
Corps en aluminium moulé sous pression peint ; bras en aluminium verni ; base en acier inox verni avec une couverture en techno-polymère.

Demetra ist essentiell, funktional, zeitlos. Im Sinne von Naoto Fukasawas „Without Thought"-Ansatz ist sie absolut „natürlich", wie ein spontaner Ausdruck der harmonischen Beziehung zwischen Benutzer, Objekt und Umgebung. Das Licht, das sich perfekt zum Lesen eignet, kann verschiedene Atmosphären gestalten und dem Rhythmus unserer Aktivitäten folgen, ob zu Hause oder am Arbeitsplatz, auch dank der Möglichkeit, einen Bewegungssensor zu integrieren, der die Beleuchtung der Leuchte in Abhängigkeit von der Nähe des Benutzers steuert.

Materialien
Leuchtenkörper aus druckgegossenem, lackiertem Aluminium; Arme aus lackiertem Aluminium; Sockel aus Edelstahl mit Oberfläche beschichtete Technopolymer.

Demetra es esencial, funcional, atemporal. Según el enfoque «Without Thought» de Naoto Fukasawa, es «natural» como una expresión espontánea de la relación armónica entre el usuario, el objeto y el ambiente. Su luz, perfecta para la lectura, puede modelar diferentes ambientes, seguir el ritmo de nuestras actividades, en casa o en el trabajo también gracias a la posibilidad de integrar un sensor de movimiento que controla el encendido del aparato en función de la proximidad del usuario.

Materiales
Cuerpo de la lámpara en aluminio fundido a presión y pintado; brazos en aluminio pintado; base de acero inox con cubierta en polímero pintada.

Awards
2014 – Design Plus Light+Building Award
Frankfurt am Main (Deutschland)

MD Movement Detector



Light emission



Colours

White
Matt black
Anthracite grey

Demetra Professional



Dimmer on top



Movement Detector




LED

Discovery Floor

Ernesto Gismondi
2020

Discovery Floor è un elemento totalmente assente e smaterializzato che acquista volume quando è acceso. L'innovativa superficie emittente racchiusa da una cornice nera diventa l'unico elemento che costituisce questa lampada da terra, essenziale e scenografica grazie alla luce colorata RGBW o Tunable White. Può adattarsi perfettamente a qualsiasi ambiente semplicemente appoggiandosi liberamente contro le pareti in posizione inclinata.

Materiali
Tecnopolimero, alluminio

Discovery Floor is an unobtrusive and seemingly completely absent element whose volume is only perceived when it is switched on. The innovative emitting surface enclosed by a black rim becomes the only element that constitutes this floor lamp, which is essential and theatrical thanks to the RGBW coloured or Tunable White light. It can adapt perfectly to any space, simply leaning freely against the wall or at an angle.

Materials
Technopolymer, aluminum

Discovery Floor est un élément totalement absent et dématérialisé qui prend du volume lorsqu'il est allumé. La surface émettrice innovante entourée d'un cadre noir devient le seul élément qui constitue ce lampadaire, essentiel et scénique grâce à la lumière colorée RGBW ou Tunable White. Il peut s'adapter parfaitement à tout milieu ambiant en s'appuyant librement contre les murs en position inclinée.

Matériaux
Technopolymère, aluminium

Discovery Floor ist ein völlig abwesendes und entmaterialisiertes Element, das an Volumen gewinnt, wenn es eingeschaltet wird. Die innovative Leuchtfläche, umschlossen von einem schwarzen Rahmen, wird dank des farbigen RGBW- oder Tunable-White-Lichts zum einzigen Element dieser essenziellen und markanten Stehleuchte. Sie passt sich perfekt an jede Umgebung an, indem sie einfach schräg an die Wände gelehnt wird.

Materialien
Technopolymer, Aluminium

Discovery Floor es un elemento totalmente ausente e inmaterial que adquiere volumen al encenderse. La innovadora superficie emisora bordeada por un marco negro se convierte en el único elemento que constituye esta lámpara de pie, sobria y espectacular gracias a la luz de color RGBW o Tunable White. Puede adaptarse a la perfección a cualquier ambiente con solo apoyarla contra cualquier pared en posición inclinada.

Materiales
Tecnopolímero, aluminio

Light emission

Colours
Diffuser: Transparent
Frame: Black

Awards
2017 – Reddot Design Award "High Design Quality" Essen (Deutschland)
2017 – iF Product Design Award Hannover (Deutschland)
2017 – Architectural SSL's Produc Innovation Awards (PIA) (US)
2018 – Premio Compasso wD'Oro/ADI Milano (Italia)



Artemide App
Compatible

INTEGRALIS® **Patent Pending**

LED



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2021





TW Tunable White

2700 K

6500 K



Discovery White-Violet INTEGRALIS, La Biennale di Venezia, Venezia, Italy
Photo by Andrea Pugiotto, 2021

Dulcinea

Mimmo Paladino
2007





LED

È una lampada scultura dalla doppia essenza che nasce dal lavoro di Mimmo Paladino per "Quijote": fortemente presente ma anche incorporea, diventa sogno e suggestione grazie alla luce.
"Un lavoro di luce per la luce: nasce un po' alla volta e poi prende forma: un pieno che sembra anche vuoto e si riempie di luce." Mimmo Paladino

Materiali
ABS, alluminio

It is a sculpture lamp with a dual soul, resulting from the work of Mimmo Paladino for "Quijote": strongly present yet also incorporeal, it becomes a dream and a suggestion thanks to light.
"A work of light for light: it comes together little by little and takes shape: a block that appears to be empty and fills up with light." Mimmo Paladino

Materials
ABS, aluminum

Il s'agit d'une lampe-sculpture dont la double essence voit le jour de l'œuvre de Mimmo Paladino pour « Quijote » : fortement présente mais aussi incorporelle, elle devient rêve et suggestion grâce à la lumière.
« Une œuvre de lumière pour la lumière : elle naît petit à petit et prend forme ensuite : une plénitude qui semble également vide et qui se remplit de lumière. » Mimmo Paladino

Matériaux
ABS, aluminium

Es handelt sich um eine skulpturale Leuchte mit einer doppelten Essenz, die auf Mimmo Paladinos Werk für „Quijote" zurückgeht: stark präsent, aber auch unkörperlich, wird sie durch das Licht traumhaft und suggestiv.
„Ein Werk des Lichts um des Lichts willen: Es wird nach und nach gesteigert und nimmt dann Gestalt an: eine Fülle, die auch leer zu sein scheint und sich mit Licht füllt." Mimmo Paladino

Materialien
ABS, Aluminium

Es una lámpara escultura con una doble esencia que surge de la obra de Mimmo Paladino para «Quijote»: con una fuerte presencia pero a la vez incorpórea, se convierte en sueño y fascinación gracias a la luz.
«Una obra de luz para la luz, surge poco a poco y luego toma forma: una plenitud que también parece vacía y se llena de luz». Mimmo Paladino

Materiales
ABS, aluminio

Light emission

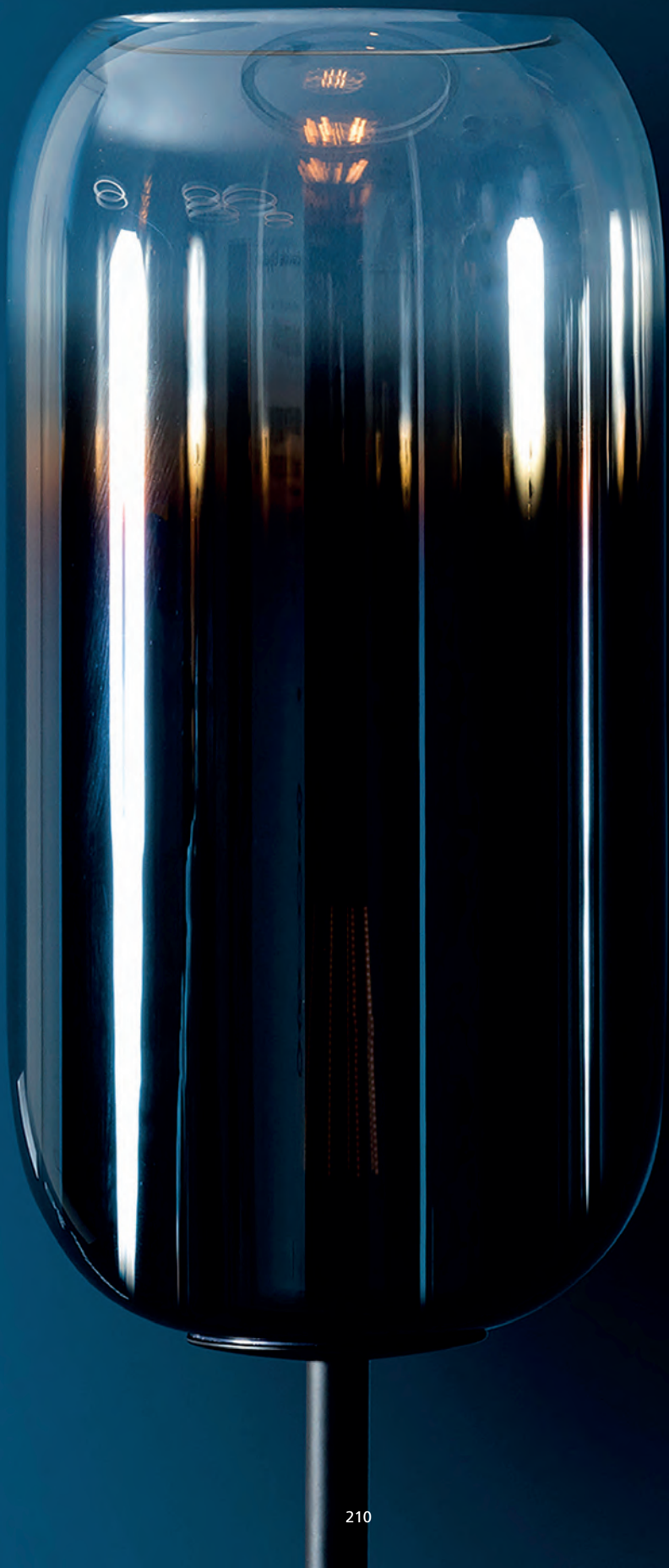


Colour

White

Gople floor

BIG - Bjarke Ingels Group
2019



Gople floor blue sapphire



Gople floor white

La sua forma elementare esalta la bellezza del vetro soffiato a mano. La versione bianca è realizzata secondo un'antica tecnica veneziana che sfuma vetro bianco in vetro cristallo unendoli durante la soffiatura e rendendo così unico ogni pezzo. Le finiture blu, rame, bronzo e silver sono realizzate con un innovativo e sostenibile processo di metallizzazione sottovuoto. Alle finiture del vetro si combinano diverse finiture della base: bianca, nera o silver.

Materiali
Alluminio, vetro soffiato bianco sfumato o vetro soffiato con trattamento PVD.

This lamp's elementary shape enhances the beauty of the hand-made blown glass. The white version is made following an age-old Venetian technique that fuses white glass with crystal, combining them both during blowing and thus making each piece unique. The blue, copper, bronze and silver versions are made using an innovative and sustainable metal vacuum deposition process. The different finishes of the glass, available only in the larger size for the floor lamp version, are paired with different finishes of base: white with white glass, black with metallic or a polished finish with both.

Materials
Aluminum, shaded white blown glass or blown glass with PVD treatment.

Sa forme élémentaire met en valeur la beauté du verre soufflé à la main. La version blanche est réalisée selon une ancienne technique vénitienne qui nuance le verre blanc en cristal en les unissant pendant le soufflage et en rendant ainsi chaque pièce unique. Les finitions bleu, cuivre, bronze et argent sont réalisées à l'aide d'un procédé innovant et durable de métallisation sous vide. Les finitions du verre, disponible en version sur pied seulement dans le format plus grand, se combinent avec les différentes finitions de la base: blanche combinée au verre blanc, noire avec les métallisations ou polie avec les deux.

Matériaux
Aluminium, verre soufflé blanc dégradé ou verre soufflé avec traitement PVD.

Ihre elementare Form betont die Schönheit des mundgeblasenen Glases. Die Ausführung in Weiß wurde nach einer antiken venezianischen Technik gefertigt, bei der weißes Glas während des Blasvorgangs mit Kristallglas verschmilzt und so jedes Stück zum Unikat wird. Die Oberflächenbehandlungen in Blau, Kupfer, Bronze und Silver werden mit einem innovativen und nachhaltigen Vakuum-Metallisierungsverfahren hergestellt. Die Oberflächenbearbeitung des Glases, das bei der Bodenleuchte nur in der größeren Version erhältlich ist, wird mit verschiedenen Sockelbeschichtungen kombiniert: Weiß in Verbindung mit weißem Glas, Schwarz mit Metallisierungen oder poliert für beide Versionen.

Materialien
Aluminium, schattiertes weißes geblasenes Glas oder geblasenes Glas mit PVD-Behandlung.

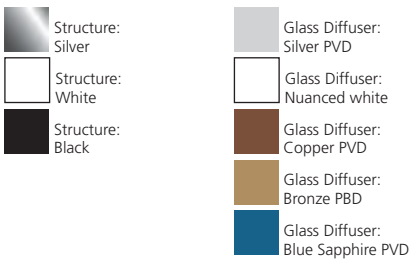
Su forma elemental realza la belleza del vidrio soplado a mano. La versión blanca está hecha según una antigua técnica veneciana que degrada el vidrio blanco en vidrio cristal, uniéndolos durante el soplado y haciendo que cada pieza sea única. Los acabados azul, cobre, bronce y plata se llevan a cabo con el innovador y sostenible proceso de metalización al vacío. Los acabados del vidrio, disponibles en la versión de pie solo en el tamaño más grande, se combinan con diferentes acabados de la base: blanca combinada con vidrio blanco, negra con los metalizados o pulida con ambos.

Materiales
Aluminio, vidrio soplado blanco matizado o vidrio soplado con tratamiento PVD.

Light emission



Colours





Gople Outdoor

BIG - Bjarke Ingels Group
2019

Il diffusore, leggero e resistente, è l'elemento centrale del progetto che si combina a differenti strutture per portare la luce negli spazi esterni con libertà e flessibilità. Può essere appoggiato, appeso o fissato su un palo di diverse altezze con base o picchetto, è una soluzione nomade e reinterpretabile nel suo utilizzo in situazioni ogni volta nuove.

Materiali
Diffusore in polietilene, accessori in alluminio.

The light, heard-wearing diffuser is the core element of the project which is paired with different frames to shed light in outdoor settings with freedom and flexibility. It can be rested, suspended or fixed to a pole of varying height with a base or spike; it is a nomadic and re-interpretable solution for versatile use in ever-different situations.

Materials
Polyethylene diffuser, aluminum accessories.

Léger et résistant, le diffuseur est l'élément central du projet qui se combine avec différentes structures pour apporter la lumière dans les espaces extérieurs avec liberté et flexibilité. Il peut être posé, suspendu ou fixé sur un poteau de différentes hauteurs avec une base ou un piquet, c'est une solution nomade qui peut être réinterprétée dans son utilisation dans des situations chaque fois nouvelles.

Matériaux
Diffuseur en polyéthylène, accessoires en aluminium.

Der leichte und widerständige Diffusor ist das zentrale Element des Entwurfs, der mit verschiedenen Strukturen kombiniert werden kann, um Licht mit Freiheit und Flexibilität in Außenräume zu bringen. Er kann gestützt, aufgehängt oder mit einem Sockel oder Pfahl an einer Stange unterschiedlicher Höhe befestigt werden, eine ungebundene Lösung zu bieten, die in ihrer Verwendung in immer neuen Situationen neu interpretiert werden kann.

Materialien
Diffusor aus Polyethylen, Zubehör aus Aluminium.

El difusor ligero y resistente es el elemento central del proyecto que se combina con diferentes estructuras para llevar la luz a los espacios exteriores con libertad y flexibilidad. Se puede apoyar, colgar o fijar en un poste de diferentes alturas con base o estaca, es una solución nómada y se puede reinterpretar su uso en situaciones cada vez nuevas.

Materiales
Difusor de polietileno, accesorios de aluminio.

Light emission

•

Colour

White




LED
IP44





Ilio

Ernesto Gismondi
2013

Ilio è una lampada da terra portata all'essenziale, in cui la sintesi geometrica esprime un'intelligenza produttiva e funzionale. Oggi, con l'evoluzione della tecnologia LED cambiano le variabili che avevano portato alla definizione delle proporzioni di Ilio.

Materiali
Base in acciaio verniciato; corpo in alluminio estruso verniciato.

Ilio is a floor lamp stripped to the bare essentials, where the geometrical synthesis expresses a productive and functional intelligence. Today, with the evolution of LED technology, the variables which had led to the definition of the proportions of Ilio have changed.

Materials
Base in painted steel; body lamp in extruded painted aluminum.

Ilio est un lampadaire porté à l'essentiel, où la synthèse géométrique exprime une intelligence productive et fonctionnelle. Aujourd'hui, avec l'évolution de la technologie LED, les variables qui avaient conduit à la définition des proportions d'Ilio ont changé.

Matériaux
Base en acier verni; corps en aluminium extrudé et verni.

Ilio ist eine auf das Wesentliche reduzierte Stehleuchte, bei der die geometrische Synthese die produktive und funktionelle Intelligenz zum Ausdruck bringt. Mit der Entwicklung der LED-Technologie haben sich die Parameter für die Proportionen von Ilio geändert.

Materialien
Sockel aus lackiertem Stahl; Leuchtenkörper aus fließgepresstem Aluminium.

Ilio es una lámpara de pie totalmente minimalista, en la que la síntesis geométrica expresa una inteligencia productiva y funcional. Ahora, con la evolución de la tecnología LED, cambian las variables que dieron lugar a la definición de las proporciones de Ilio.

Materiales
Base en acero pintado; cuerpo lámpara en aluminio extruido y pintado.

Light emission



Colours



Artemide App
Compatible

LED



Photo by Elliott Erwitt, 2013

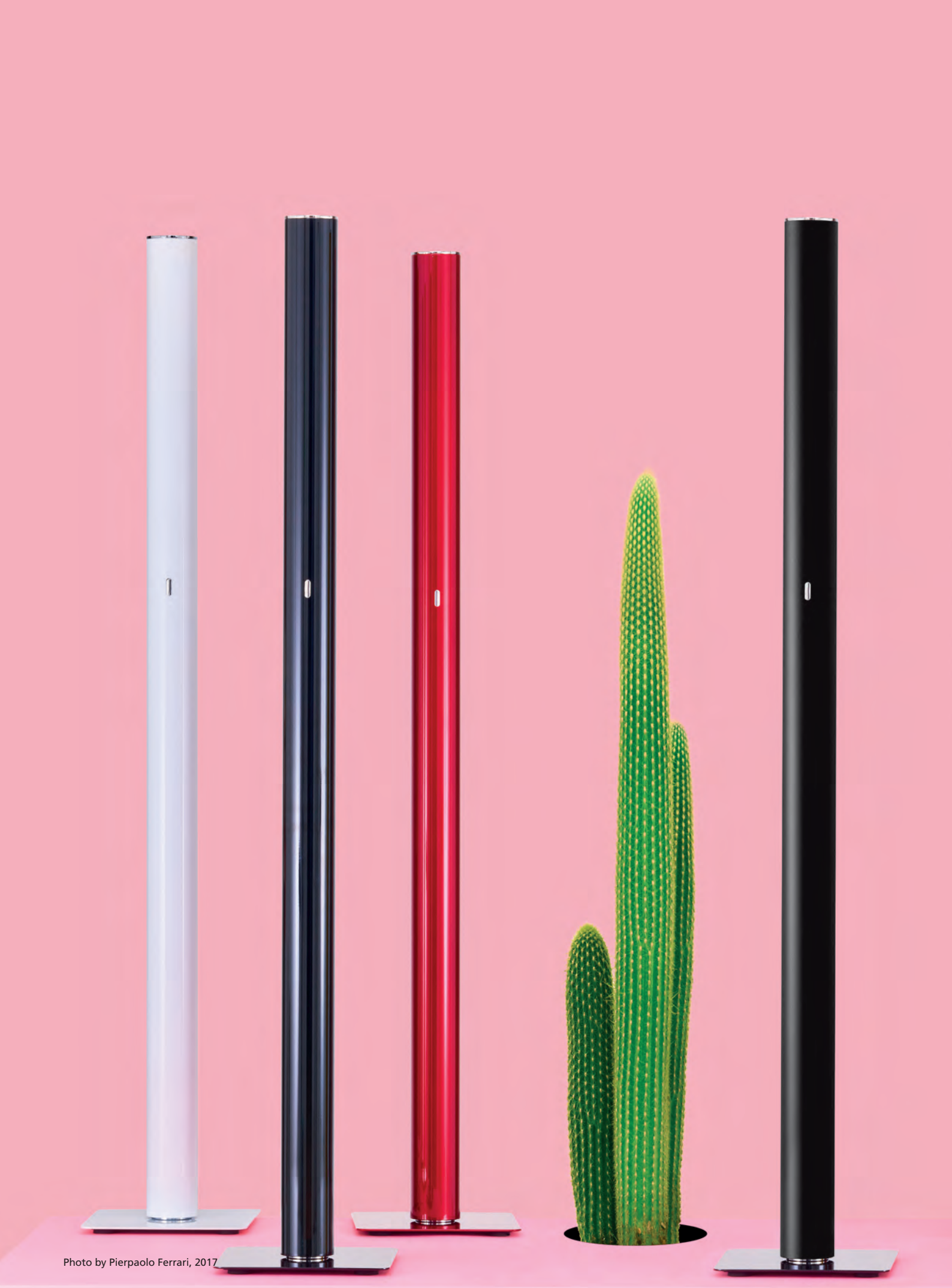


Photo by Pierpaolo Ferrari, 2017



Ilio White INTEGRALIS

Ilio Mini

Ernesto Gismondi
2020

In Ilio Mini il corpo diventa più sottile e permette di dare una impronta ancora più sostenibile al progetto: meno materiali, dimensioni e pesi ridotti.

Materiali
Base in acciaio verniciato; corpo in alluminio estruso verniciato.

In Ilio Mini the body is slimmer and makes it possible to make the project even more sustainable: fewer materials, smaller dimensions and reduced weight.

Materials
Base in painted steel; body lamp in extruded painted aluminum.

Dans Ilio Mini, le corps devient plus fin et permet de donner au projet une empreinte encore plus durable : moins de matériaux, des dimensions et un poids réduits.

Matériaux
Base en acier verni; corps en aluminium extrudé et verni.

Beim Ilio Mini wird der Körper dünner und ermöglicht ein noch nachhaltigeres Design: weniger Materialien, geringere Abmessungen und Gewicht.

Materialien
Sockel aus lackiertem Stahl; Leuchtenkörper aus fließgepresstem Aluminium.

En Ilio Mini el cuerpo se vuelve más delgado y permite dar una impronta aún más sostenible al proyecto: menos materiales, tamaño y pesos reducidos.

Materiales
Base en acero pintado; cuerpo lámpara en aluminio extruido y pintado.



Light emission

Colours
Matt white
Matt black

Artemide App
Compatible


LED

La Petite floor

Andrea Quaglio
Manuela Simonelli
2016

Un archetipo paralume in equilibrio su uno stelo inclinato crea una bilanciata composizione geometrica che stupisce pur nella sua semplicità. Le forme elementari sono combinate a materiali diversi per ragioni tecnologiche.

Materiali
Struttura in alluminio, diffusore in metacrilato.

An archetypal lampshade balancing on a slanted rod creates a balanced geometric composition that is mesmerising despite its simplicity. The elementary shapes are combined with different materials for technological reasons.

Materials
Aluminum frame, methacrylate diffuser.

Un archétype d'abat-jour en équilibre sur une tige inclinée crée une position géométrique équilibrée qui surprend par sa simplicité. Ses formes élémentaires sont associées à des matières différentes pour des raisons technologiques.

Matériaux
Structure en aluminium, diffuseur en méthacrylate.

Ein archetypischer Leuchtenschirm, im Gleichgewicht auf einem geneigten Stab, erzeugt eine balancierte geometrische Komposition, die durch ihre Schlichtheit besticht. Elementare Formen werden aus technischen Gründen mit verschiedenen Materialien kombiniert.

Materialien
Aluminiumstruktur, Diffusor aus Methacrylat.

Una pantalla arquetipo en equilibrio en un pie inclinado crea una composición geométrica equilibrada que sorprende a pesar de su sencillez. Las formas elementales están combinadas con materiales diferentes por razones tecnológicas.

Materiales
Estructura de aluminio, difusor de metacrilato.

Light emission



Colours


White


Black




LED

Megaron

Gianfranco Frattini
1979

Un design pulito enfatizza la luce indiretta emessa. L'essenzialità e la verticalità sono sottolineate dalla scanalatura anteriore (creando un design di inconfondibile raffinatezza e lucidità compositiva).

Materiali
Base in acciaio rivestita con tecnopolimero stampato a iniezione; corpo in alluminio verniciato o anodizzato lucido.

Pure design highlights the indirect light emitted. The elementary appeal and verticality are emphasised by the front grooves (creating a design with unrivalled sophistication and compositive lucidity).

Materials
Steel base coated with injection-moulded engineering-plastics; body in painted or polished anodized aluminum.

Un design épuré met en valeur la lumière indirecte émise. L'essentialité et la verticalité sont soulignées par la rainure frontale (créant un design d'un raffinement sans équivoque et d'une lucidité compositionnelle).

Matériaux
Base en acier recouvert de technopolymère moulé par injection ; corps en aluminium verni ou anodisé poli.

Das schlichte Design unterstreicht das indirekte Licht, das abgegeben wird. Das Wesentliche und die Vertikalität werden durch die vordere Rille hervorgehoben (wodurch ein Design von eindeutiger Raffinesse und kompositorischer Klarheit entsteht).

Materialien
Standfuß aus Stahl mit Spritzguss-Tecnopolymer; Gehäuse aus lackiertem oder glänzend eloxiertem Aluminium.

Un diseño puro resalta la luz indirecta que emite. La sobriedad y la verticalidad se destacan con la ranura frontal (creando un diseño de sofisticación inequívoca y claridad compositiva).

Materiales
Pie de acero, revestido con tecnopolímero moldeado por inyección; cuerpo de aluminio pintado, o anodizado pulido.

Light emission



Colours


Polished anodised aluminum


Black

Awards

1981 – Compasso d'Oro / ADI Selection – Milano (Italia)

1981 – BIO 9 – Honourable mention Ljubljana (Slovenia)

1987 – Sixth Arango International Design Exhibition Miami (US)


LED

Melampo floor
Melampo mega floor

Adrien Gardère
2000



Semplice ed elegante nel suo aspetto tradizionale sorprende svelando il movimento del diffusore. Questo può essere inclinato per orientare la luce per la lettura o capovolto per illuminare in modo indiretto l'ambiente.

Materiali
Base in zama verniciata; stelo in alluminio verniciato; diffusore in raso di seta, supportato da tecnopolimero.

Simple and elegant with its traditional look with the added surprise of a movable diffuser. The latter can be tilted to adjust the light for reading or turned upside down for indirect ambient lighting.

Materials
Base in painted zamac; painted aluminum stem; diffuser in silk satin fabric on a technopolymer frame.

Simple et élégante dans son aspect traditionnel, elle surprend en révélant le mouvement du diffuseur. Ce dernier peut être incliné pour diriger la lumière pour la lecture ou renversé pour éclairer la pièce de manière indirecte.

Matériaux
Base en zamac peint ; tige en aluminium peint ; diffuseur en techno-polymère recouvert de satin de soie.

Schlicht und elegant in ihrem traditionellen Aussehen überrascht sie durch die Bewegung des Diffusors. Sie kann als Leselicht geneigt oder auch auf den Kopf gestellt werden, um den Raum indirekt zu beleuchten.

Materialien
Sockel aus lackiertem Zamak; Stab aus lackiertem Aluminium; Schirm aus Seidensatin (stabilisiert mit Technopolymer).

Simple y elegante en su aspecto tradicional, sorprende al revelar el movimiento del difusor. Este se puede inclinar para dirigir la luz hacia la lectura o voltear para iluminar indirectamente el ambiente.

Materiales
Pie de zamak pintado; tija de aluminio pintado; difusor en raso seda reforzado con tecnopolímero.

Light emission



Colours


Structure: Grey


Diffuser: Grey


Structure: Bronze


Diffuser: Natural



Photo by Elliott Erwitt, 2000

Metacolor

Ernesto Gismondi
2001

È uno dei pezzi iconici della collezione Metamorfosi che ha introdotto l'uso della luce colorata.
Il suo corpo diffusore cambia l'atmosfera della stanza attraverso la luce, diventando il punto focale dello spazio.

Materiali
Acrilico opalino.

It is one of the iconic pieces in the Metamorfosi collection which introduced the use of coloured light.
Its diffuser body changes the atmosphere of a space with light, becoming the focus point of the setting.

Materials
Opal acrylic.

Il s'agit de l'une des pièces emblématiques de la collection Metamorfosi, qui a lancé l'utilisation de la lumière colorée.
Son corps diffusant change l'atmosphère de l'espace à travers la lumière, devenant le centre focal de la pièce.

Matériaux
Acrylique opalin.

Es handelt sich dabei um eines der ikonischen Stücke der Kollektion Metamorfosi, die die Verwendung von Farblicht eingeführt hat. Ihr diffuser Körper verändert die Atmosphäre des Raumes durch Licht und wird zum Mittelpunkt des Raumes.

Materialien
Opales Acryl.

Es una de las piezas icónicas de la colección Metamorfosi que introdujo el uso de la luz de colores.
Su cuerpo difusor cambia el ambiente de la estancia a través de la luz, convirtiéndose en el punto focal del espacio.

Materiales
Acrílico opalino.



Light emission

Colour

White

Artemide App
Compatible

LED







Mimesi

Carlotta de Bevilacqua
2011

Grazie alla smaterializzazione dei volumi e alla trasparenza mimetica, Mimesi si integra silenziosamente nel suo ambiente.

Materiali
Base in acciaio lucido; struttura in alluminio brillantato lucido; diffusore in tecnopolimero trasparente inciso.

Thanks to the dematerialisation of volumes and mimetic transparency, Mimesi blends in silently with its surroundings.

Materials
Base in polished steel; structure in polished aluminum; diffuser in engraved transparent technopolymer.

Grâce à la dématérialisation des volumes et la transparence mimétique, Mimesi s'intègre silencieusement dans son environnement.

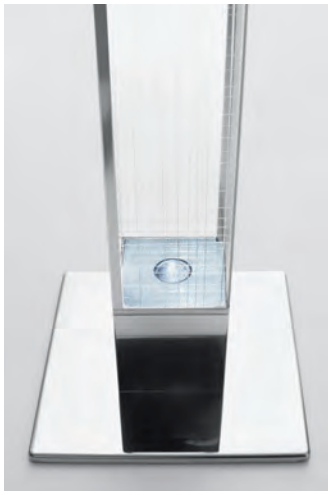
Matériaux
Base en acier poli; structure en aluminium brillant; diffuseur en techno-polymère transparent gravé.

Durch die Entmaterialisierung des Volumens und die mimetische Transparenz integriert sich Mimesi stillschweigend in seine Umgebung.

Materialien
Sockel aus poliertem Stahl, Struktur aus poliertem Aluminium, Diffusor aus graviertem, transparenten Technopolymer.

A través de la desmaterialización de los volúmenes y la transparencia mimética, Mimesi se integra silenciosamente con el ambiente que la rodea.

Materiales
Base de acero pulido; estructura de aluminio pulido; difusor de tecnopolímero transparente grabado.





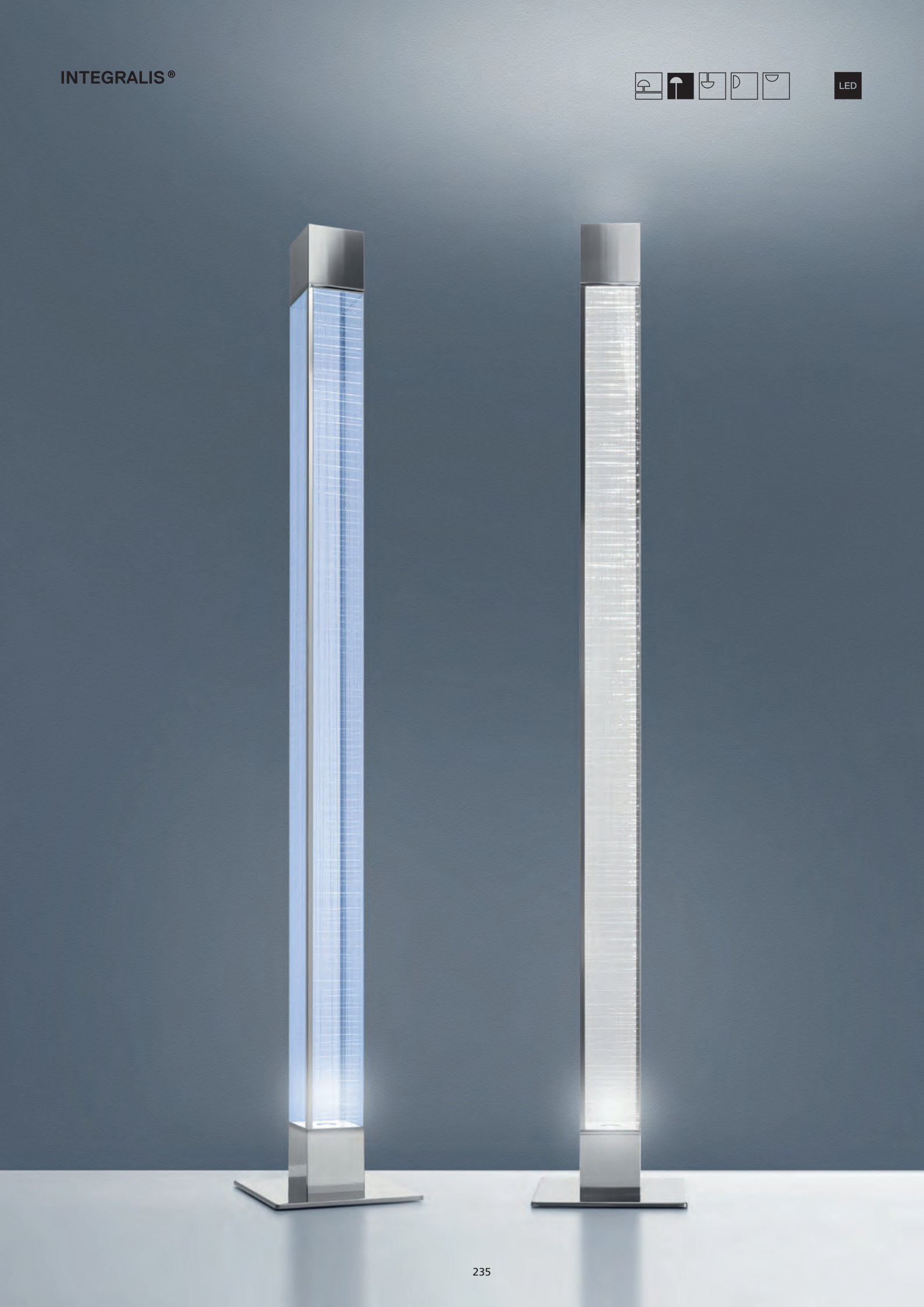
Light emission

Colour

Transparent

Artemide App
Compatible

LED



MINOMUSHI floor

Issey Miyake + Reality Lab.
2012

La filosofia artistica di Issey Miyake, applicata a formule matematiche tridimensionali, combina la cultura giapponese della luce con l'abilità di tradurre la tradizione in modernità. I diffusori della collezione IN-EI, in PET riciclato, uniscono innovazione e sostenibilità.

Materiali
Base in zama verniciata; stelo in alluminio verniciato; diffusore in raso di seta, supportato da tecnopolimero.

The artistic philosophy of Issey Miyake, applied to 3D mathematical formulae, combines Japanese lighting culture with the ability to translate tradition into modernity. The diffusers of the IN-EI collection, in recycled PET, combine innovation and sustainability.

Materials
Base in painted zamac; painted aluminum stem; diffuser in silk satin fabric on a technopolymer frame.

La philosophie artistique d'Issey Miyake, appliquée à des formules mathématiques tridimensionnelles, associe la culture japonaise de la lumière et la capacité de traduire la tradition en modernité. La collection IN-EI de diffuseurs en PET recyclé allie innovation et durabilité.

Matériaux
Base en zamac peint ; tige en aluminium peint ; diffuseur en techno-polymère recouvert de satin de soie.

Issey Miyakes künstlerische Philosophie, angewandt auf dreidimensionale mathematische Formeln, verbindet die japanische Kultur des Lichts mit der Fähigkeit, Tradition in die Moderne zu übertragen. Die Diffusoren der IN-EI-Kollektion, die aus recyceltem PET hergestellt werden, verbinden Innovation mit Nachhaltigkeit.

Materialien
Sockel aus lackiertem Zamak; Stab aus lackiertem Aluminium; Schirm aus Seidensatin (stabilisiert mit Technopolymer).

La filosofía artística de Issey Miyake, aplicada a fórmulas matemáticas tridimensionales, combina la cultura japonesa de la luz con la habilidad de traducir la tradición en modernidad. Los difusores de la colección IN-EI, en PET reciclado, fusionan innovación y sostenibilidad.

Materiales
Pie de zamak pintado; tija de aluminio pintado; difusor en raso seda reforzado con tecnopolímero.

Light emission

•

Colour

White

Awards

2013 – Silver Delta Award for Industrial Design
Deutschland, Nominierung

2013 – iF Product Design Award Gold

2013 – Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

2014 – Compasso d'Oro/ADI
Milano (Italia)

陰翳
IN-EI
ISSEY MIYAKE

LED



Photo by Hiroshi Iwasaki, 2012

Montjuic

Santiago Calatrava
1990

La silhouette di Montjuic è caratterizzata dalla simmetria delle forme triangolari della base e del diffusore, in equilibrio su una sfera rossa. La struttura si ispira alla fiamma olimpica dei Giochi estivi di Barcellona, ripresa anche dall'architetto Calatrava nella torre delle telecomunicazioni di Montjuic, che si trova nel Parco Olimpico di Barcellona.

Materiali
Struttura in resina poliuretanica espansa verniciata; diffusore in metacrilato opalino bianco.

The silhouette of Montjuic stands out for the symmetrical triangular shapes of the base and diffuser, balancing on a red orb. The frame is inspired by the Olympic fame of the summer Olympics in Barcelona, mimicked by the architect Calatrava also in the Montjuic communication tower located in the Olympic Park in Barcelona.

Materials
Structure in painted foamed polyurethane; white opaline methacrylate diffuser.

La silhouette de Montjuic est caractérisée par la symétrie des formes triangulaires de la base et du diffuseur, en équilibre sur une sphère rouge. La structure s'inspire de la flamme olympique des Jeux d'été de Barcelone, que l'architecte Calatrava a également utilisée pour la tour de télécommunications de Montjuic, dans le parc olympique de Barcelone.

Matériaux
Structure en résine polyuréthane expansé vernie ; diffuseur en méthacrylate opalin blanc.

Die Silhouette von Montjuic zeichnet sich durch die Symmetrie der dreieckigen Formen von Sockel und Diffusor aus, die auf einer roten Kugel balancieren. Die Struktur ist von der olympischen Flamme der Sommerspiele in Barcelona inspiriert, die der Architekt Calatrava auch für den Fernmeldeturm Montjuic im Olympiapark von Barcelona verwendet hat.

Materialien
Struktur aus lackiertem Polyurethanharz; Schirm aus opal weißem Methacrylat.

La silueta de Montjuic se caracteriza por la simetría de las formas triangulares de la base y el difusor, en equilibrio sobre una esfera roja. La estructura está inspirada en la llama olímpica de los Juegos de Verano de Barcelona, también retomada por el arquitecto Calatrava en la torre de telecomunicaciones de Montjuic, que se encuentra en el Parque Olímpico de Barcelona.

Materiales
Estructura de resina de poliuretano rígido; difusor en metacrilato opalino blanco.

Light emission



Colours



Structure: Black



Diffuser: White



Photo by Aldo Ballo, 1990

New nature

Ross Lovegrove
2012

La struttura è composta da geometrie fluide ispirate alla botanica che si intrecciano tridimensionalmente, creando una sovrapposizione di luce e ombra nello spazio.

Materiali
Base in acciaio cromato; corpo illuminante in pressofusione di alluminio con finitura cromata, struttura in tecnopolimero stampato a iniezione.

The frame comprises fluid geometric shapes inspired by botanics which intertwine in three dimensions and create overlapping light and shadows in space.

Materials
Chrome-plated steel base, chromed die-cast aluminum lamp body, Injection-moulded engineering-plastics frame.

La structure se compose de géométries fluides s'inspirant de la botanique qui s'entrecroisent tridimensionnellement, créant une superposition de lumière et d'ombres dans l'espace.

Matériaux
Base en acier chromé. Corps en aluminium galvanisé chromé, structure en technopolymère moulé par injection.

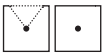
Die Struktur besteht aus fließenden, von der Botanik inspirierten Geometrien, die sich dreidimensional verflechten und eine Überlagerung von Licht und Schatten im Raum erzeugen.

Materialien
Sockel aus verchromtem Stahl. Leuchtenkörper aus Lackierter Aluminiumdruckguss, Die Leuchtenstruktur ist aus Spritzguss-Tecnopolymer

La estructura está formada por geometrías fluidas inspiradas en la botánica que se entrelazan tridimensionalmente, creando una superposición de luces y sombras en el espacio.

Materiales
Pie de acero cromado; cuerpo de la lámpara en aluminio comprimido cromado, estructura de tecnopolímero moldeado por inyección

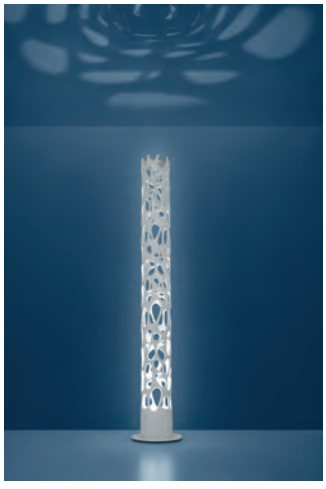
Light emission



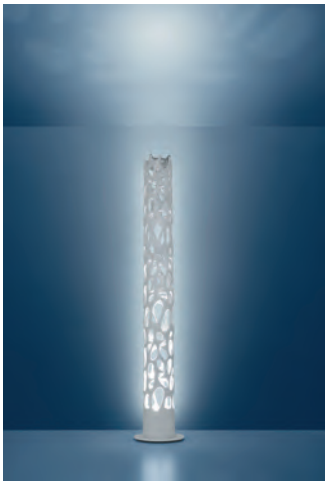
Colour



Glossy white



Indirect emission



Direct and indirect emission



Photo by Elliott Erwitt, 2013

nh 22 floor

Neri & Hu
2018

Nell'elegante versione da terra lo stelo si ripiega su sé stesso per terminare con un anello circolare e sorreggere la luce. La scelta dei materiali è una perfetta sintesi tra tradizione e innovazione, espressione di un design responsabile e sostenibile anche grazie all'uso di una sorgente LED retrofit a basso consumo.

Materiali
Vetro soffiato, ottone, acciaio.

In the elegant floor version, the pole doubles back to end in a circular ring that supports the light. The choice of materials represents the perfect synthesis between tradition and innovation, expressing responsible, sustainable design thanks also to the use of an energy-saving retrofit LED light source.

Materials
Blown glass, brass, steel.

Dans l'élégante version sur pied, la tige se replie sur elle pour se terminer par un anneau circulaire et soutenir la lumière. Le choix des matériaux est une synthèse parfaite de la tradition et de l'innovation, l'expression d'un design responsable et durable également grâce à l'utilisation d'une source LED rétrofit à faible consommation.

Matériaux
Verre soufflé, laiton, acier.

In der eleganten Ausführung als Stehleuchte beschreibt der Lampenschirm eine Biegung, an deren Ende ein Ring den Leuchtkörper trägt. Die Wahl der Materialien ist eine perfekte Synthese von Tradition und Innovation sowie Ausdruck eines verantwortungsvollen und nachhaltigen Entwurfs, der durch den Einsatz einer Retrofit-LED-Quelle mit geringem Verbrauch ergänzt wird.

Materialien
Geblasenes Glas, Messing, Stahl.

En la elegante versión de pie, el tallo se repliega sobre sí mismo para terminar en un anillo circular y sostener la luz. Los materiales elegidos son una síntesis perfecta entre tradición e innovación, expresión de un diseño responsable y sostenible también gracias al uso de una fuente LED retrofit de bajo consumo.

Materiales
Vidrio soplado, latón, acero.



Light emission

•

Colours

Structure:
Black

Hook:
Brushed Brass

Diffuser:
White


LED

“O” 45, 90, 150

ELEMENTAL
2018

“O” concilia le esigenze dell’ambiente naturale e urbano.
È una circonferenza che non invade l’ambiente, un frame che incornicia prospettive. È un elemento perfetto per outdoor anche pubblici, può essere fissato al terreno o nella versione più piccola anche a parete e soffitto. La versione con diametro 90 è disponibile anche con cavo (IP44/ IP67), diventando una soluzione ideale per interni ed esterni dove può essere semplicemente riposizionata modellando paesaggi dinamici.

Materiali
Alluminio, silicone.

“O” accommodates the needs of both natural and urban settings.
It is a circumference that does not impinge upon the natural setting, a frame that affords various views. It is the perfect element for outdoor settings, including public ones, and can be secured to the ground or, in the smaller version, to the wall and ceiling too. The 90-diameter version is also available with a cable (IP44/ IP67), turning into the ideal solution for indoor and outdoor environments where it can simply be repositioned to create dynamic landscapes.

Materials
Aluminum, silicone.

“O” concilie les besoins de l’environnement naturel et de celui urbain. C’est une circonférence qui n’envahit pas l’environnement naturel, un cadre qui encadre les perspectives. C’est un élément parfait pour l’extérieur et les espaces publics, qui peut être fixé au sol ou, en version plus petite, à un mur ou un plafond. La version d’un diamètre de 90 est également disponible avec un câble (IP44/IP67), ce qui en fait une solution idéale pour une utilisation à l’intérieur et à l’extérieur où elle peut être simplement repositionnée pour façonner des paysages dynamiques.

Matériaux
Aluminium, silicone.
“O” vereint die Ansprüche von natürlichem und urbanem Raum.

Light emission

•

Colour

Black

Awards
2018 – Archiproducts Design Award

Das kreisförmige Objekt passt sich dezent der natürlichen Umgebung an und bildet den Rahmen für Perspektiven.
Es handelt sich um ein perfektes Outdoor-Element für den öffentlichen Bereich; die Leuchte kann am Boden oder in ihrer kleineren Ausführung auch an der Wand und Decke befestigt werden. Die Version mit einem Durchmesser von 90 ist auch mit Kabel (IP44/IP67) erhältlich. Dies macht sie zu einer idealen und leicht installierbaren Lösung für den Innen- und Außenbereich zur Gestaltung dynamischer Landschaften.

Materialien
Aluminium, Silikon.

O concilia las necesidades del ambiente natural y urbano.
Es una circunferencia que no invade el entorno natural, una estructura que enmarca perspectivas. Es un elemento perfecto para exteriores, también públicos, se puede fijar al suelo o en la versión más pequeña también a la pared y el techo. La versión con diámetro 90 también está disponible con cable (IP44/IP67), convirtiéndose en una solución ideal para interiores y exteriores donde se puede recolocar con facilidad, modelando paisajes dinámicos.

Materiales
Aluminio, silicona.




LED
IP67



"O" 150



"O" 90 "O" 45 "O" 150

Pipe floor

Herzog & de Meuron
2002

Innovativa nella tecnologia, nei materiali e nel controllo manuale, permette di modellare lo stelo per dirigere la luce. La testa racchiude un diffusore conico in alluminio perforato che concentra la luce ma lascia uscire una morbida emissione diffusa che dà vita alla guaina in silicone.

Materiali

Base in acciaio verniciato effetto "soft touch"; stelo rivestito da una guaina di silicone platinico naturale (anti ingiallimento); diffusore in policarbonato trasparente verniciato effetto gomma; lente trasparente; riflettore interno in alluminio speculare con microforature irregolari.

Innovative in its technology, materials and manual operation, it allows you to ply the rod to direct the light. The head encloses the tapered perforated aluminum diffuser which concentrates the light yet allows a soft diffused glow to shine out and animate the silicone sheath.

Materials

Painted steel base with "soft touch" effect; stem covered by a natural platinic silicone sheath (antiyellowing); diffuser in transparent polycarbonate with rubber effect coating; transparent lens; internal reflector made of specular aluminium with random perforations.

Innovante au niveau de la technologie, des matériaux et de la manipulation, elle permet de façonner la tige pour diriger la lumière. La tête renferme un diffuseur conique en aluminium perforé qui concentre la lumière mais laisse échapper une douce émission diffuse qui anime la gaine en silicone.

Matériaux

Base en acier verni peint effet 'soft touch'; tige revêtue d'une gaine en silicone naturelle transparente (anti jaunissement) ; diffuseur en polycarbonate verni transparent ; réflecteur interne en aluminium spéculaire comprenant de petites perforations.

Innovative Technologien, Materialien und manuelle Handhabung ermöglichen es durch die Verstellung des Stiels, das Licht zu lenken. Der Kopf umschließt einen konischen Diffusor aus perforiertem Aluminium, der das Licht bündelt, aber einen weichen, diffusen Lichtschein abgibt, der den Silikonmantel belebt.

Materialien

Sockel aus lackiertem Stahl mit Soft Touch-Effekt; Stab mit transparentem, platiniertem und gegen Vergilben geschütztem Silikon überzogen; Leuchtenkopf aus gummiartig anmutendem, transparentem Polycarbonat; transparente Linse; Innenreflektor aus verspiegeltem Aluminium.

Innovadora en tecnología, materiales y control manual, permite modelar el tallo para dirigir la luz. El cabezal encierra un difusor cónico de aluminio perforado que concentra la luz pero deja escapar una suave emisión difusa que da vida a la funda de silicona.

Materiales

Base en acero pintado efecto "soft touch"; tija revestida por una funda de silicona natural (antioxidante); difusor en policarbonato transparente pintado efecto goma; lente transparente; reflector interno en aluminio "Speculare" con micro agujeros irregulares.

Awards

Pipe

2006 – Reddot Award Product Design
"Best of the best"
Essen (Deutschland)

2008 – Designpreis der Bundesrepublik Deutschland
Frankfurt (Deutschland)

Pipe suspension

2004 – Compasso d'Oro / ADI
Milano (Italia)

2003 – Intel Design
Categoria Design "Augusto Morello"
Selezione alla III edizione 2003
Milano (Italia)

2004 – Design Plus, Light + Building
Frankfurt am Main (Deutschland)

Museums

Design Collection of the Museum
of Modern Art – New York (USA)

Light emission



Colours

Body:
Translucent white

Base:
Black

INTEGRALIS®



LED

Photo by Oliviero Toscani, 2005

Reeds

Klaus Begasse
2013

Sette steli flessibili fungono da guida di luce ai LED posti alla base, creando una scenografica presenza luminosa. La geometria modulare della base permette di realizzare differenti combinazioni in interni e, nelle versioni con protezione IP67 o IP68 poetici paesaggi in outdoor.

Materiali
Base in alluminio verniciato, corpo della lampada in tecnopolimero trasparente ricoperto da una copertura plastica colorata in massa; steli in PMMA trasparente.

Seven flexible rods act as light guides for the LEDs located on the base, creating a scenic luminous presence. The modular geometric shape of the base makes it possible to achieve different indoor combinations and, in the versions with IP67 or IP68 protection ratings, poetic outdoor landscapes.

Materials
Base in painted aluminum; lamp body in transparent technopolymer covered with a body-tinted plastic cover; stems in transparent PMMA.

Sept tiges flexibles font office de guides de lumière pour les LED situées à la base, créant ainsi une présence lumineuse spectaculaire. La géométrie modulaire de la base permet de créer différentes combinaisons à l'intérieur et, dans les versions avec protection IP67 ou IP68, des paysages poétiques à l'extérieur.

Matériaux
Base en aluminium verni, corps en techno-polymère transparent recouvert d'une couche en plastique colorée dans la masse ; tiges en PMMA transparent.

Sieben flexible Leuchtstäbe bilden die Lichtleiter für die am Sockel befestigten LEDs und erzeugen eine eindrucksvolle Lichtpräsenz. Die modulare Geometrie des Sockels ermöglicht verschiedene Kombinationen in Innenräumen und, in den Versionen mit Schutzart IP67 oder IP68, poetische Landschaften im Freien.

Materialien
Sockel aus lackiertem Aluminium; Leuchtenkörper aus Technopolymer mit Kunststoff-abdeckung; Stäbe aus transparentem PMMA.

Siete tallos flexibles actúan como una guía de luz para los LED en la base, creando una presencia de luz espectacular. La geometría modular de la base permite crear diferentes combinaciones en interiores y, en las versiones con protección IP67 o IP68, poéticos paisajes exteriores.

Materiales
Base en aluminio pintado; cuerpo de la lámpara en tecnopolímero transparente cubierta con una tapa de plástico; tijas en PMMA transparente.



Light emission

•

Colours

Body:
Transparent

Base:
Anthracite grey

Awards

2005 – Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

2008 – Compasso d'oro / ADI
Selection – Milano (Italia)



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2017



Private garden, Zeeland (The Netherlands)
Photo by Dagvier in Elburg



Tizio floor support

Tizio
Tizio LED
Tizio 35

Richard Sapper
1980

Materiali
Base in acciaio e corpo in estruso di alluminio verniciato.

Materials
Steel base and painted aluminum extruded body.

Matériaux
Base en acier et corps de la lampe en aluminium extrudé et verni.

Materialien
Standfuß aus Stahl, Leuchtenkörper aus extrudiertem Aluminium.

Materiales
Pie de acero, cuerpo lámpara de aluminio extruido y pintado.

Colour

Black



Photo by Aldo Ballo, 1980

Tolomeo floor
Tolomeo micro floor
Tolomeo reading floor

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina
1987

Disponibile con due snodi in due dimensioni (floor e micro floor) e con uno snodo (reading floor). Sistema di equilibratura a molle.

Materiali
Base in acciaio rivestita in alluminio e struttura a bracci mobili in alluminio lucidato; diffusore orientabile in tutte le direzioni in alluminio anodizzato opaco; snodi in alluminio brillantato.

Available with two joints and in two sizes (floor and micro floor) and with one joint (reading floor).

Materials
Aluminum-coated steel base and cantilevered arms in polished aluminium; diffuser in opaque anodized aluminium adjustable in all directions; joints in polished aluminium.

Disponible avec deux articulations en deux dimensions (floor et micro floor) et avec une seule articulation (reading floor).

Matériaux
Base en acier revêtue d'aluminium et structure à bras articulés en aluminium poli ; diffuseur, orientable dans toutes les directions, en aluminium anodisé opaque ; articulations en aluminium brillant.

Erhältlich mit zwei Gelenken in zwei Größen (Floor und Micro Floor) und mit einer Fuge (Reading Floor). System aus Armen und Federn.

Materialien
Die Stahlbasis ist mit Aluminium beschichtet und ausrichtbare Arme aus glänzendem Aluminium; in alle Richtungen verstellbarer Leuchtenkopf aus matt eloxiertem Aluminium; Gelenke aus poliertem Aluminium.

Disponible con dos articulaciones en dos tamaños (floor y micro floor) y una articulación (reading floor).

Materiales
Base de acero revestida de aluminio y estructura con brazos móviles de aluminio pulido; difusor orientable en todas direcciones en aluminio anodizado opaco; articulaciones de aluminio pulido.

Awards
Tolomeo floor
1989 – Compasso d'Oro / ADI
Milano (Italia)

Light emission



Colour

Base and structure:
Aluminum

INTEGRALIS® **Patent Pending**

LED

LED



Tolomeo reading floor

Tolomeo micro floor

Tolomeo floor

Tolomeo basculante floor
Tolomeo basculante reading floor

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina
2006

Nella versione basculante l'iconica Tolomeo mantiene il sistema di bracci e molle che permette di muovere la luce in qualsiasi posizione con semplicità ma sostituisce alla testa in alluminio un diffusore bilanciato che illumina morbidamente tutto l'ambiente. Il numero di snodi è differente nella versione floor (2) e reading floor (1) per due diverse altezze della struttura.

Materiali
Base in acciaio rivestita in alluminio, struttura a bracci mobili in alluminio lucidato; snodi in alluminio brillantato, diffusore in carta pergamena o in raso di seta supportato da materiale plastico.

In the tipping version, the iconic Tolomeo retains the system of spring-balanced arms that allows light to be moved to any position with the greatest of ease but the aluminum head has been replaced by a balanced diffuser which casts a soft glow into its surroundings. The number of joints differs in the floor lamp (2) and reading floor lamp (1) version in the two different frame heights.

Materials
Aluminum-coated steel base, cantilevered arms in polished aluminum; joints in polished aluminium; diffuser in parchment paper or in silk satin fabric on a plastic frame.

En version inclinable, l'emblématique Tolomeo conserve le système de bras et de ressorts qui permet de déplacer facilement la lumière dans n'importe quelle position, mais remplace la tête en aluminium par un diffuseur équilibré qui éclaire doucement toute la pièce. Le nombre d'articulations est différent pour la version floor (2) et reading floor (1) avec une structure à deux hauteurs.

Matériaux
Base en acier revêtue d'aluminium, structure à bras articulés en aluminium poli ; articulations en aluminium brillant ; diffuseur en papier parchemin ou en polycarbonate recouvert de satin de soie.

In der schwenkbaren Version behält Tolomeo das symbolhafte Arm- und Federsystem bei, mit dem sich die Leuchte mühelos in jede beliebige Position bringen lässt, ersetzt aber den Aluminiumkopf durch einen ausgewogenen Diffusor, der den gesamten Raum sanft ausleuchtet. Die Anzahl der Fugen ist bei der Version Floor (2) und bei der Version Reading Floor (1) für zwei verschiedene Rahmenhöhen unterschiedlich.

Materialien
Die Stahlbasis ist mit Aluminium beschichtet, Ausrichtbare Arme aus glänzendem Aluminium; Gelenke aus poliertem Aluminium; Schirm aus mit Kunststoff stabilisiertem Pergamentpapier oder Seidensatin.

En la versión basculante, la icónica Tolomeo mantiene el sistema de brazos y muelles que permite mover la luz en cualquier posición con facilidad pero sustituye el cabezal de aluminio por un difusor equilibrado que ilumina suavemente todo el ambiente. El número de articulaciones es diferente en la versión floor (2) y reading floor (1) para dos alturas diferentes de la estructura.

Materiales
Base de acero revestida de aluminio, estructura con brazos móviles de aluminio pulido; articulaciones de aluminio pulido; difusor en pergamino o en raso seda reforzado con plástico.



Light emission



Colours

- Base and structure: Aluminum
- Diffuser: Natural
- Diffuser: Grey



Tolomeo basculante floor

Tolomeo maxi

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina
2017



Light emission



Colours

Base and structure:
Aluminum

Diffuser:
Natural

Photo by Miro Zagnoli


LED

La caratteristica struttura a molla di Tolomeo colloca nello spazio un grande diffusore che può essere spostato liberamente in base alle esigenze di luce. Sostenibile e senza tempo, è perfetto per illuminare qualsiasi spazio di vita e di lavoro, pubblico o privato.

Materiali
Carta pergamena, alluminio e acciaio.

The characteristic spring frame of Tolomeo brings a generously sized diffuser into space that is free to move according to the light requirements. Sustainable and timeless, it is perfect for lighting any living or work space, public or private.

Materials
Parchment paper, aluminum and steel.

La structure à ressorts caractéristique de Tolomeo fait entrer dans l'espace un grand diffuseur qui est libre de se déplacer pour suivre le besoin de lumière. Durable et intemporel, elle est parfaite pour illuminer chaque espace de vie et de travail, public ou privé.

Matériaux
Papier parchemin, aluminium et acier.

Die typische Federstruktur von Tolomeo bringt einen großen Diffusor in den Raum, der sich frei bewegen kann, um dem Lichtbedarf zu folgen. Nachhaltig, zeitlos und geradezu perfekt für die Beleuchtung von Wohn- und Arbeitsräumen, egal ob öffentlich oder privat.

Materialien
Pergamentpapier, Aluminium und Stahl.

La característica estructura de muelles de Tolomeo sitúa en el espacio un gran difusor que se puede mover libremente en función de las necesidades de luz. Sostenible y atemporal, es perfecta para iluminar cualquier espacio de vida y de trabajo, público o privado.

Materiales
Papel pergamino, aluminio y acero.



Private apartment in Copenaghen, Denmark
Photo by Tia Borgsmidt

Tolomeo mega

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina
2002

In Tolomeo Mega la struttura cresce e si snoda in più punti per portare la luce non solo liberamente nello spazio ma anche sopra a un tavolo. Sostenibile e senza tempo è perfetta per illuminare ogni spazio di vita e lavoro, pubblico o privato.

Materiali
Base in alluminio lucidato; struttura a bracci mobili in alluminio lucidato; diffusore in carta pergamena o in raso di seta supportato da materiale plastico; snodi in alluminio brillantato.

In Tolomeo Mega, the frame has grown and is articulated in several points to shed light not just freely in space but also over a table. Sustainable and timeless, it is perfect for lighting any living or work space, public or private.

Materials
Polished aluminum base and cantilevered arms; diffuser in parchment paper or in silk satin fabric on a plastic frame; joints in polished aluminum.

La structure à ressorts caractéristique de Tolomeo fait entrer dans l'espace un grand diffuseur qui est libre de se déplacer pour suivre le besoin de lumière. Durable et intemporel, elle est parfaite pour illuminer chaque espace de vie et de travail, public ou privé.

Matériaux
Base et structure à bras articulés en aluminium poli; diffuseur en papier parchemin, en polycarbonate ou recouvert de satin de soie gris ou noir ; articulations en aluminium brillant.

Bei Tolomeo Mega wächst die Struktur an mehreren Stellen und wickelt sich wieder ab, um das Licht nicht nur frei in den Raum zu bringen, sondern auch über einen Tisch. Nachhaltig, zeitlos und geradezu perfekt für die Beleuchtung von Wohn- und Arbeitsräumen, egal ob öffentlich oder privat.

Materialien
Sockel und ausrichtbare Arme aus glänzendem Aluminium; Schirm aus mit Kunststoff stabilisiertem Pergamentpapier oder Seidensatin; Gelenke aus poliertem Aluminium.

En Tolomeo Mega la estructura crece y se articula en varios puntos para iluminar el espacio con libertad pero también sobre una mesa. Sostenible y atemporal, es perfecta para iluminar cualquier espacio de vida y de trabajo, público o privado.

Materiales
Pie y estructura con brazos móviles de aluminio pulido; difusor en pergamino o en raso seda reforzado con plástico; articulaciones de aluminio pulido.

Awards
2003 – Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

Light emission



Colours

- Base and structure: Aluminum
- Diffuser: Natural
- Diffuser: Grey
- Base and structure: Black
- Diffuser Black



LED

LED

Photo by Pierpaolo Ferrari, 2017



Tolomeo mega satin diffuser



Tolomeo mega black diffuser

Tolomeo lampione outdoor
Tolomeo paralume outdoor

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina
2016

Tolomeo Lampione Outdoor è progettata per un utilizzo anche senza diffusore, lasciando in vista l'elemento diffusore opalino di copertura della sorgente: assume così l'aspetto che ricorda i tradizionali lampioni. In Tolomeo Paralume Outoor il diffusore è realizzato in materiali che garantiscono resistenza e lavabilità.

Materiali
Il diffusore di Tolomeo Paralume è rivestito in tessuto Thuia di Paola Lenti, un materiale plastico che, con l'aspetto di una iuta naturale, garantisce resistenza e lavabilità. Materiali e finiture adatte per esterni.

Tolomeo Outdoor street light is designed for use also without a diffuser, leaving the frosted diffuser element that covers the light source exposed: it thus has an appearance that recalls traditional street lights. In Tolomeo Outdoor Lampshade, the diffuser is made from materials that ensure hard-wearing resistance and washability.

Materials
The diffuser of Tolomeo Paralume is coated with Thuia fabric by Paola Lenti, a plastic material that looks like natural jute but ensures high resistance and washability. Materials and finishes are fit for outdoor use.

Tolomeo Lampione Outdoor est également conçu pour être utilisé sans diffuseur, laissant apparent l'élément diffuseur opalin qui recouvre la source : il prend ainsi un aspect qui rappelle les lampadaires traditionnels. Sur le Tolomeo Paralume Outoor, le diffuseur est réalisé avec des matériaux qui garantissent la résistance et la lavabilité.

Matériaux
Le diffuseur de Tolomeo Paralume est revêtu d'un tissu Thuia de Paola Lenti, matière plastique qui, ayant l'aspect d'une jute naturelle, garantit résistance et lavabilité. Matières et finitions adaptées à l'extérieur.

Die Tolomeo Outdoor Laterne kann auch ohne Diffusor verwendet werden, so dass der opale Diffusor, der das Leuchtmittel abdeckt, sichtbar bleibt: Die Leuchte erhält so das Aussehen einer traditionellen Straßenlaterne. Beim Tolomeo Outoor Lampenschirm ist der Diffusor aus Materialien gefertigt, die Langlebigkeit und Waschbarkeit garantieren.

Materialien
Der Diffusor vom Lampenschirm Tolomeo ist von Paola Lenti mit Thuia-Stoff ausgekleidet, einem Kunststoff, der wie natürliche Jute aussieht, aber Haltbarkeit und Waschbarkeit gewährleistet. Materialien und Oberflächen sind für den Outdoor-Einsatz geeignet.

Tolomeo Lampione Outdoor está diseñada para su uso incluso sin difusor, dejando a la vista el elemento difusor opalino que cubre la fuente: adquiere así un aspecto que recuerda a las farolas tradicionales. En Tolomeo Paralume Outoor el difusor está fabricado con materiales que garantizan resistencia y facilidad de lavado.

Materiales
El difusor de Tolomeo Pantalla está revestido en tejido Thuia de Paola Lenti, un material plástico que, con el aspecto de un yute natural, garantiza resistencia y lavabilidad. Materiales y acabados adecuados para uso en exteriores.

Awards

Tolomeo lampione
2017 – Wallpaper Design Award
"Best Garden Party"

Light emission



Colours

Base and structure:
Aluminum

Diffuser:
Spun fabric white

Diffuser:
Weaved fabric dove grey

Diffuser:
Weaved fabric black



Tolomeo Lampione Outdoor



Tolomeo Paralume Outdoor dove grey



Tolomeo Paralume Outdoor black



Tolomeo Paralume Outdoor white

Tolomeo XXL

Michele De Lucchi,
Giancarlo Fassina

2009



Light emission

Colour

Aluminum

L'iconica Tolomeo da tavolo è riprodotta in scala 4:1 e adattata nelle finiture e nelle soluzioni tecnologiche ad un utilizzo in esterni (IP65). Disponibile con base o supporto fisso (pivot) realizzati in cemento colorato in massa.

Materiali

Base in cemento; struttura a bracci mobili in alluminio lucidato; testa in tecnopolimero stampato con tecnica rotazionale; diffusore in materiale termoplastico opalino satinato; snodi in alluminio brillantato.

The iconic Tolomeo table lamp has been reproduced in a scale of 4:1 and its finishes and technological solutions have been adapted for use outdoors (IP65). Available with base or fixed support (pivot) made in batch-dyed cement.

Materials

Base in concrete; cantilevered arms in polished aluminum; rotationally moulded technopolymer head; diffuser in opal thermoplastic material; joints in polished aluminum.



L'emblématique Tolomeo de table est reproduite à l'échelle 4:1 et adaptée dans ses finitions et ses solutions technologiques à usage extérieur (IP65). Disponible avec base ou support fixe (pivot) en béton teinté dans la masse.

Matériaux
Base en béton; structure à bras articulés en aluminium poli ; tête en techno-polymère roto-moulé ; diffuseur en matériau thermoplastique opalin ; articulations en aluminium brillant.

Die symbolhafte Tischleuchte Tolomeo wird im Maßstab 4:1 nachgebildet und in ihrer Ausführung und den technischen Lösungen für den Außenbereich (IP65) angepasst. Mit Unterteil oder fester Halterungen (Pivot) aus durchgefärbtem Beton erhältlich.

Materialien
Sockel aus Beton; ausrichtbare Arme aus glänzendem Aluminium; Leuchtenkopf aus Technopolymer hergestellt im Rotationsspritzgussverfahren; Schirm aus thermoplastischem Material; Gelenke aus poliertem Aluminium.

La icónica Tolomeo de sobremesa se reproduce a escala 4:1 y se adapta en los acabados y soluciones tecnológicas a un uso exterior (IP65). Disponible con base o soporte fijo (pivote) de cemento coloreado en masa.

Materiales
Base en cemento; estructura y brazos móviles en aluminio brillo; cabezal en tecnopolímero trabajado mediante moldeo rotacional; difusor en material termoplástico opal satinado; nudos en aluminio brillo.



Photo by Miro Zagnoli

Vine Light floor

BIG - Bjarke Ingels Group
2021



Awards
2022 – Wallpaper Design Award
"Best Line Work"

Light emission

Colour

Black

Photo by Pierpaolo Ferrari, 2022

Patent Pending

LED



È una linea pura ed equilibrata che con solo due snodi raggiunge la massima libertà di movimento per illuminare perfettamente la superficie di lavoro ma anche per creare molteplici scenari di luce lasciando ad ognuno la liberà di modellare la propria luce con un semplice gesto. La sua presenza minima svela un saper fare e un'innovazione tecnologica che combina e riesce a bilanciare matericità diverse, pesi, qualità di luce, precisione di movimento, funzionalità.

Materiali
Alluminio e zama.

It's a pure and balanced line that reaches maximum freedom of movement with only two joints, to perfectly illuminate the work surface but also create multiple light scenarios, leaving everyone free to shape their own light with a simple movement. Its minimalist presence reveals a know-how and technological innovation that blends together and manages to create a balance between the different materials, weights, light quality, precision of movement, and functionality.

Materials
Aluminum and zamak.

Il s'agit d'une ligne pure et équilibrée qui, avec deux articulations seulement, assure la plus grande liberté de mouvement afin d'éclairer parfaitement la surface de travail, mais aussi de créer différents scénarios de lumière, en laissant à chacun la liberté de modeler sa lumière par un simple geste. Sa présence minimale dévoile un savoir-faire et une innovation technologique qui associe et parvient à équilibrer les différentes matières, les poids, la qualité de la lumière, la précision de mouvement et la fonctionnalité.

Matériaux
Aluminium et zamak.

Eine reine und ausgeglichene Linie, die mit nur zwei Gelenken höchste Bewegungsfreiheit erreicht, um die Arbeitsfläche perfekt auszuleuchten, aber auch um verschiedene Lichtszenerien zu erschaffen und allen die Freiheit zu lassen, mit einem einfachen Handgriff ihren eigenen Lichtraum zu gestalten. Ihre minimalistische Präsenz offenbart Know-how und technologische Innovation, die eine unterschiedliche Stofflichkeit, Gewicht, Lichtqualität, Bewegungspräzision, Funktionalität vereint und ins Gleichgewicht bringt.

Materialien
Aluminium und Zamak.

Es una línea pura y equilibrada que con solo dos articulaciones alcanza la máxima libertad de movimiento para iluminar perfectamente la superficie de trabajo, pero también para crear múltiples escenarios de luz, dejando que cada uno dé forma a su propia iluminación con un simple gesto. Su mínima presencia revela un saber hacer y una innovación tecnológica que combina y consigue equilibrar diferentes materiales, pesos, calidad de la luz, precisión de movimiento y funcionalidad.

Materiales
Aluminio y zamak.



Vitruvio floor

Atelier Oï
2019

Vitruvio unisce intelligenza meccanica, lavorazione artigianale e "poetica" sostenibile. Un meccanismo brevettato ispirato all'orologeria permette l'inserimento e l'apertura di tre aste metalliche all'interno del diffusore, formando cosi la struttura che sostiene la sfera di vetro. Il diffusore viene soffiato a mano con una forma dettata da un'intelligenza ottica.

Materiali
Alluminio, vetro soffiato e acciaio.

Vitruvio combines mechanical intelligence, traditional craftsmanship and sustainable and ethical poetics. A patented mechanism inspired by clockmaking allows three metal rods to be inserted into the diffuser, where they open up to form the structure that supports the glass globe. The diffuser is hand blown into a shape dictated by optical intelligence.

Materials
Aluminum, blown glass and steel.

Vitruvio allie l'intelligence mécanique, le travail artisanal et « poétique » durable. Un mécanisme breveté inspiré de l'horlogerie permet d'insérer et d'ouvrir trois tiges métalliques à l'intérieur du diffuseur, formant ainsi la structure qui soutient la sphère en verre. Le diffuseur est soufflé à la main avec une forme dictée par une intelligence optique.

Matériaux
Aluminium, verre soufflé et acier.

Vitruvio vereint mechanische Intelligenz, Handwerkskunst und nachhaltige Poesie. Ein von Uhrwerken inspirierter patentierter Mechanismus ermöglicht das Einfügen und Öffnen von drei Metallstäben innerhalb des Diffusors und bildet so den tragenden Teil der Glaskugel. Der Diffusor ist aus mundgeblasenem Glas mit einer von optischer Intelligenz bestimmten Form.

Materialien
Aluminium, mundgeblasenes Glas und Stahl.

Vitruvio combina inteligencia mecánica, elaboración artesanal y «po-ética» sostenible. Un mecanismo patentado inspirado en la relojería permite la inserción y apertura de tres varillas de metal en el interior del difusor, formando así la estructura que soporta la esfera de cristal. El difusor está soplado a mano con una forma dictada por una inteligencia óptica.

Materiales
Aluminio, vidrio soplado y acero.



Light emission



Colours

Structure: Black

Structure: Brass

Diffuser: Fumè

Diffuser: Transparent

Patent Pending



Yang

Carlotta de Bevilacqua
2000



Artemide
App
Compatible

LED

Yang crea una nuova relazione con luce. È uno degli iconici pezzi della collezione Metamorfosi che nel 1996 ha introdotto l'uso della luce colorata. È la luce che si tocca e dà la possibilità di scegliere scenari che seguono la nostra vita, le emozioni. La scocca trasparente mostra la tecnologia interna, aggiornata con una innovativa soluzione LED e gestione con Artemide App. Questa possibilità di interazione evoluta fa sì che ognuno sia sempre più libero di modificare i propri scenari in modo attivo e consapevole a favore di un benessere personale.

Materiali
Acciaio verniciato; schermi diffusori in metacrilato opalino.

Yang creates a new relationship with light. It is one of the iconic pieces in the Metamorfosi collection which introduced the use of coloured light in 1996. The light can be touched and it provides the chance to choose scenarios that ply to our lives and to our emotions. The transparent body shows off the technology inside, which has been updated with an innovative LED solution and operation via Artemide App. This possibility of sophisticated interaction means that everyone is always free to modify their scenarios in an active and conscious way, to accommodate personal well-being.
Materials
Methacrylate structure and transparent polycarbonate case.

Yang crée une nouvelle relation avec la lumière. Il s'agit de l'une des pièces emblématiques de la collection Metamorfosi, qui a lancé l'utilisation de la lumière colorée en 1996. C'est la lumière que l'on touche et qui donne la possibilité de choisir des scénarios qui suivent notre vie, les émotions. La coque transparente laisse apparaître la technologie à l'intérieur, actualisée par une solution LED innovante et gérée par l'application Artemide. Cette possibilité d'interaction évoluée signifie que chacun est de plus en plus libre de modifier activement et consciemment ses scénarios dans l'intérêt de son bien-être personnel.

Matériaux
Structure en méthacrylate et polycarbonate transparent.

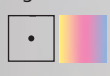
Yang kreiert ein neues Verhältnis zum Licht. Es handelt sich dabei um eines der ikonischen Stücke der Kollektion Metamorfosi, die 1996 die Verwendung von Farblicht eingeführt hat. Greifbares Licht, das die Alternative zwischen unterschiedlichen Szenarien bietet, die Ausdruck unseres Lebens, der Emotionen sind. Das transparente Gehäuse gibt den Blick auf die interne Technologie frei, aktualisiert durch eine innovative LED-Lösung und die Verwaltung über die Artemide-App. Diese fortschrittliche Interaktion erlaubt eine aktive und bewusste Mitgestaltung der Szenarien für das persönliche Wohlbefinden.
Materialien
Struktur aus Methacrylat und transparentem Polycarbonat.

Yang crea una nueva relación con la luz. Es una de las piezas icónicas de la colección Metamorfosi que en 1996 introdujo el uso de la luz de colores. Es la luz que se toca y brinda la posibilidad de elegir escenarios que se adaptan a nuestra vida y nuestras emociones. El cuerpo transparente muestra la tecnología interna, actualizada con una innovadora solución LED y control mediante Artemide App. Esta posibilidad de interacción evolucionada hace que cada persona sea cada vez más libre de modificar sus propios escenarios de forma activa y consciente en aras del bienestar personal.
Materiales
Estructura en metacrilato y policarbonato transparente.

Awards

2000 – Signed Design Award 5° Edition
Milano (Italia)

Light emission



Colour



Transparent



Photo by Miro Zagnoli



Yanzi floor

Neri & Hu
2017

Yanzi aggiunge un tocco giocoso e poetico ad ogni spazio. Nella versione da terra la struttura in metallo nera diventa l'appoggio per due iconiche e stilizzate rondini dal corpo in ottone spazzolato, con il capo come una sfera in vetro bianco che racchiude la luce.

Materiali
Acciaio, zama e vetro soffiato.

Yanzi adds a playful and poetic touch to any space. In the table version, the black metal becomes the perch for two iconic, stylised swallows with a brushed brass body, and a head represented by a white glass globe enclosing the light.

Materials
Steel, zamak and blown glass.

Yanzi ajoute une touche ludique et poétique à tout espace. En version de table, la structure métallique noire devient le point d'appui de deux hirondelles iconiques et stylisées au corps en laiton brossé, dont la tête est une sphère en verre blanc qui renferme la lumière.

Matériaux
Acier, zamak et verre soufflé.

Yanzi verleiht jedem Raum etwas Spielerisches und Poetisches. In der Ausführung als Tischleuchte wird die Struktur aus schwarzem Metall zum Tragelement für zwei ikonische und stilisierte Schwalben mit einem Körper aus gebürstetem Messing, deren Kopf eine Kugel aus weißem Glas bildet, die das Licht umschließt.

Materialien
Stahl, Zamak und geblasenes Glas.

Yanzi añade un toque alegre y poético a cualquier espacio. En la versión de sobremesa, la estructura de metal negro se convierte en el soporte de dos icónicas y estilizadas golondrinas con cuerpo de latón cepillado, con la cabeza como una esfera de cristal blanco que alberga la luz.

Materiales
Acero, zamak y cristal soplado.



Light emission



Colours

Structure: Black

Bodies: Brushed brass

Diffusers: White

Awards
2017 – Archiproducts Design Award


LED

Lampade a sospensione

Suspension lamps
Suspensions
Pendelleuchten
Suspensiónes



288
Aggregato
Aggregato
saliscendi

290
Alphabet
of light
linear/circular

290
Alphabet
of light
square/rectangular

290
Alphabet
of light
system



328
Copernico



330
Cosmic Angel



332
Decomposé Light
Suspension



334
Discovery
vertical



376
Gople
Gople Mini



380
Gople RWB



384
Ipno



390
Led Net Circle
suspension



412
nh



424
Nur
Nur1618
Nur mini



426
Nur gloss
Nur gloss mini



428
Nur acoustic



458
Slicing



462
Spectral light



466
Stellar Nebula



472
Talo
suspension



494
Vitruvio



496
Yanzi
suspension



308
Altrove
suspension



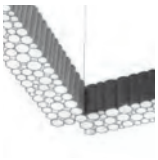
310
Ameluna
Ameluna RGB



314
Cabildo



316
Calipso
suspension



318
Calipso
linear/system



320
Castore
suspension



322
Chlorophilia
Chlorophilia 2



326
Choose
Choose mega
suspension



342
Discovery



348
Discovery Space



354
Discovery Space
Spot



358
El Poris



360
Empatia
suspension



364
Febe
suspension



366
Flexia



374
Giò Light
Giò Light cluster
Giò Light decentrata



386
Led Net Line
suspension



392
Logico
Logico mini



396
Look at me
Look at me system



402
Mercury
Mercury mini



404
Meteorite
suspension



406
Miconos



408
MINOMUSHI
suspension



410
Mouette simmetrica
asimmetrica



432
"O"



436
Orsa



440
Orsa cluster



442
Pipe



444
Pirce
Pirce mini
Pirce micro



448
Ripple



454
Scopas



456
Silent Field 2.0



474
TATSUNO
OTOSHIGO



480
Tolomeo due bracci
alluminio
suspension



482
Tolomeo due bracci
pergamena
suspension



476
Tolomeo
decentrata
suspension



484
Tolomeo Mega
suspension



486
Tolomeo lampione
suspension/hook
Outdoor



486
Tolomeo paralume
suspension/hook
Outdoor



490
Unterlinden

Aggregato
Aggregato saliscendi

Enzo Mari
Giancarlo Fassina
1976

Aggregato nasce dalle riflessioni di Enzo Mari sulle logiche della produzione industriale: pochi elementi di base permettono di comporre molteplici soluzioni di luce, è un pensiero sistemico e rigorosamente essenziale per illuminare tutti gli spazi. Oggi è possibile combinare tre diversi diffusori in due dimensioni ad una struttura a sospensione semplice o con saliscendi a sfera.

Materiali
Rosone in resina termoplastica e metallo verniciati; contrappeso in resina termoplastica trasparente; diffusori conici in metacrilato o metallo; diffusori sferici in metacrilato.

Aggregato is the result of Enzo Mari's thoughts on the logics of industrial production: a handful of basic elements make it possible to put together multiple solutions of light; it is a systemic and strictly understated thought, to illuminate all spaces. Today, three different diffusers in two sizes can be combined with a simple suspension structure or with Saliscendi a Sfera.

Materials
Ceiling rose in thermoplastic resin and metal, painted; counterweight in thermoplastic transparent resin; cone-shaped diffuser in methacrylate or in metal; sphere-shaped diffuser in methacrylate.

Aggregato est né des réflexions d'Enzo Mari sur la logique de la production industrielle : quelques éléments de base permettent de composer de multiples solutions d'éclairage ; c'est une pensée systémique et rigoureusement essentielle, pour éclairer tous les espaces. Il est aujourd'hui possible de combiner trois diffuseurs différents en deux tailles avec une structure de suspension simple ou une suspension à boule.

Matériaux
Rosace en résine thermoplastique et métal verni ; contrepoids en résine thermoplastique transparente; diffuseurs coniques en méthacrylate ou en métal ; diffuseurs sphériques en méthacrylate.

Aggregato entstand aus den Überlegungen von Enzo Mari über die Logik der industriellen Produktion: mit wenigen Grundelementen lassen sich vielfältige Beleuchtungslösungen zusammenstellen, es ist ein systemischer und rigoros wesentlicher Gedanke, um alle Räume zu beleuchten. Drei unterschiedliche Diffusoren in zwei Größen können nun mit einer einfachen Pendelkonstruktion oder mit einem runden Zugpendel-Baldachin kombiniert werden.

Materialien
Baldachin aus Kunstharz und Metall, lackiert; Gegengewicht aus transparentem Kunstharz; kegelförmiger Schirm aus Methacrylat oder aus Metall; kugelförmiger Schirm aus Methacrylat.

Aggregato surge de las reflexiones de Enzo Mari sobre la lógica de la producción industrial: unos pocos elementos básicos permiten componer múltiples soluciones de iluminación, es un pensamiento sistémico y rigurosamente esencial, para iluminar todos los espacios. Ahora es posible combinar tres difusores diferentes de dos tamaños con una estructura colgante simple o con sube y baja de bola.

Materiales
Rosetón, de resina termoplástica y metal pintados; contrapeso de resina termoplástica transparente; difusores cónicos de metacrilato o metal; difusores esféricos de metacrilato.

Light emission



Colours

Opaline white

Metal anthracite grey (cone only)

Awards

1977 – BIO 7 – Honourable Mention
Ljubljana (Slovenia)

1980 – Haus Industrieform
Design Zentrum Nordrhein Westfalen
Essen (Deutschland)

Museums

Museo Permanente del Design Italiano
1945/1990 – Triennale di Milano
Milano (Italia)



Aggregato

Aggregato saliscendi

Alphabet of light linear
Alphabet of light circular
Alphabet of light square
Alphabet of light rectangular
Alphabet of light system

BIG - Bjarke Ingels Group
2016



Light emission

Colour

White

Awards

2016 – Interior Design Magazine Award
Best of year

2017 – Archiproducts Design Award

2017 – Architectural Record Products
(US)

2017 – Reddot Design Award
"Best of the Best", Essen (Deutschland)

2018 – Design Plus Light+Building Award
Frankfurt am Main (Deutschland)



Artemide App
Compatible



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2017

Alphabet of Light è una presenza minima che racchiude un'altissima innovazione optoelettronica e meccanica brevettata. L'idea di BIG si combina alla competenza di Artemide per definire un principio costruttivo innovativo e restituire una luce continua e confortevole. La sezione di soli cinque centimetri controlla con la massima efficienza la luce emessa da una strip led generando un volume uniforme di luce. I moduli del sistema definiscono anche un gruppo di versioni stand alone: tre diversi elementi lineari, due cerchi, due quadrati ed un rettangolo.

Materiali
Metacrilato diffondente stampato ad iniezione.

Alphabet of Light is a minimal presence which embraces trailblazing optoelectronic innovation and patented mechanics. The idea for BIG is combined with Artemide's expertise to give rise to an innovative construction principle that casts continuous and comfortable light. The cross section of just five centimetres controls the light emitted by a LED strip with the utmost efficiency, generating a uniform volume of light. The system modules also define a group of stand alone versions: three different linear elements, two circles, two squares and one rectangle.

Materials
Injection moulded diffused methacrylate.

Alphabet of Light est une présence minimale qui renferme un très haut niveau d'innovation opto-électronique et mécanique brevetée. L'idée de BIG s'unit à la compétence d'Artemide pour définir un principe de construction innovant et restituer une lumière continue et confortable. La section de cinq centimètres seulement contrôle la lumière émise par une bande LED avec une efficacité maximale, générant ainsi un volume de lumière uniforme. Les modules du système définissent également un groupe de versions indépendantes : trois éléments linéaires différents, deux cercles, deux carrés et un rectangle.

Matériaux
Méthacrylate diffusant moulé.

Die minimalistische Präsenz von Alphabet of Light vereint in sich ein ausgesprochen hohes Maß patentierter optoelektronischer und mechanischer Innovation. Die Idee von BIG in Verbindung mit der Expertise von Artemide definiert ein innovatives Konzept, das kontinuierliches, angenehmes Licht erzeugt. Der Querschnitt von nur fünf Zentimetern regelt mit maximaler Effizienz das von einem LED-Streifen abgegebene Licht und schafft einheitliches Lichtvolumen. Die Module des Systems definieren auch eine Gruppe von Stand-Alone-Versionen: drei verschiedene lineare Elemente, zwei Kreise, zwei Quadrate und ein Rechteck.

Materialien
Spritz Gegossen Diffundieren Methacrylat.

Alphabet of Light es una presencia minimalista que esconde una innovación optoelectrónica y mecánica patentada muy sofisticada. La idea de BIG se combina con la experiencia de Artemide para dar lugar a un innovador principio de construcción que proyecta una luz continua y confortable. La sección de tan solo cinco centímetros controla la luz emitida por una tira LED con la máxima eficiencia, generando un volumen uniforme de luz. Los módulos del sistema también definen un grupo de versiones independientes: tres elementos lineales diferentes, dos círculos, dos cuadrados y un rectángulo.

Materiales
Metacrilato difusor estampado a inyeccion.



Artemide Booth at Euroluce 2017, Milano, Italy
Photo by Alessandro Tranchini



BIG Offices, Dumbo, New York, USA
Photo by Max Touhey

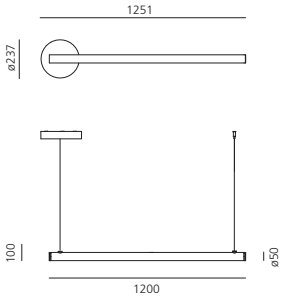




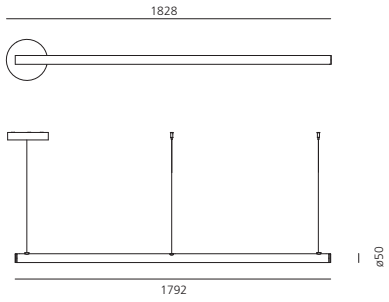
Basilica San Silvetro, Trieste (IT)
Photo by Andrea Dapretto

Alphabet of light
linear and circular

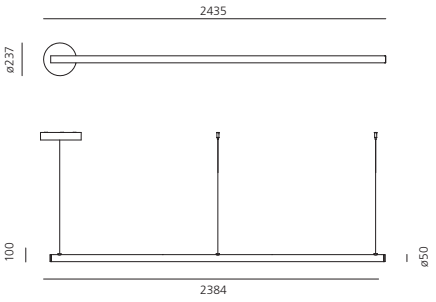
Alphabet of light linear 120



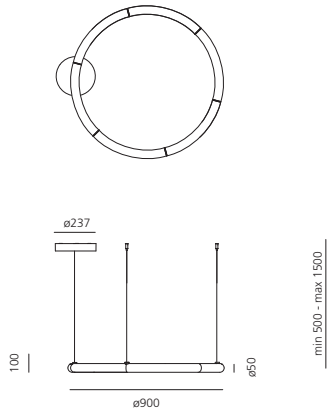
Alphabet of light linear 180



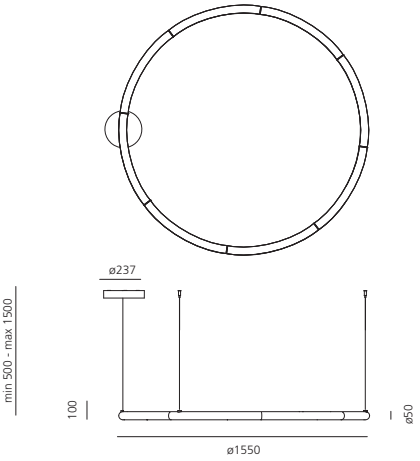
Alphabet of light linear 240



Alphabet of light circular 90



Alphabet of light circular 155





La Biennale di Venezia, Venezia, Italy
Photo by Andrea Pugiotto

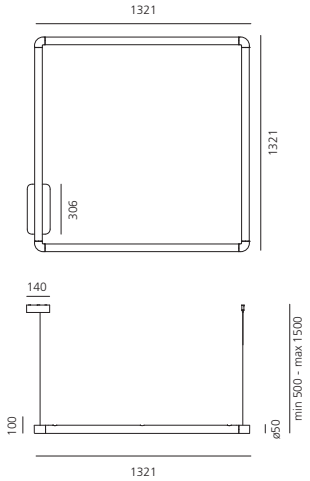


21 WOL Hotel, Milano, Italy
Photo by Andrea Martiradonna

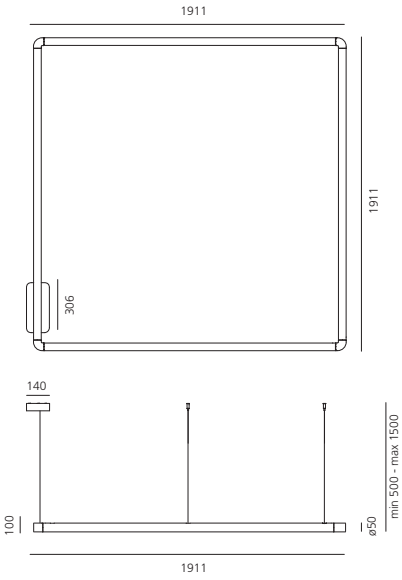


Alphabet of light
square and rectangular

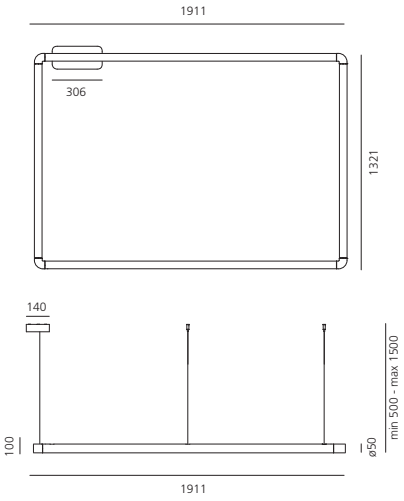
Alphabet of light square 120

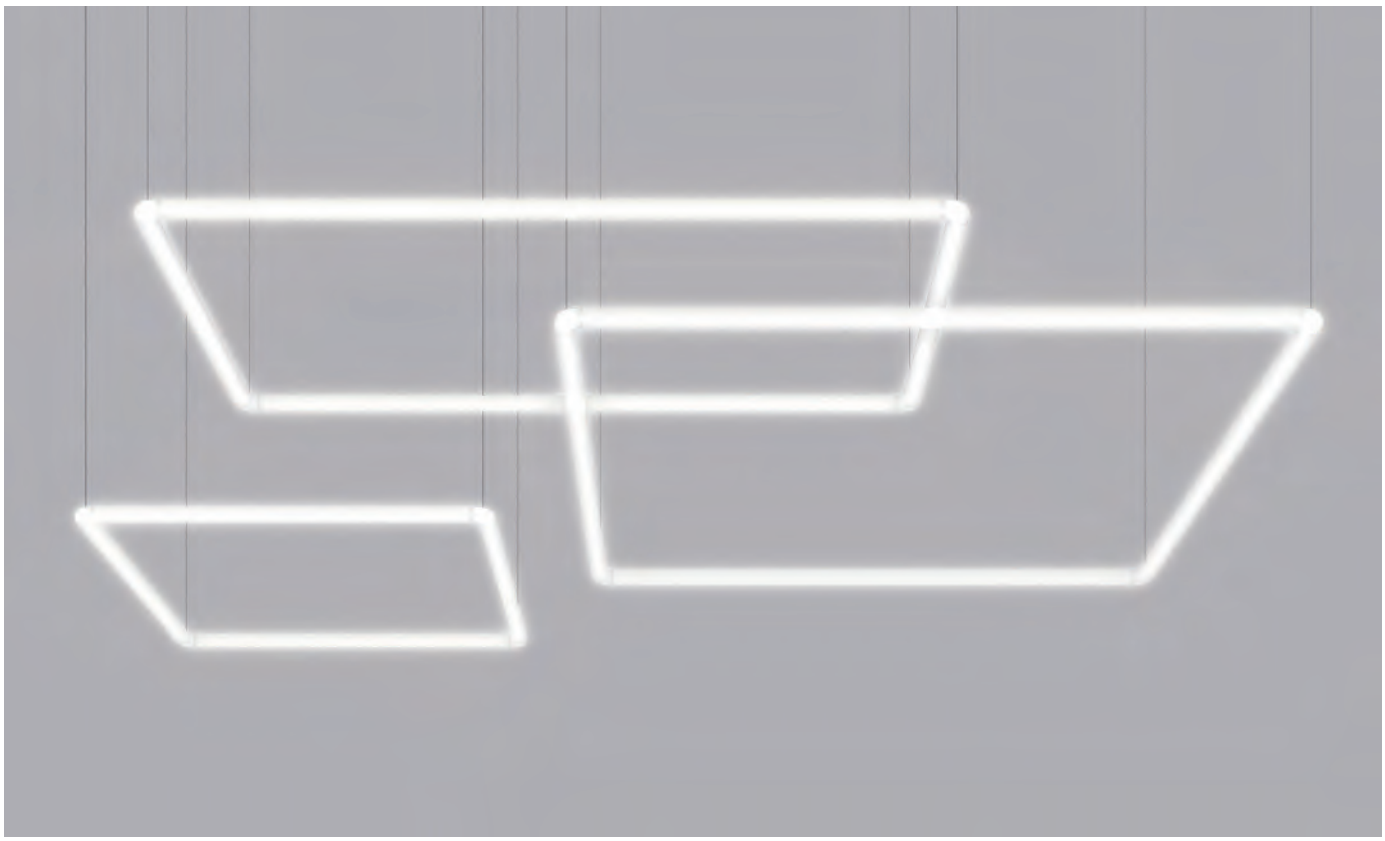


Alphabet of light square 180



Alphabet of light rectangular





Alphabet of light system

Alphabet of Light System è un linguaggio di luce capace di svilupparsi con sempre più libertà negli spazi. È un principio elementare che genera un sistema aperto attraverso pochi moduli base. Grazie a precise proporzioni geometriche, questi possono essere combinati tra loro costruendo infinite strutture di luce, essenziali o più complesse, lineari o curvilinee.
Sul sito artemide.com è disponibile un configuratore per rendere accessibile a tutti una progettazione personalizzata del proprio Alphabet of Light System.

Materiali
Metacrilato diffondente stampato ad iniezione.

Alphabet of Light System is a lighting language capable of being developed with increasing freedom throughout space. It is a basic principle that generates an open system implementing just a handful of basic modules. Thanks to specific geometric proportions, these modules can be combined together to form endless lighting structures, from the most elemental to the most complex, both linear and curved.
The Artemide.com website features a configurator to make the customised design of your very own Alphabet of Light System accessible to everyone.

Materials
Injection moulded diffused methacrylate.

Alphabet of light System est un langage de lumière en mesure de se diffuser avec plus de liberté dans les espaces. C'est un principe élémentaire qui génère un système ouvert au moyen de quelques modules de base. Grâce à des proportions géométriques précises, ces modules peuvent être combinés les uns aux autres afin de construire des structures de lumière infinies, essentielles ou plus complexes, linéaires ou courbes.
Un configurateur est disponible sur le site Artemide.com afin que chacun puisse concevoir son propre Alphabet of Light System.

Matériaux
Méthacrylate diffusant moulé.

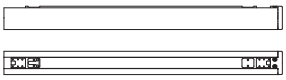
Alphabet of Light System ist eine Lichtsprache, die sich zunehmend frei im Raum entfalten kann. Ein elementares Prinzip, das mit wenigen Grundbausteinen ein offenes System erzeugt. Diese lassen sich dank präziser geometrischer Proportionen untereinander kombinieren und bilden unendliche Lichtstrukturen: essenziell oder komplexer, linear oder gebogen.
Auf der Website Artemide.com steht ein Konfigurator zur Verfügung, mit dem das Alphabet of Light System individuell gestaltet werden kann.

Materialien
Spritz Gegossen Diffundieren Methacrylat.

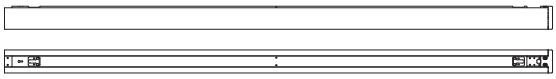
El sistema Alphabet of Light es un lenguaje de iluminación capaz de desarrollarse con creciente libertad en todo el espacio. Es un principio elemental que genera un sistema abierto a través de unos pocos módulos básicos. Gracias a unas proporciones geométricas precisas, estos módulos se pueden combinar entre sí para formar un sinfín de estructuras de iluminación, desde las más elementales hasta las más complejas, tanto lineales como curvas.
En la página web Artemide.com está disponible un configurador para que todo el mundo pueda crear su propio diseño personalizado del sistema Alphabet of Light.

Materiales
Metacrilato difusor estampado a inyeccion.

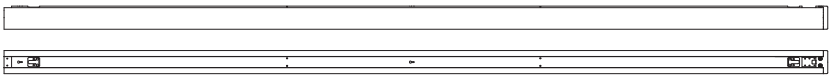
Linear 600 mm



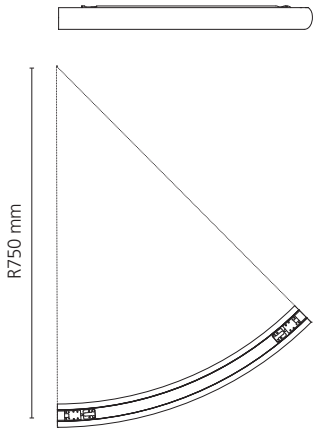
Linear 1200 mm



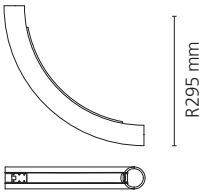
Linear 1800 mm



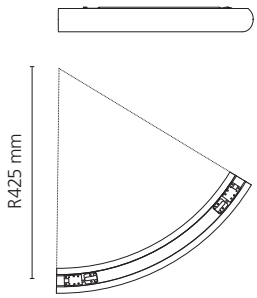
45° curve horizontal



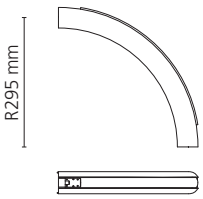
90° Vertical UP



60° curve horizontal



90° Vertical DOWN





IBM Studios, Milano, Italy
Photo by Francesca Iovene


IBM Studios
Milano
WELCOME



Accenture's Innovation Hub, New York, USA
Photo by Eric Laignel



Altrove suspension

Carlotta de Bevilacqua
2008

Una cornice crea un volume di luce colorata che interagisce con la superficie specchiata sul fondo e con le incisioni della superficie frontale trasparente che estraggono la luce. In un gioco di riflessioni lo spazio non è più uno ma diventa molti o semplicemente altro, percezione illusoria della realtà che porta verso un nuovo luogo, altrove.

Materiali
Struttura perimetrale in acciaio inox a specchio; diffusori laterali in Prismoptic satinato; diffusore frontale in metacrilato trasparente inciso; diffusore superiore in PETG trasparente.

Un cadre crée un volume de lumière colorée qui interagit avec la surface réfléchissante du fond et avec les gravures sur la surface transparente de la face avant qui extraient la lumière. Dans un jeu de reflets, l'espace n'est plus un mais devient multiple ou simplement autre, une perception illusoire de la réalité qui conduit à un nouveau lieu, ailleurs.

Materials
Mirror stainless steel perimeter structure; side diffusers made of opaline Prismoptic; front diffuser in transparent engraved methacrylate; upper diffuser in transparent PETG.

A frame creates a volume of coloured light which interacts with the mirror surface on the bottom and with the incisions on the transparent front surface which extract the light. In a game of reflections, the space is no longer one, instead becoming multiple or simply other, an illusory perception of reality that takes you to a new place, altrove (literally, elsewhere).

Matériaux
Structure périmétrale en acier inoxydable miroitant ; diffuseurs latéraux en Prismoptic opalin ; diffuseur frontal en méthacrylate transparent strié ; diffuseur supérieur en PETG transparent.

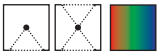
Ein Rahmen lässt ein Volumen aus farbigem Licht entstehen; ein Zusammenspiel der verspiegelten unteren Fläche und der Einschnitte auf der transparenten Front, durch welche das Licht sich seinen Weg bahnt. In einem Spiegel der Reflexionen wird ein Raum zu mehreren Räumen oder zu etwas völlig anderem – eine illusorische Wahrnehmung der Realität, die an einen neuen Ort führt.

Materialien
Rahmen aus verspiegeltem Edelstahl; seitliche Reflektoren mit opaliner Prismoptic; Frontscheibe aus transparentem, graviertem Methacrylat; oberer Diffusor aus transparentem PETG.

Un marco crea un volumen de luz coloreada que interactúa con la superficie espejada del fondo y con las incisiones en la superficie frontal transparente que extraen la luz. En un juego de reflejos, el espacio deja de ser uno para convertirse en muchos o simplemente en otra cosa, una percepción ilusoria de la realidad que conduce a un nuevo lugar, a otra parte.

Materiales
Estructura perimetral de acero inoxidable con acabado espejo, difusores laterales de Prismoptic opalino, difusor frontal de metacrilato transparente; difusor superior en PETG transparente.

Light emission



Colour



Aluminum



Artemide
App
Compatible


LED

Ameluna
Ameluna RGB

Mercedes-Benz Style
2016

Ameluna combina bellezza e intelligenza attraverso una forma totalmente trasparente che si fonde con una luce dinamica per creare infiniti scenari. È un'interazione tra forme pure e un sensuale volume asimmetrico che crea una tensione dinamica ed altamente emotiva. Ameluna rivela una rivoluzionaria optoelettronica integrata nel corpo trasparente.

Ameluna combines beauty and smartness through a totally transparent shape which merges with a dynamic light to create endless scenarios. It is an interaction of pure shapes with a sensual asymmetrical volume which creates a highly emotional, dynamic tension. Ameluna reveals revolutionary optoelectronics incorporated into the transparent body.

Ameluna allie beauté et intelligence à travers une forme totalement transparente qui se mêle à une lumière dynamique pour créer des scénarios infinis. C'est un jeu de formes pures et un volume asymétrique sensuel qui crée une tension dynamique et hautement émotionnelle. Ameluna révèle une opto-électronique révolutionnaire intégrée dans le corps transparent.

Ameluna vereint in einer vollkommen transparenten Form, die mit einem dynamischen Licht zu unendlichen Szenarien verschmilzt, Schönheit und Intelligenz. Ein Zusammenspiel reiner Konturen mit einem sinnlich asymmetrischen Volumen, das eine dynamische und emotionale Spannung erzeugt. Ameluna gewährt durch das transparente Gehäuse einen Blick auf die revolutionäre verbaute Optoelektronik.

Ameluna combina belleza e inteligencia a través de una forma totalmente transparente que se funde con la luz dinámica para crear un sinfín de escenarios. Es una interacción entre formas puras y un volumen asimétrico sensual que crea una tensión dinámica con un alto contenido emocional. Ameluna revela una optoelectrónica revolucionaria integrada en el cuerpo transparente.

Awards

2017 – Reddot Design Award
"Best of the Best", Essen (Deutschland)

2017 – iF Product Design Award

2017 – Architectural SSL's Product Innovation Awards (PIA) – (USA)

"Mercedes-Benz" and the styling of Ameluna are intellectual property of Daimler AG. They are used by Artemide S.p.A under license.

Artemide App
Compatible

Ameluna

Light emission	Colour
	 Transparent

Ameluna RGB

Light emission	Colours
	 Transparent
	 Spot: Silver Grey

Patent Pending

LED



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2017



Ameluna RGB

"La sospensione Ameluna esprime perfettamente la filosofia Mercedes-Benz di sensual purity. Come le nostre auto è una perfetta combinazione di emozione e intelligenza."
Gorden Wagener, Vice President Design Daimler AG

Attraverso uno spot RGB LED possono essere create infinite atmosfere cromatiche.

Materiali
Calotta in metacrilato trasparente stampato ad iniezione; anello dissipante in tecnopolimero termoconduttivo con finitura verniciata. Diffusore in metacrilato diffondente con serigrafia esterna. Anello interno con funzione di diffusore/riflettore in tecnopolimero ad altissima efficienza.

"The pendant lamp Ameluna stages our Mercedes-Benz design philosophy of sensual purity perfectly. Just like our vehicles, it is a perfect combination of emotion and intelligence."
Gorden Wagener, Vice President Design Daimler AG

A countless number of chromatic atmospheres can be created with the use of an innovative RGBW spot.

Materials
Transparent methacrylate injection molded shell; dissipating ring in thermo-conductive technopolymer with a painted finish. Methacrylate diffuser with external screen printing. Inner ring with diffuser/reflector function in technopolymer with a very high efficiency.

"La suspension Ameluna exprime parfaitement la philosophie Mercedes-Benz de la 'sensual purity'. Comme nos voitures, c'est une association parfaite entre l'émotion et l'intelligence."
Gorden Wagener, Vice-Président Design Daimler AG

Par un spot RGB LED on peut créer une infinité d'atmosphères chromatiques.

Matériaux
Coque transparente moulée en méthacrylate injecté ; anneau dissipateur en techno-polymère thermo-conducteur avec finition peinte. Diffuseur en méthacrylate avec sérigraphie externe. Bague intérieure avec fonction diffuseur/réflecteur en techno-polymère avec un rendement très élevé.

"Die Pendelleuchte Ameluna drückt perfekt die Philosophie von Mercedes-Benz zu Sensual Purity aus. Wie unsere Autos besteht sie aus der perfekten Kombination aus Emotion und Intelligenz."
Gorden Wagener, Vice President Design Daimler AG

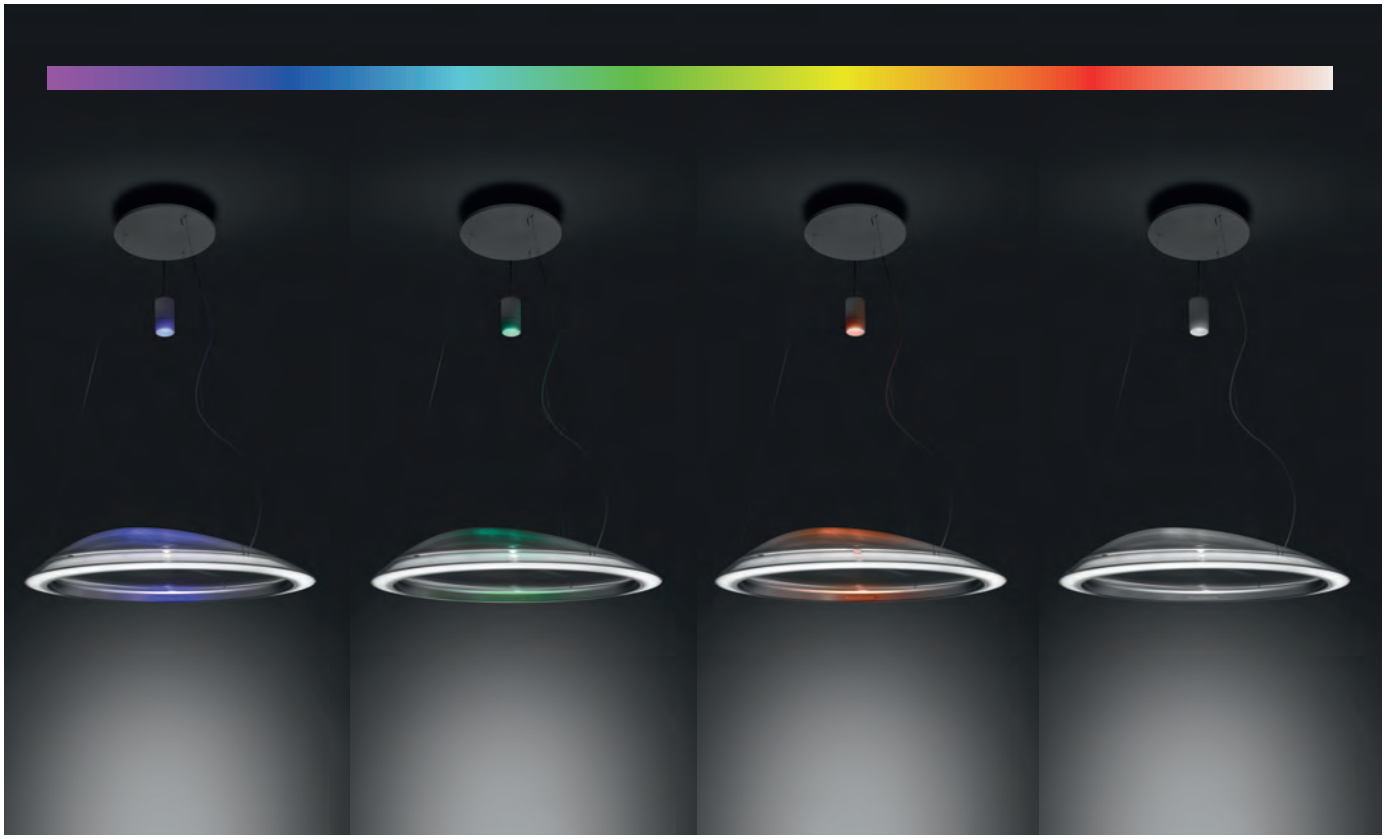
Mit einem Spotlight RGB LED können endlose Farbatmosphären erzeugt werden.

Materialien
Körper aus transparentem Methacrylat-Spritzguss; Dissipationsring in thermoleitfähigem Technopolymer mit lackiertem Finish. Methacrylat-Diffusor mit Siebdruck. Innenring mit Diffusor-/ Reflektorfunktion in Technopolymer mit sehr hohem Wirkungsgrad

"La suspensión Ameluna expresa perfectamente la filosofía Mercedes-Benz de sensual purity. Como nuestros coches, es una combinación perfecta de emoción e inteligencia."
Gorden Wagener, Vice President Design Daimler AG

A través de un spot RGB LED se pueden crear un sinfín atmósferas cromáticas.

Materiales
Cubierta moldeada a inyección de metacrilato transparente; anillo disipador en tecnopolímero termoconductor con acabado pintado. Difusor de metacrilato con serigrafía externa. Anillo interior con función de difusor/reflector en tecnopolímero de muy alta eficiencia.



Cabildo

Eric Solé
2007





LED

La luce indiretta modella il corpo lampada, esaltandone la forma sinuosa e conferendole l'aspetto sorprendente di un anello di luce.

Materiali
Corpo lampada in alluminio pressofuso verniciato.

Indirect light plies the lamp body, emphasising its sinuous shape and giving it the surprising appearance of a ring of light.
Materials
Body lamp in painted die-cast aluminum.

La lumière indirecte façonne le corps de la lampe, mettant en valeur sa forme sinueuse et en lui donnant l'aspect saisissant d'un anneau de lumière.
Matériaux
Corps en aluminium moulé sous pression peint.

Indirektes Licht modelliert den Leuchtenkörper und unterstreicht seine geschwungene Form, die einen markanten Lichtring entstehen lässt.
Materialien
Leuchtenkörper aus druckgegossenem, lackiertem Aluminium.

La luz indirecta esculpe el cuerpo de la lámpara, realzando su forma sinuosa y aportándole el sorprendente aspecto de un anillo de luz.
Materiales
Cuerpo de la lámpara en aluminio fundido a presión y pintado.

Light emission

•

Colour

White

Calipso suspension

Neil Poulton
2018

Sintetizza intelligenza ottica ed estetica. A partire da una foto della luna un algoritmo di calcolo genera una forma frattalica, tanti piccoli cerchi che restituiscono la bellezza irregolare della natura e definiscono un'emissione confortevole adatta anche agli spazi del lavoro.

Materiali
Tecnopolimero.

It brings together optical intelligence and styling. Starting with a photo of the moon, a computation algorithm generates a fractal shape, a large quantity of small circles that reflect the irregular beauty of nature and define a comfortable light emission that is also suitable for the workplace.

Materials
Technopolymer.

Il synthétise l'intelligence optique et esthétique. À partir d'une photo de la lune, un algorithme de calcul génère une forme fractale, de nombreux petits cercles qui transmettent la beauté irrégulière de la nature et définissent une émission confortable adaptée aux espaces de travail.

Matériaux
Technopolymère.

Synthese aus optischer und ästhetischer Intelligenz. Ein Bild des Mondes ermöglicht einen Berechnungsalgorithmus, eine fraktale Form, viele kleine Kreise, die die unregelmäßige Schönheit der Natur wiedergeben und eine angenehme, für Arbeitsräume geeignete Diffusion gewährleisten.

Materialien
Technopolymer.

Sintetiza inteligencia óptica y estética. A partir de una foto de la luna, un algoritmo de cálculo genera una forma fractal, muchos pequeños círculos que restauran la belleza irregular de la naturaleza y definen una emisión confortable también apta para espacios de trabajo.

Materiales
Tecnopolímero.

Light emission

UGR<19

Colour

White

Artemide App
Compatible


LED

Calipso linear 120, 180 suspension
Calipso system

Neil Poulton
2018

Calipso system può crescere linearmente o disegnare geometrie grazie ad un giunto che, integrandosi senza soluzione di continuità nel pattern geometrico e luminoso dei fori, permette l'unione a 90° di due moduli.

Materiali
Tecnopolimero.

Calipso system can extend in a straight line or be used to create geometric shapes thanks to a joint that integrates seamlessly into the geometric and luminous pattern formed by the holes, allowing two modules to be connected at a 90° angle.

Materials
Technopolymer.

Calipso system peut évoluer de manière linéaire ou esquisser des géométries grâce à une articulation qui s'intègre parfaitement dans le motif géométrique et lumineux des trous et permet l'union à 90° des deux modules.

Matériaux
Technopolymère.

Calipso system kann linear verlaufen oder auch Geometrien zeichnen; dies dank einer Verbindung, die sich nahtlos in das geometrische und leuchtende Muster der Löcher einfügt und die Kombination zweier Module im 90°-Winkel ermöglicht.

Materialien
Technopolymer.

Calipso system puede desarrollarse linealmente o dibujar geometrías gracias a una conexión que, integrándose perfectamente en el patrón geométrico y luminoso de los orificios, permite la unión a 90° de dos módulos.

Materiales
Tecnopolímero.



Light emission

UGR<19

Colour

White

Artemide App
Compatible


LED

Castore 14, 25, 35, 42 suspension

Michele De Lucchi
Huub Ubbens

2003



Castore 42

Castore 25

Castore 14



LED

Castore combina il diffusore sferico in vetro soffiato ad una struttura luminosa che si raccorda morbidamente a questo caratterizzandone la geometria elementare. L'iconico profilo è scalato in quattro diverse dimensioni.

Materiali
Rosone e stelo in policarbonato; diffusore in vetro soffiato.

Castore combines a spherical blown glass diffuser with a luminous frame which softly connects to it, distinguishing its understated geometric shape. The iconic profile is available in four different sizes.

Materials
Ceiling rose and stem in polycarbonate; blown glass diffuser.

Castore associe un diffuseur sphérique en verre soufflé à une structure lumineuse qui s'y relie en douceur, caractérisant sa géométrie élémentaire. Le profil iconique est décliné en quatre tailles différentes.

Matériaux
Tige et rosace en polycarbonate ; diffuseur en verre soufflé.

Castore kombiniert den kugelförmigen Diffusor aus mundgeblasenem Glas mit einer hellen Struktur, die sanft mit ihm verschmilzt und die elementare Geometrie unterstreicht. Das ikonische Profil ist in vier verschiedene Größen skaliert.

Materialien
Deckenrosette und Stab aus Polycarbonat; Schirm aus mundgeblasenem Glas.

Castore combina el difusor esférico de vidrio soplado con una estructura luminosa que se conecta suavemente, caracterizando su geometría elemental. El perfil icónico se escalona en cuatro tamaños diferentes.

Materiales
Florón y cuerpo en policarbonato; difusor en cristal soplado.

Light emission

•

Colours

White

Awards

2004 – Design Plus, Light + Building
Frankfurt am Main (Deutschland)

2004 – Design Innovationen
Design Zentrum Nordrhein Westfalen
Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

2004 – Compasso d'Oro / A.D.I. – Segnalazione
Milano (Italia)

Castore 35

Chlorophilia
Chlorophilia 2

Ross Lovegrove
2015

Chlorophilia è una sospensione leggera e fortemente scenografica che svela, quando accesa, il gioco di delicate ombre che interagiscono con lo spazio. Il corpo centrale sospeso emette una luce indiretta che viene filtrata e rifratta dalle superfici trasparenti che con la loro forma ricordano degli elementi naturali, delle foglie. Chlorophilia definisce un principio ottico e compositivo che può essere ripetuto moltiplicandone gli elementi per creare composizioni custom che si sviluppano nello spazio su più livelli o si estendono in ampiezza.

Materiali
Corpo luminoso in alluminio pressofuso, struttura centrale in tecnopolimero, elementi a foglie in metacrilato trasparente stampato ad iniezione.

Chlorophilia is a highly scenic yet lightweight suspension lamp which is completed when it is switched on, revealing a game of gentle shadows that interact with space. The central suspended body emits indirect light which is filtered and refracted by the transparent surfaces, whose shapes recall the natural elements and leaves. Chlorophilia defines an optical and compositional principle which can be repeated by multiplying its elements to create custom compositions that develop in space across multiple levels or extend in width.

Materials
Die-cast aluminum lighting body, technopolymer frame, clear leaf-shaped injection-moulded engineering methacrylate elements.

Chlorophilia est une suspension très scénique mais légère qui se complète lorsqu'elle est allumée pour révéler le jeu d'ombres délicates qui interagissent avec l'espace. Le corps central suspendu émet une lumière indirecte qui est filtrée et réfractée par des surfaces transparentes dont la forme rappelle des éléments naturels, comme des feuilles. Chlorophilia définit un principe optique et compositionnel qui peut être répété en multipliant ses éléments pour créer des compositions personnalisées qui se développent dans l'espace sur plusieurs niveaux ou s'étendent en ampleur.

Matériaux
Corps lumineux en aluminium moulé sous pression, structure centrale en techno-polymère, éléments en forme de feuilles en méthacrylate transparent moulé par injection.

Chlorophilia ist eine beeindruckende und zugleich Leichtigkeit ausstrahlende Pendelleuchte. Ihr ganzer Reiz offenbart sich im eingeschalteten Zustand, wenn sie das Spiel der dezenten Schatten enthüllt, die mit dem Raum interagieren. Der schwebende mittlere Leuchtenkörper strahlt indirektes Licht aus, das von den transparenten Flächen gefiltert und gebrochen wird, deren Form von natürlichen Elementen, speziell von Blättern, inspiriert ist. Chlorophilia definiert ein optisches und kompositorisches Prinzip, das durch eine Vervielfältigung der Elemente wiederholbar ist, um individuelle Szenografien zu schaffen, die sich im Raum auf mehreren Ebenen erstrecken oder ausbreiten.

Materialien
Leuchtkörper aus Aluminiumguss, zentrale Struktur aus Technopolymer, Blatt-Elemente aus transparentem, spritzgegossenem Methacrylat.

Chlorophilia es una lámpara de suspensión espectacular pero ligera que se completa cuando se enciende para revelar el juego de delicadas sombras que interactúan con el espacio. El cuerpo central suspendido emite una luz indirecta que es filtrada y refractada por las superficies transparentes que, con su forma, recuerdan elementos naturales: las hojas. Chlorophilia establece un principio óptico y compositivo que se puede repetir multiplicando sus elementos para crear composiciones personalizadas que se desarrollan en el espacio en varios niveles o se extienden a lo ancho.

Materiales
Cuerpo luminoso de aluminio fundido a presión, estructura central en tecnopolímero, elementos de hojas de metacrilato transparente moldeado por inyección.

Light emission



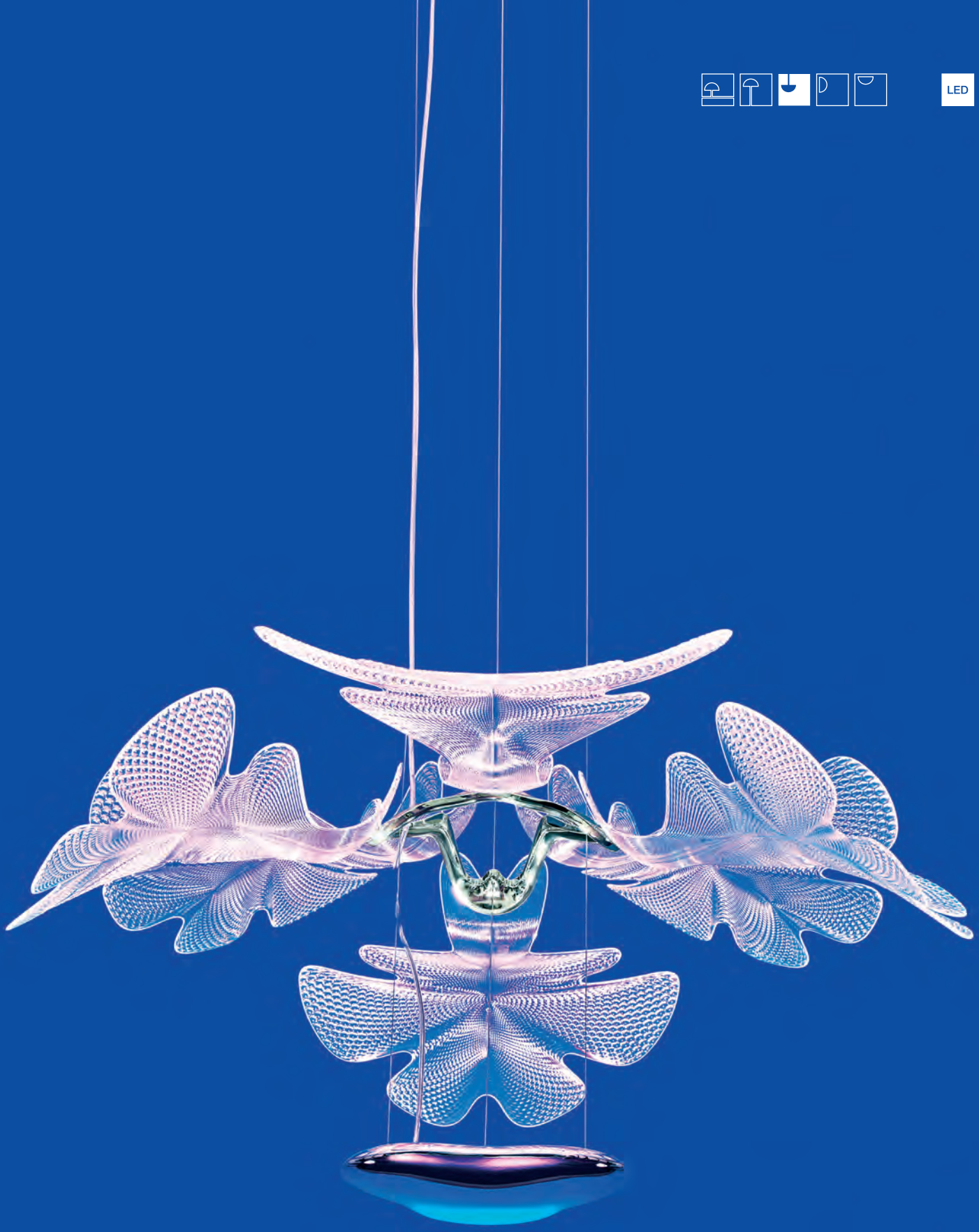
Colours



Transparent

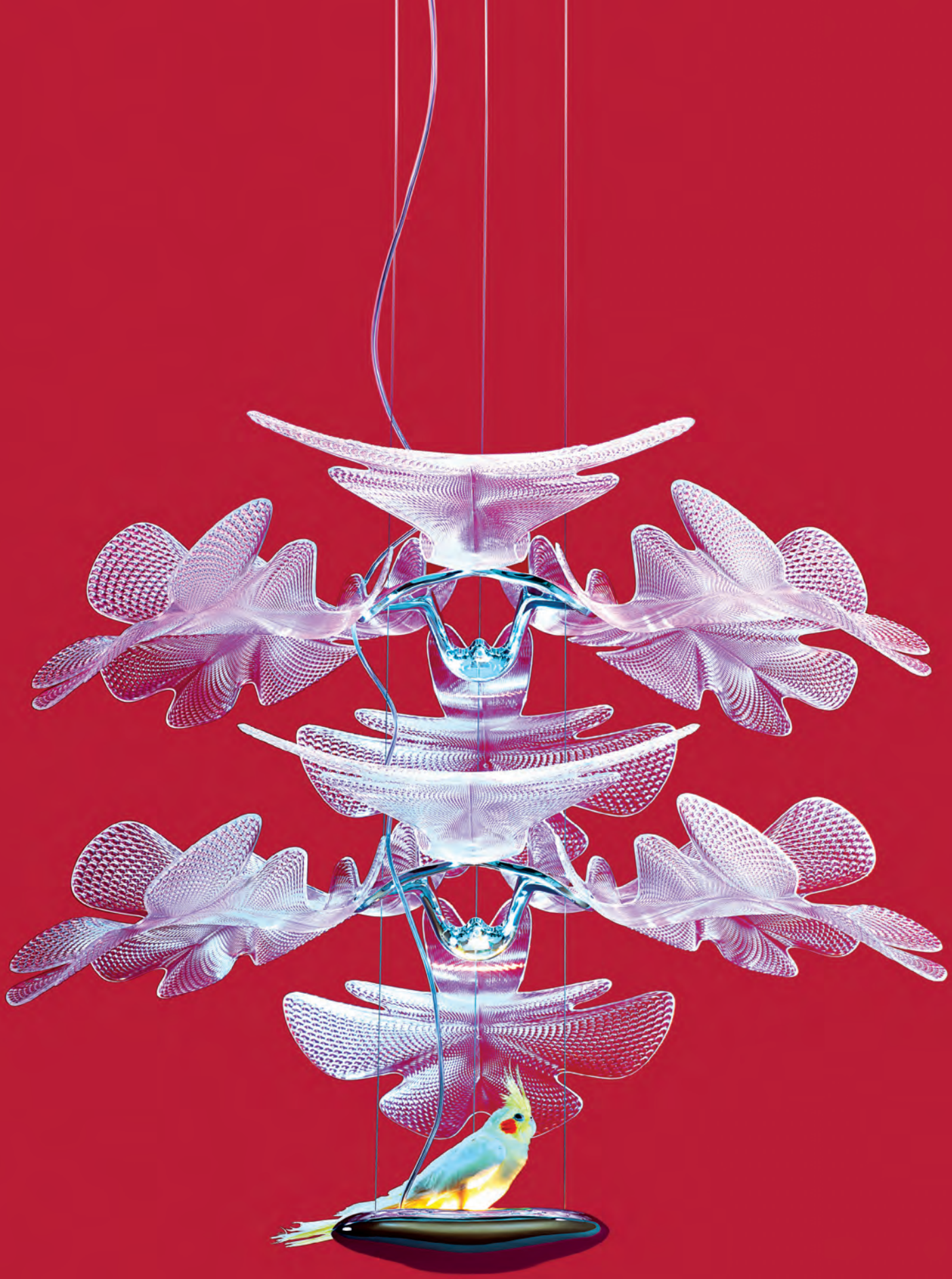


Artemide App
Compatible



LED

Chlorophilia, Photo by Pierpaolo Ferrari, 2017



Chlorophilia 2, Photo by Pierpaolo Ferrari, 2017



Chlorophilia 2, Photo by Miro Zagnoli

Choose suspension
Choose mega suspension

Matteo Thun
2008

Materiali
Diffusore in policarbonato accoppiato a un foglio di carta pergamena.

Materials
Diffuser in polycarbonate joined with parchment paper.

Matériaux
Diffuseur en polycarbonate couplé à une feuille de papier parchemin.

Materialien
Verstellbarer Schirm aus Polycarbonat mit Pergamentpapier.

Materiales
Difusor orientable de policarbonato junto con tela de pergamino.



Light emission

Colours

Natural

White



Choose Mega

Copernico

Carlotta de Bevilacqua
Paolo Dell'Elce

2010

Nove ellissi concentriche e mobili ruotano indipendentemente su due diversi assi grazie ad uno snodo brevettato permettendo di ottenere numerose configurazioni spaziali. Da chiuso e completamente piatto si apre in una rivoluzione libera che orienta e modella l'emissione luminosa.

Materiali
Alluminio anodizzato.

Nine concentric, mobile ellipses independently rotate around two separate axes thanks to a patented joint to allow multiple spatial configurations to be created. From a closed, completely flat position, it opens into a free revolution that directs and plies the luminous emission.

Materials
Anodised aluminum.

Neuf ellipses concentriques et mobiles tournent indépendamment sur deux axes différents grâce à une articulation brevetée, permettant de nombreuses configurations spatiales. Lorsqu'il est fermé et complètement plat, il s'ouvre en une révolution libre qui dirige et façonne l'émission de lumière.

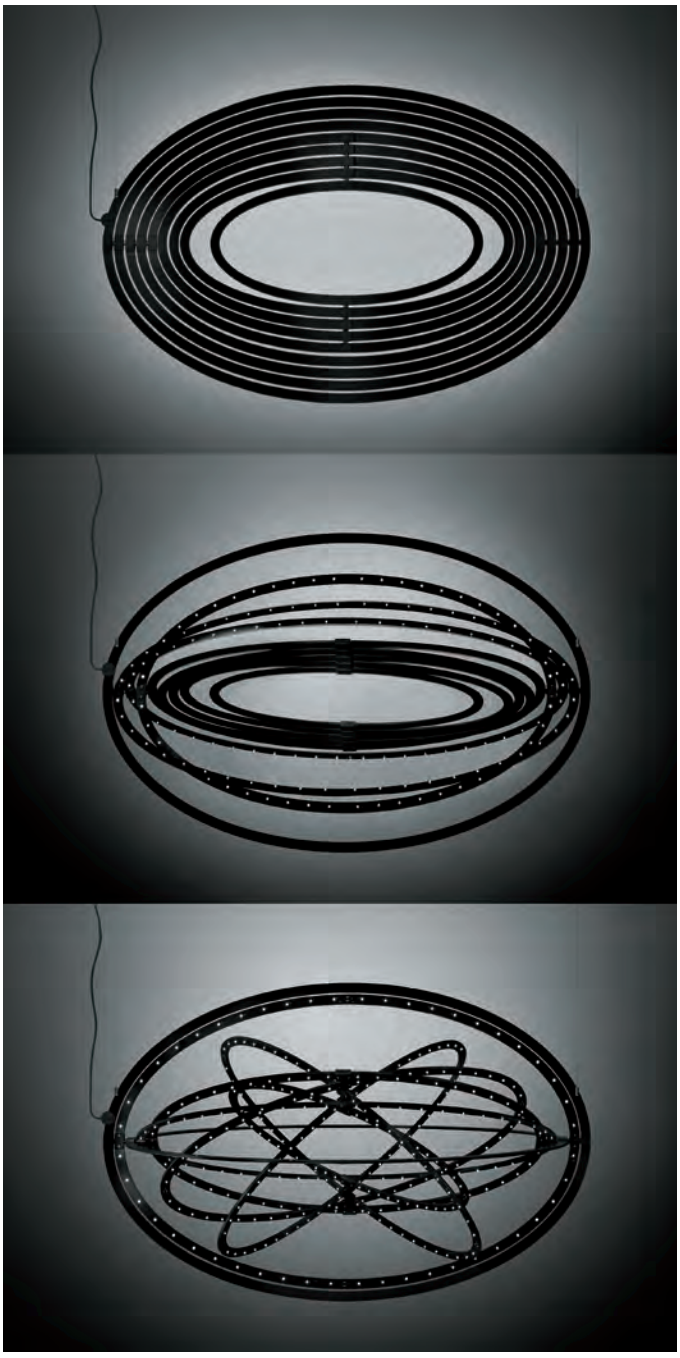
Matériaux
Aluminium anodisé.

Neun konzentrische und bewegliche Ellipsen drehen sich dank eines patentierten Gelenks unabhängig voneinander auf zwei verschiedenen Achsen, sodass zahlreiche räumliche Konfigurationen entstehen. Aus dem geschlossenen, völlig flachen Zustand öffnet sich das Objekt in einer freien Drehung, welche die Lichtemission ausrichtet und formt.

Materialien
Eloxiertes Aluminium.

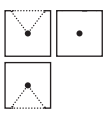
Nueve elipses concéntricas y móviles giran independientemente sobre dos ejes diferentes gracias a una articulación patentada que permite obtener numerosas configuraciones espaciales. Cuando está cerrada es completamente plana y se abre en una revolución libre que orienta y da forma a la emisión de luz.

Materiales
Aluminio anodizado.

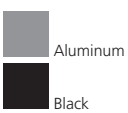


Awards
2011 – Design Innovationen
Design Zentrum Nordrhein Westfalen
Reddot Design Award – Essen (Deutschland)
2014 – Compasso d'Oro / ADI
Milano (Italia); Honorable Mention

Light emission

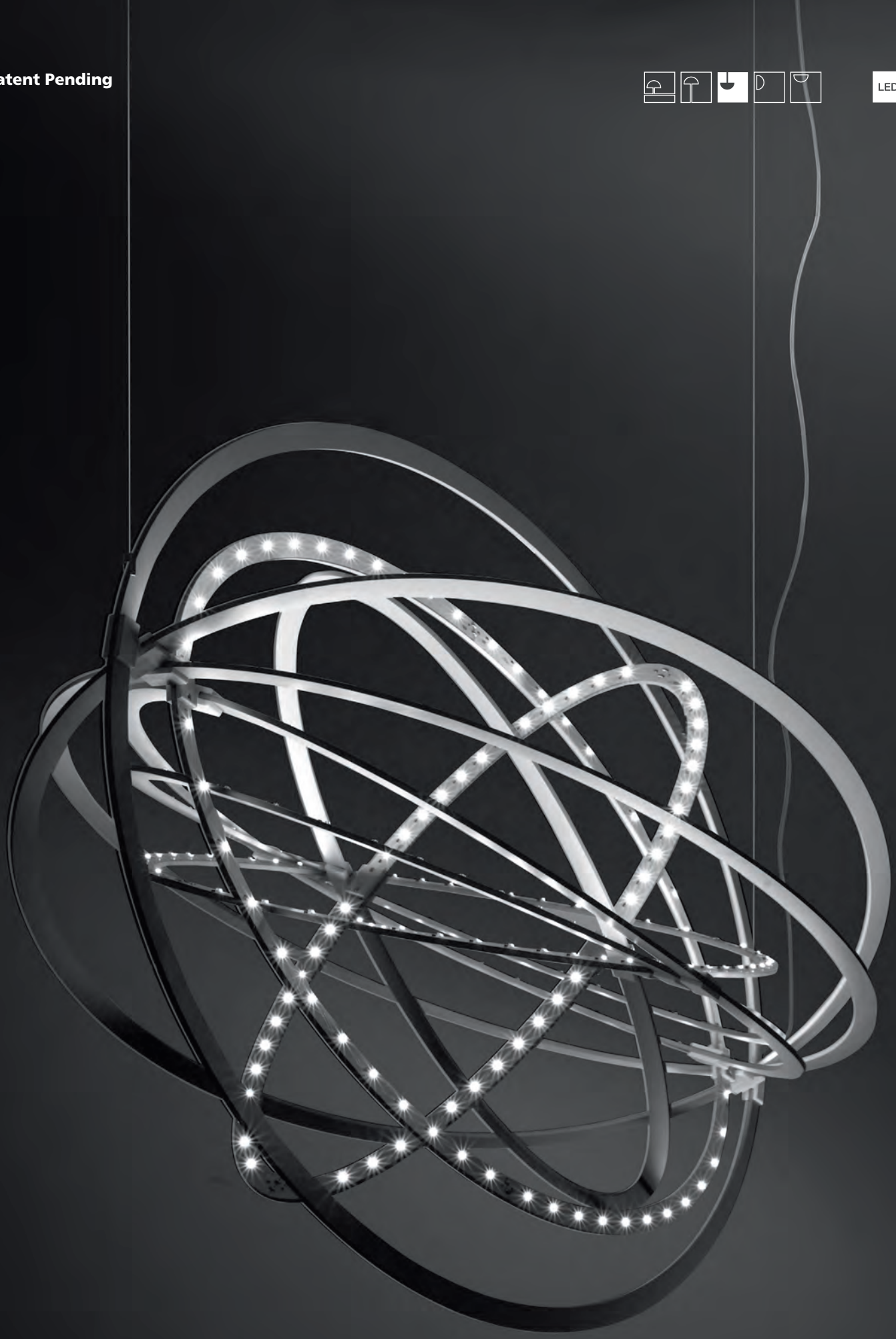


Colours



Patent Pending

LED



Copernico aluminum

Cosmic Angel

Ross Lovegrove
2009

Una superficie scultorea che sembra creata dall'aria che scorre genera una geometria complessa ma con un movimento naturale e riflette nell'ambiente la luce emessa dagli elementi sospesi.

Materiali
Corpo lampada-riflettore in materiale termoplastico.
Corpi illuminanti in alluminio pressofuso.

A sculptural surface that appears to have been created by flowing air generates a complex geometric shape yet with a natural movement that reflects the light emitted by the suspended elements into the space.

Materials
Body lamp-reflector made of thermoplastic material;
die-cast aluminum lighting units.

Une surface sculpturale qui semble être créée par l'écoulement de l'air génère une géométrie complexe avec un mouvement naturel et reflète dans la pièce la lumière émise par les éléments suspendus.

Matériaux
Corps-réflecteur en materiau thermoplastique ;
corps lumineux en aluminium moulé sous pression.

Eine Oberflächeskulptur, die durch strömende Luft zu entstehen scheint, erzeugt eine komplexe Geometrie mit einer natürlichen Bewegung und reflektiert das von den aufgehängten Elementen abgegebene Licht in den Raum.

Materialien
Leuchtenkopf aus thermoplastischem Material;
Leuchtenkörper aus druckgegossenem Aluminium.

Una superficie escultórica, que parece creada por el flujo de aire, genera una geometría compleja pero con un movimiento natural y refleja en el ambiente la luz emitida por los elementos suspendidos.

Materiales
Cuerpo de la lámpara-reflector en material termoplástico.
Cuerpo luminoso en aluminio fundido.

Light emission



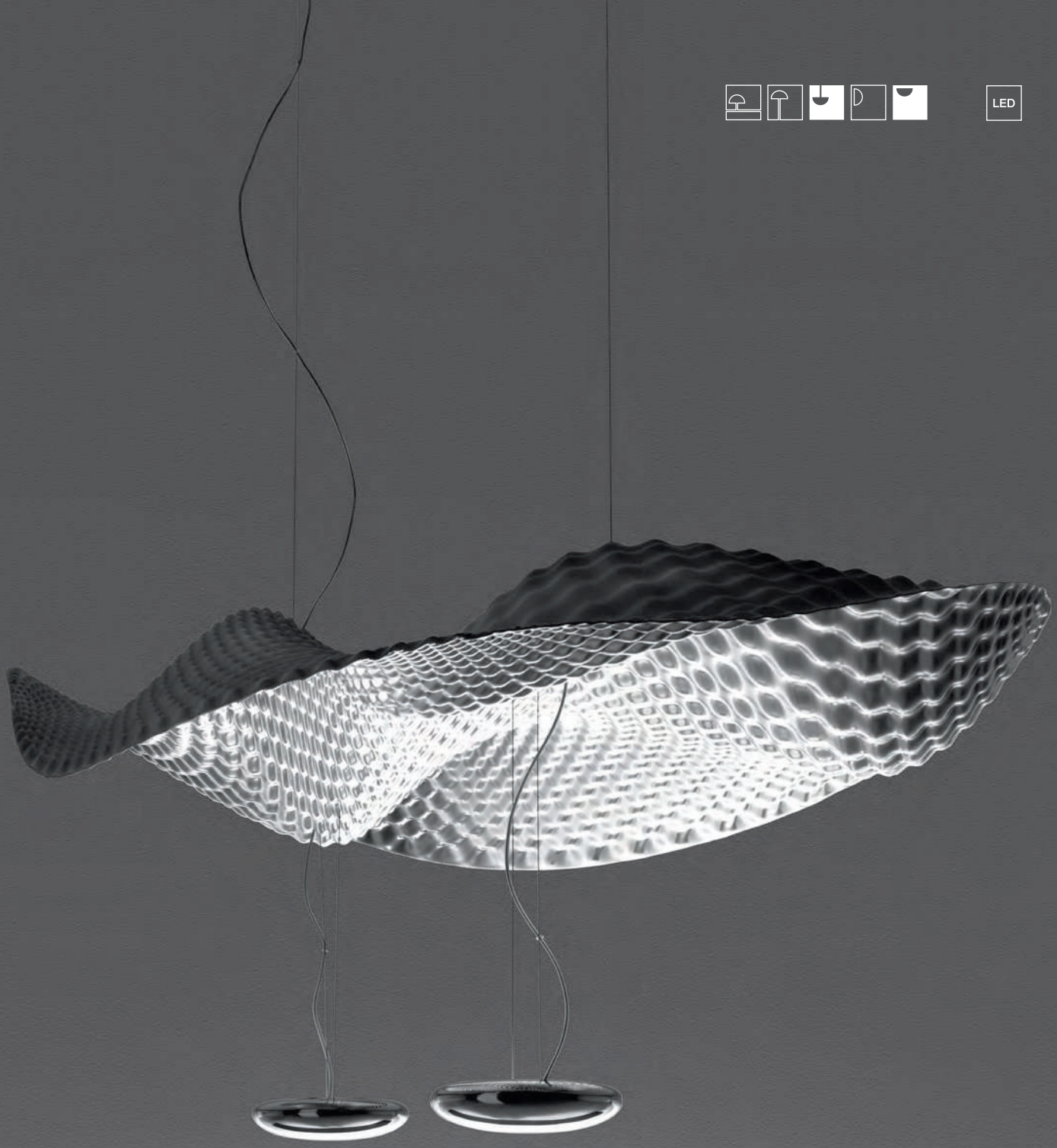
Colours



Lighting units:
Polished chrome



Reflector:
Aluminum



LED

Decomposé light suspension

Atelier Oï
2016

Gioca sulla destrutturazione del profilo di base, la luce proiettata attraverso gli anelli in equilibrio disegna sottili ombre nella definizione di una perfetta qualità di luce nello spazio.

Materiali
Alluminio anodizzato.

Featuring a deconstructed base profile, the light projected through the balanced rings designs subtle shadows while defining a perfect quality of light in space.

Materials
Anodized aluminum.

Elle joue sur la déstructuration du profil de base ; la lumière projetée à travers les anneaux en équilibre dessine de fines ombres pour la définition d'une qualité parfaite de la lumière dans l'espace.

Materiaux
Aluminium anodisé.

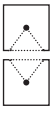
Sie spielt mit der Destrukturierung vom Basisprofil. Das durch die ausgeglichenen Ringe projizierte Licht zeichnet dünne Schatten in der Definition einer perfekten Lichtqualität in den Raum.

Materialien
Aluminium eloxiert.

Juega con la desestructuración del perfil de base, la luz proyectada a través de los anillos en equilibrio diseña sombras finas en la definición de una calidad perfecta de la luz en el espacio.

Materiales
Aluminio anodizado.

Light emission



Colours

Fumè
Red
Orange
Gold


LED

Discovery vertical 70, 100, 140

Ernesto Gismondi
2018

Nella versione Vertical la sospensione Discovery diventa un frame capace di interagire con l'ambiente circostante incorniciando prospettive o dettagli e crea quinte capaci di modellare gli spazi attraverso presenza e assenza data dai suoi diversi livelli di trasparenza.

Materiali
Struttura in alluminio, diffusore in tecnopolimero.

In the Vertical version, Discovery suspension becomes a frame that can interact with the surrounding environment, framing perspectives or details and thus creating scenes that can shape spaces through the presence and absence given by the different levels of transparency.

Materials
Aluminum frame, technopolymer diffuser.

En version Vertical, la suspension Discovery devient un cadre capable d'interagir avec l'espace environnant encadrant les perspectives ou les détails et crée des arrière-plans en mesure de modeler les espaces entre présence et absence générée par ses différents niveaux de transparence.

Matériaux
Structure en aluminium, diffuseur en techno-polymère.

In der vertikalen Version wird die Discovery zum Rahmen für das Zusammenspiel mit der Umgebung, indem Perspektiven oder Details eingefangen werden, die mit unterschiedlichen Transparenzebenen dem Raum durch Präsenz und Abwesenheit seine Form geben.

Materialien
Aluminiumstruktur, Diffusor aus Technopolymer.

En la versión Vertical, la suspensión Discovery se convierte en un marco capaz de interactuar con el entorno enmarcando perspectivas o detalles y crea separadores capaces de moldear el espacio a través de la presencia y ausencia que permite sus diferentes niveles de transparencia.

Materiales
Estructura de aluminio, difusor de tecnopolímero.





Light emission

UGR<19

Colours

Diffuser: Transparent

Frame: Black

Frame: Satin aluminum

Frame: Bronze

Awards

2017 – Reddot Design Award "High Design Quality" Essen (Deutschland)

2017 – iF Product Design Award Hannover (Deutschland)

2017 – Architectural SSL's Produc Innovation Awards (PIA) (US)

2018 – Premio Compasso D'Oro/ADI Milano (Italia)

Artemide App
Compatible

INTEGRALIS® **Patent Pending**

LED



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2016



Atelier Cazzaro costruzioni, Trebaseleghe, Italy
Photo by Federico Villa



TW Tunable White
RGBW Emissions

L'introduzione della luce colorata e Tunable White fanno di Discovery Vertical un elemento ancora più magico e scenografico. La combinazione di LED RGBW (red, green, blu, white) consente di ottenere qualsiasi tonalità e saturazione cromatica oltre al bianco puro. La versione Tunable White varia la temperatura di colore da bianco caldo a bianco freddo.

The introduction of coloured and Tunable White light make Discovery Vertical even more magical and theatrical. The combination of RGBW LEDs (red, green, blue, white) allows any colour hue and saturation, in addition to pure white. The Tunable White version varies the colour temperature from warm white to cold white.

L'introduction de la lumière colorée et Tunable White font de Discovery Vertical un élément encore plus magique et scénographique. La combinaison de LED RGBW (red, green, blue, white) permet d'obtenir n'importe quelle teinte et saturation chromatique, en plus du blanc pur. La version Tunable White fait varier la température chromatique, du blanc chaud au blanc froid.

Die Einführung von farbigem Licht und Tunable White machen aus Discovery Vertical die Magie und Szenografie dieses Elements. Die Kombination von RGBW-LEDs (rot, grün, blau, weiß) ermöglicht neben reinem Weiß auch jeden Farbton und jede Farbsättigung. Die Tunable White Version variiert die Farbtemperatur von Warmweiß bis Kaltweiß.

La incorporación de luces de colores y Tunable White hacen de Discovery Vertical un elemento aún más mágico y espectacular. La combinación de LED RGBW (rojo, verde, azul y blanco) permite obtener cualquier tonalidad y saturación cromática además del blanco puro. La versión Tunable White varía la temperatura de color de blanco cálido a blanco frío.

Artemide App
Compatible

TW Tunable White

2700 K

6500 K

RGBW





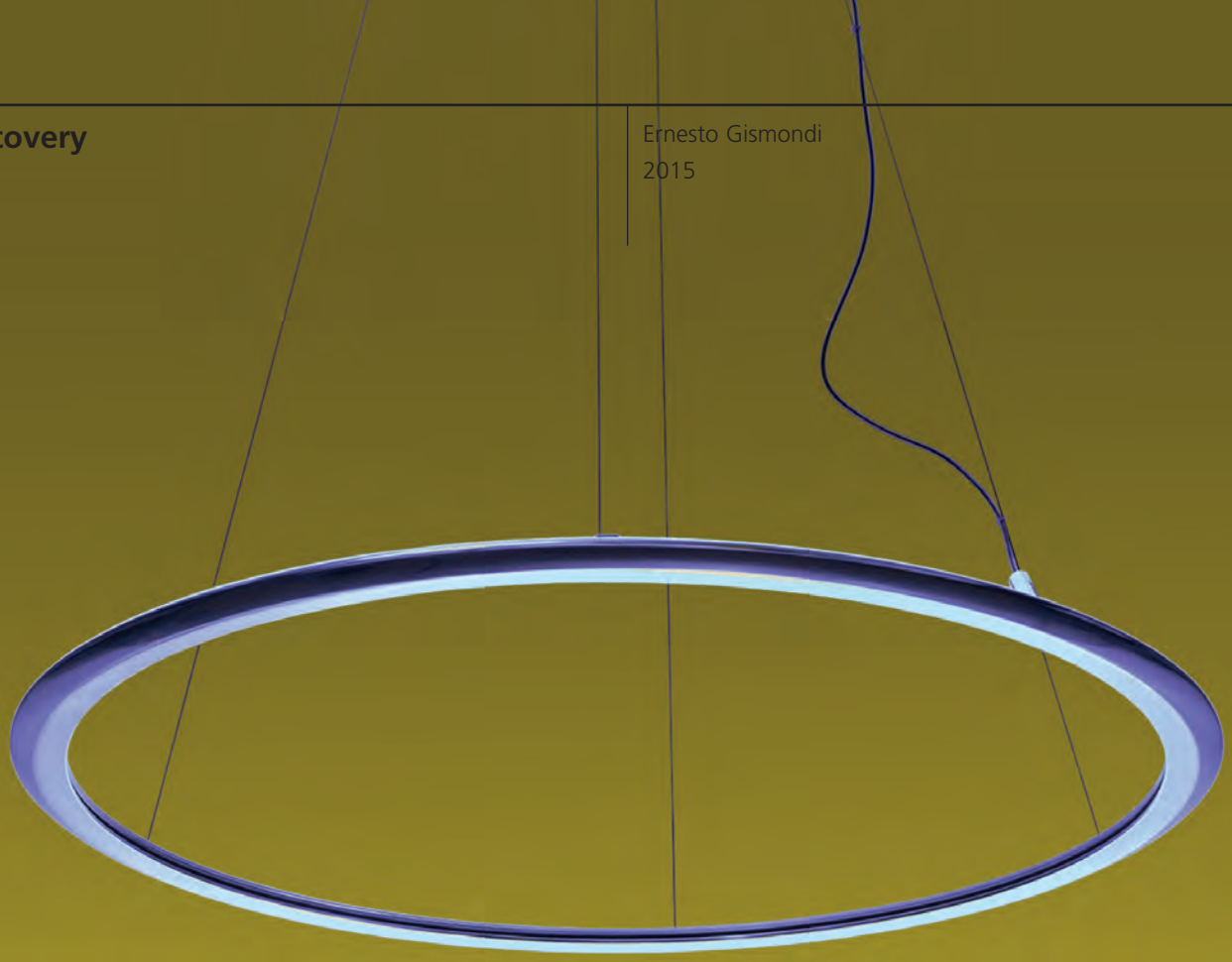
Discovery 70 Vertical RGBW



Discovery Vertical White-Violet INTEGRALIS
La Biennale di Venezia, Venezia, Italy
Photo by Andrea Pugiotto, 2021

Discovery

Ernesto Gismondi
2015



Discovery, premiata con il Compasso d'Oro 2018, è un elemento totalmente assente e smaterializzato che acquista volume quando è acceso grazie alla luce iniettata dai LED posti nella cornice ed estratta dalla superficie centrale. La soluzione ottica brevettata genera un'emissione della luce che garantisce un perfetto comfort visivo, una luce uniforme che rispetta le norme UGR per gli ambienti di lavoro in qualsiasi posizione di installazione.

Materiali
Struttura in alluminio, diffusore in tecnopolimero.

Awarded the Compasso d'Oro prize in 2018, Discovery is an unobtrusive and seemingly completely absent element whose volume is only perceived when it is switched on, thanks to the LEDs in the outer rim which inject light into the central diffuser surface. The patented optical solution produces a light output that ensures perfect visual comfort, offering a uniform light that meets UGR standards for working environments whatever the installation position.

Materials
Aluminum frame, technopolymer diffuser.

Récompensée par le Compasso d'Oro 2018, Discovery est un élément totalement absent et dématérialisé qui acquiert du volume lorsqu'il est allumé grâce à la lumière injectée par les LED placées dans le cadre et extraite de la surface centrale. La solution optique brevetée génère une émission de lumière qui assure un confort visuel parfait, une lumière uniforme qui répond aux normes UGR pour les lieux de travail, quelle que soit la position d'installation.

Matériaux
Structure en aluminium, diffuseur en techno-polymère.

Discovery, ausgezeichnet mit dem Compasso d'oro 2018, ist ein außergewöhnliches Element: Im ausgeschalteten Zustand abwesend und entmaterialisiert, erhält es sein Volumen erst beim Einschalten. Dieser Effekt wird durch das Licht erzeugt, das – ausgehend von der zentralen Fläche – von den im Rahmen eingelassenen LEDs ausgestrahlt wird. Die patentierte optische Lösung erzeugt eine Lichtemission, die einen perfekten Sehkomfort und ein gleichmäßiges Licht gewährleistet, das den UGR-Normen für Arbeitsumgebungen in jeder Installationsposition entspricht.

Materialien
Aluminiumstruktur, Diffusor aus Technopolymer.

Discovery, galardonada con el Compasso d'Oro 2018, es un elemento totalmente ausente e inmaterial que adquiere volumen al encenderse gracias a la luz que emiten los LED colocados en el marco y que la superficie central deja escapar. La solución óptica patentada genera una emisión lumínica que garantiza un perfecto confort visual, una luz uniforme que cumple con la normativa UGR para entornos de trabajo en cualquier posición de instalación.

Materiales
Estructura de aluminio, difusor de tecnopolímero.

INTEGRALIS®

Patent Pending

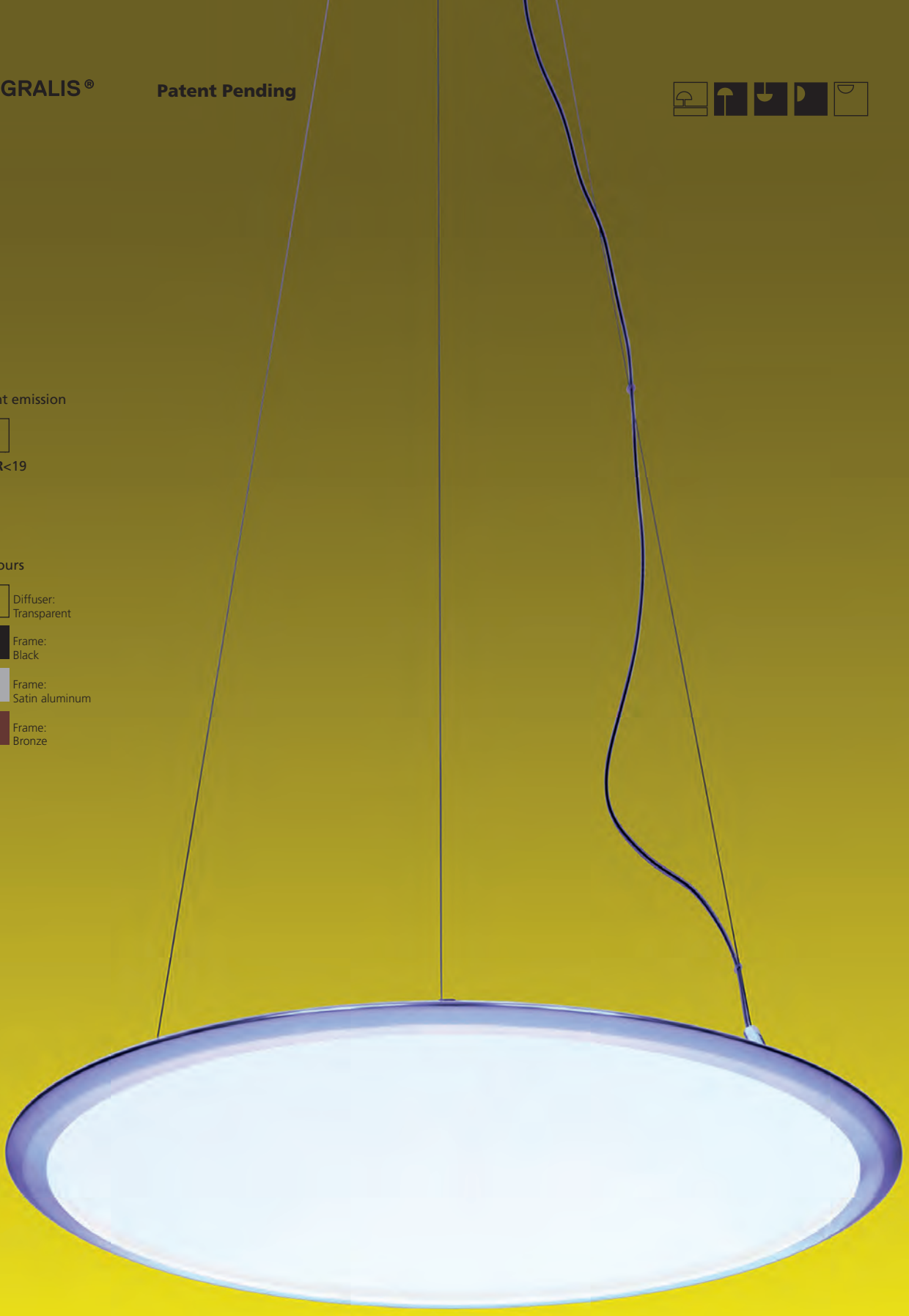
LED

Light emission

UGR<19

Colours

- Diffuser: Transparent
- Frame: Black
- Frame: Satin aluminum
- Frame: Bronze



Awards

2017 – Reddot Design Award
"High Design Quality"
Essen (Deutschland)

2017 – iF Product Design Award
Hannover (Deutschland)

2017 – Architectural SSL's Produc
Innovation Awards (PIA) (US)

2018 – Premio Compasso D'Oro/ADI
Milano (Italia)

Artemide App
Compatible

Photo by Pierpaolo Ferrari, 2016



Light On



Light Off



"GAGARIN" International Airport VIP Zone, Saratov, Russia
Photo by Sergey Ananyev



San Babila Hostel, Milano, Italy
Photo by Riccardo Gasperoni

Discovery Space square, rectangular

Ernesto Gismondi
2019

La tecnologia ottica brevettata di Discovery si applica anche alle versioni quadrata e rettangolare. Queste geometrie si inseriscono con ancora maggiore libertà nello spazio grazie alla possibilità di avere un elemento verticale o sospeso secondo qualsiasi inclinazione, sempre con una luce confortevole che rispetta valori di UGR<19. Discovery è sempre più la perfetta sintesi dei valori, delle conoscenze, della ricerca innovativa e del saper fare di Artemide. La grande competenza optoelettronica unita ad una profonda cultura del progetto e al know-how tecnologico dà vita a soluzioni perfettamente trasversali e sorprendenti nel tradurre l'innovazione in emozione della percezione.

Materiali
Struttura in alluminio, diffusore in tecnopolimero.

The patented Discovery optical technology also applies to the square and rectangular versions. These geometric shapes allow the model to have even more freedom to interact with the space, thanks to the possibility of hanging the vertical or suspended element at any angle, in all cases producing a comfortable light with UGR <19. Discovery succeeds in encapsulating the values, knowledge, innovation and expertise of Artemide. Unparalleled optoelectronic expertise coupled with a strong culture of design and extensive technological know-how produces highly versatile solutions which have the surprising ability to translate innovation into the emotion of perception.

Materials
Aluminum frame, technopolymer diffuser.

La technologie optique brevetée de Discovery s'applique également aux versions carrée et rectangulaire. Ces géométries s'intègrent encore plus librement dans l'espace grâce à la possibilité d'avoir un élément vertical ou suspendu quelle que soit l'inclinaison, toujours avec une lumière confortable qui respecte les valeurs d'UGR<19. Discovery représente de plus en plus la synthèse parfaite des valeurs, des connaissances, de la recherche innovante et du savoir-faire d'Artemide. La grande compétence opto-électronique alliée à une culture bien ancrée du projet et au savoir-faire technologique crée des solutions parfaitement transversales et surprenantes pour traduire l'innovation en émotion de la perception.

Matériaux
Structure en aluminium, diffuseur en techno-polymère.

Die patentierte optische Technologie von Discovery gilt auch für die quadratischen und rechteckigen Versionen. In diese Geometrien fügen sie sich dank der Möglichkeit eines vertikalen oder hängenden Elementes und in jedem Winkel noch besser in den Raum ein – dabei stets mit einem angenehmen Licht, das einen UGR-Wert <19 respektiert. Discovery wird zunehmend zur perfekten Synthese der Werte, der Kenntnisse, der innovativen Forschung und dem Know-how von Artemide. Umfassende optoelektronische Kompetenz in Verbindung mit einer weitreichenden Designkultur und technologischem Know-how lässt perfekt transversale und überraschende Lösungen entstehen, um Innovation in Wahrnehmungserlebnisse umzusetzen.

Materialien
Aluminiumstruktur, Diffusor aus Technopolymer.

La tecnología óptica patentada de Discovery también se aplica a las versiones cuadradas y rectangulares. Estas geometrías encajan aún más libremente en el espacio gracias a la posibilidad de disponer de un elemento vertical o suspendido con cualquier inclinación, siempre con una luz confortable que respeta los valores UGR < 19. Discovery es cada vez más la síntesis perfecta de los valores, el conocimiento, la investigación innovadora y el saber hacer de Artemide. La gran experiencia optoelectrónica combinada con una profunda cultura de diseño y conocimientos tecnológicos da vida a soluciones perfectamente transversales y sorprendentes al traducir la innovación en emoción de la percepción.

Materiales
Estructura de aluminio, difusor de tecnopolímero.

Light emission

UGR<19

Colours

Diffuser: Transparent

Frame: Black

Frame: Satin aluminum

Frame: Bronze

Artemide App
Compatible

Awards

2017 – Reddot Design Award "High Design Quality" Essen (Deutschland)

2017 – iF Product Design Award Hannover (Deutschland)

2017 – Architectural SSL's Produc Innovation Awards (PIA) (US)

2018 – Premio Compasso D'Oro/ADI Milano (Italia)

INTEGRALIS®

Patent Pending

LED

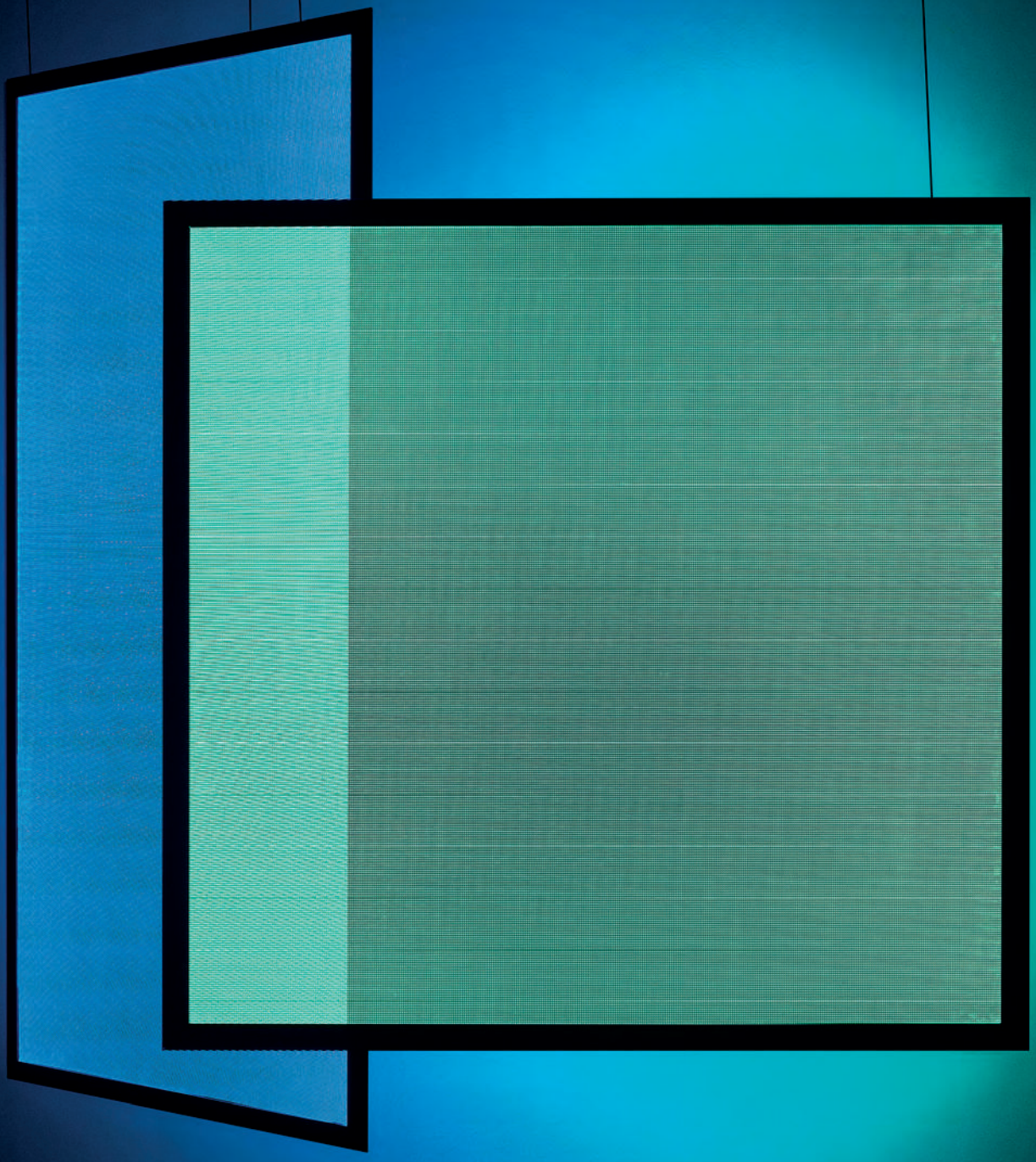
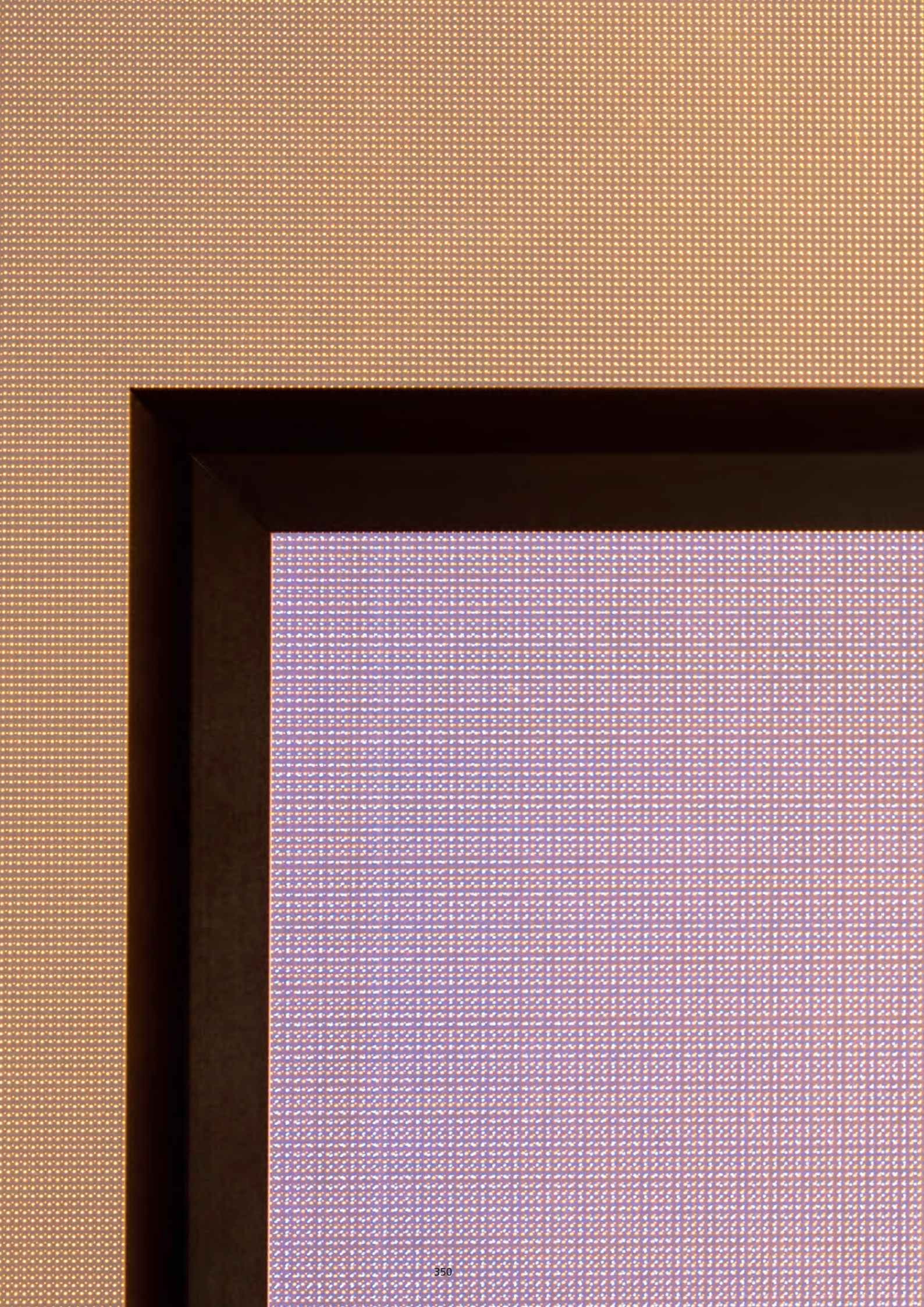
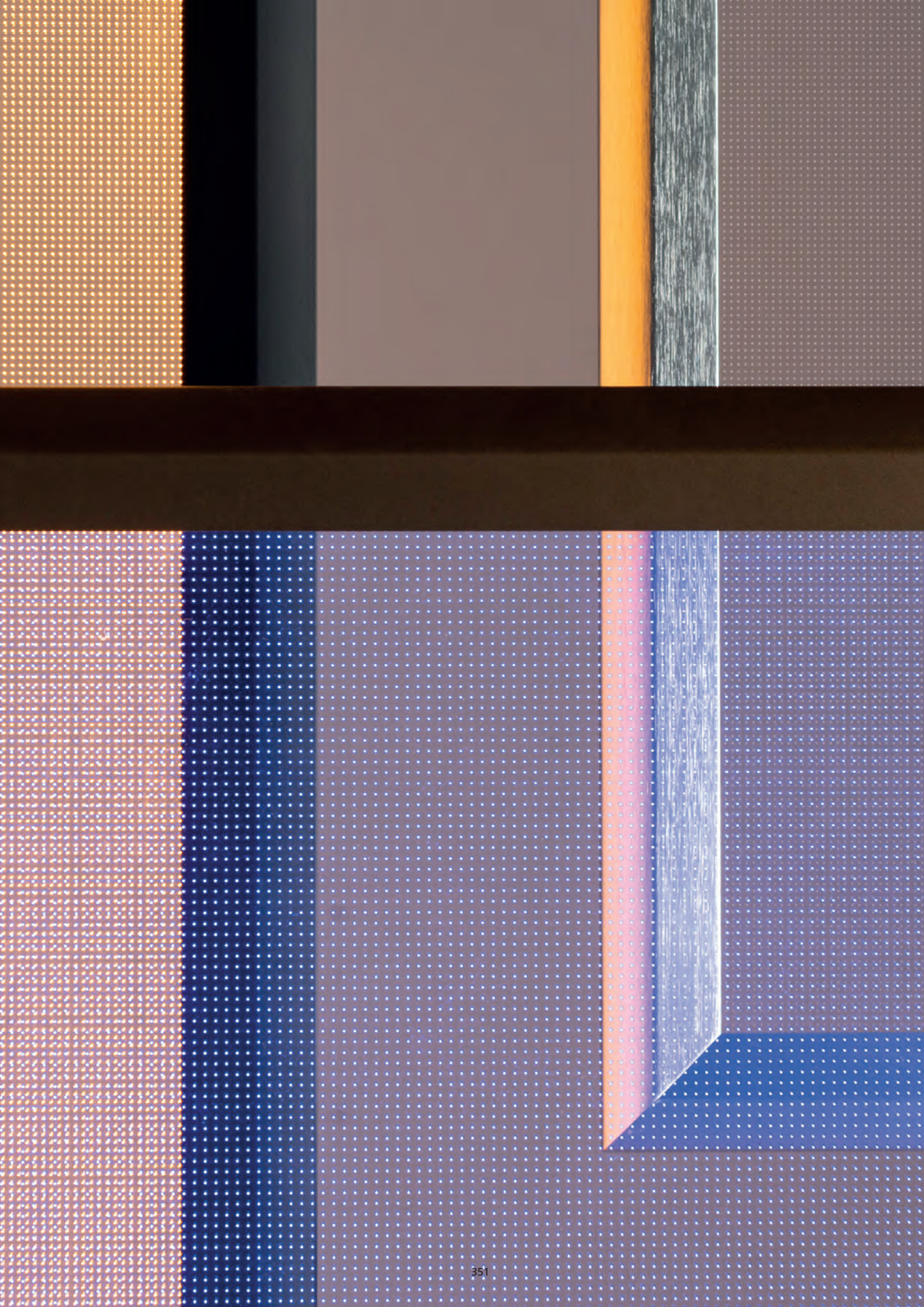


Photo by Giovanni Gastel, 2019









Discovery Space RGBW

Discovery space spot square, rectangular

Ernesto Gismondi,
Carlotta de Bevilacqua
2020

Le versioni quadrata e rettangolare diventano Discovery Spot con l'inserimento della luce d'accento di Vector Spot, progettato da Carlotta de Bevilacqua. Questo si inserisce in un foro circolare ricreato nella superficie emittente per permetterne l'orientabilità.

Materiali
Struttura in alluminio, diffusore in tecnopolimero.

The square and rectangular versions become Discovery Spot with the inclusion of the Vector Spot accent light, designed by Carlotta de Bevilacqua. This fits into a circular hole created in the emitting surface, thus allowing its orientation.

Materials
Aluminum frame, technopolymer diffuser.

Les versions carrée et rectangulaire deviennent Discovery Spot avec l'insertion de la lampe d'appoint Vector Spot, conçue par Carlotta de Bevilacqua. Celle-ci s'insère dans un trou circulaire recréé dans la surface émettrice pour permettre son orientation.

Matériaux
Structure en aluminium, diffuseur en techno-polymère.

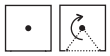
Die quadratische und die rechteckige Version werden mit Einbindung des Akzentlichts Vector Spot von Carlotta de Bevilacqua zu Discovery Spot. Dieses befindet sich in einer runden Öffnung an der Emissionsoberfläche, um eine Ausrichtung zu ermöglichen.

Materialien
Aluminiumstruktur, Diffusor aus Technopolymer.

Las versiones cuadrada y rectangular se convierten en Discovery Spot con la incorporación de la iluminación puntual de Vector Spot, diseñada por Carlotta de Bevilacqua. Se encaja en un orificio circular recreado en la superficie emisora para permitir su orientación.

Materiales
Estructura de aluminio, difusor de tecnopolímero.

Light emission



UGR<19



Colours

Diffuser:
Transparent

Frame and spot:
Black

Artemide App
Compatible

Awards

2017 – Reddot Design Award
"High Design Quality"
Essen (Deutschland)

2017 – iF Product Design Award
Hannover (Deutschland)

2017 – Architectural SSL's Produc
Innovation Awards (PIA) (US)

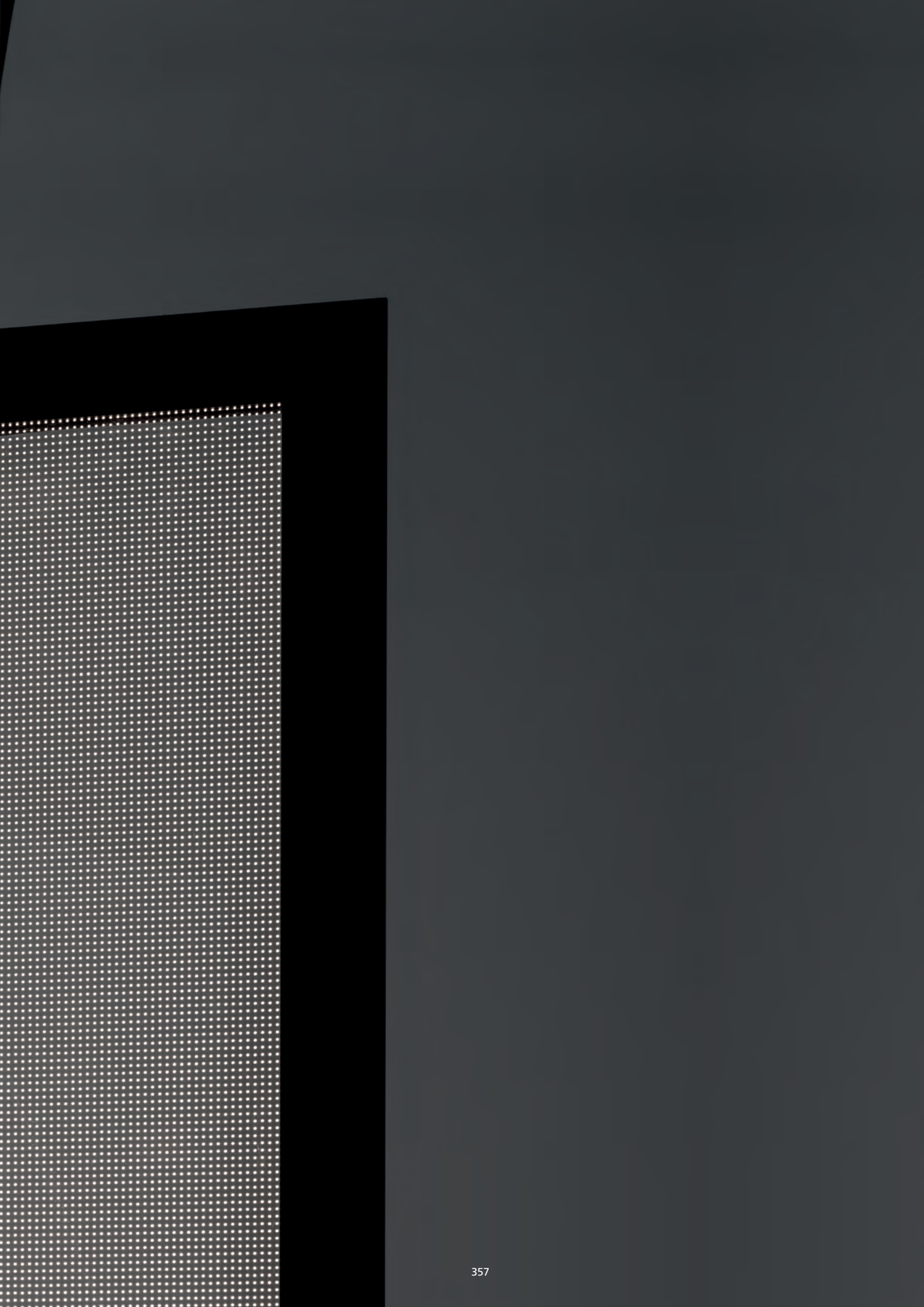
2018 – Premio Compasso D'Oro/ADI
Milano (Italia)

Patent Pending

LED







El Porís

Herzog & de Meuron
2019

El Porís è un moderno chandelier, leggero e rigoroso ma scenografico e scultoreo. Una struttura elementare e geometrica, dalle importanti dimensioni, accoglie nei tradizionali attacchi E27 dei bulbi luminosi lasciando la libertà di scegliere quali sorgenti utilizzare. Tre tubi d'acciaio calandrati di diametro decrescente sono uniti da quattro montanti verticali. La semplicità è apparente, rivela un saper fare progettuale e produttivo capace di risolvere la complessità in elementi e dettagli che scompaiono nella struttura principale.

Materiali
Acciaio, ABS.

El Porís is a modern, light, rigorous chandelier, yet one that is also truly spectacular and sculptural. It is a large elementary, geometric structure that features light bulbs housed in traditional E27 socket, leaving complete freedom of choice as to what sources to use. Three calendared steel tubes of decreasing diameter are united by four vertical mounts. The simplicity is immediately apparent, revealing design and production know-how that can solve the complexity in elements and details that disappear into the main structure.

Materials
Steel, ABS.

El Porís est un chandelier moderne, léger et rigoureux, mais aussi décoratif et sculptural. Une structure élémentaire et géométrique, aux dimensions importantes, reçoit les fixations traditionnelles E27 des ampoules lumineuses en laissant la liberté de choisir la source à utiliser. Trois tubes en acier calandrés de diamètre décroissant sont assemblés par quatre montants verticaux.
La simplicité est apparente, elle révèle un savoir-faire conceptuel et productif qui sait résoudre la complexité en des éléments et détails qui disparaissent dans la structure principale.

Matériaux
Acier, ABS.

El Porís ist ein moderner Kronleuchter, leicht und streng, jedoch gleichzeitig effektvoll und ausdrucksstark.Die minimalistische, geometrische Struktur von imposanter Größe nimmt in den traditionellen E27-Fassungen Glühbirnen verschiedener Formen auf.Drei kalandrierte Stahlrohre mit sich verringerndem Umfang werden durch vier vertikale Stützen verbunden.Die schlichte Linienführung ist offensichtlich, sie offenbart ein Design- und Produktions-Know-how, das in der Lage ist, die Komplexität in Elemente und Details zu gliedern, die in der Hauptstruktur verschwinden.

Materialien
Stahl, ABS.

El Porís es una araña moderna, ligera y rigurosa pero escenográfica y escultórica. Una estructura elemental y geométrica, de grandes dimensiones, acoge bombillas en los tradicionales casquillos E27, dejando la libertad de elegir las fuentes a utilizar. Tres tubos de acero calandrado de diámetro decreciente están unidos por cuatro montantes verticales.
La sencillez se manifiesta, revela un saber hacer de diseño y producción capaz de resolver la complejidad en elementos y detalles que desaparecen en la estructura principal.

Materiales
Acero, ABS.

Light emission



Colour



Black


LED

Empatia 16, 26, 36 suspension

Carlotta de Bevilacqua
Paola di Arianello
2013

Empatia rappresenta un incontro tra tecnologia di ultima generazione ed antichi saperi, unisce una base tecnologica innovativa alla bellezza e all'unicità del vetro soffiato a mano.

Materiali
Diffusore in vetro soffiato trasparente con finitura seta lucida; guida luce in metacrilato a basso coefficiente di assorbimento; corpo della lampada in alluminio pressofuso con finitura verniciata; rosone in tecnopolimero.

Empatia constitutes the merger between latest-generation technology and ancient know-how, combining an innovative technological base with the beauty and uniqueness of hand-blown glass.

Materials
Diffuser in blown glass with a polished-silk finish; light pipe made of low absorption coefficient methacrylate; painted die-cast aluminum body lamp; ceiling rose in technopolymer.

Empatia représente une rencontre entre une technologie de pointe et un savoir ancestral, associant une base technologique innovante à la beauté et au caractère unique du verre soufflé à la main.

Matériaux
Diffuseur en verre soufflé transparent avec finition soie brillante; corps en aluminium moulé sous pression peint; guide lumière en méthacrylate à bas coefficient d'absorption; rosace en techno-polymère.

Empatia ist eine Begegnung zwischen modernster Technik und Handwerkstradition. Sie vereint innovative Lichttechnologien mit der einzigartigen Schönheit von mundgeblasenem Glas.

Materialien
Schirm aus transparentem, mundgeblasenem Glas in seidig glänzendem Finish; Lichtstab aus Methacrylat mit niedrigem Absorptionskoeffizienten; Leuchtenkörper aus druckgegossenem, lackiertem Aluminium; Deckenbaldachin aus Technopolymer.

Empatia representa un encuentro entre la tecnología de última generación y el conocimiento ancestral, combina una base tecnológica innovadora con la belleza y singularidad del vidrio soplado a mano.

Materiales
Difusor en cristal soplado transparente con acabado seda lúcido; guía de luz en metacrilato de bajo coeficiente de absorción; cuerpo de la lámpara en aluminio fundido a presión y pintado; plancha de fijación a techo en polímero.

Awards
2014 – Wallpaper Design Awards
"Best Transparency"
2014 – iF Product Design Award
Hannover (Deutschland)

Light emission

- •

Colours

- Structure: White
- Diffuser: Transparent smoked



Empatia 16

Empatia 36

Empatia 26



Empatia custom chandeliers, La Biennale di Venezia, Venezia, Italy
Photo by Andrea Pugiotto



Febe suspension

Ernesto Gismondi
Daniele Moioli
2018

Sintetizza intelligenza ottica ed estetica. A partire da una foto della luna un algoritmo di calcolo genera una forma frattalica, tanti piccoli cerchi che restituiscono la bellezza irregolare della natura e definiscono un'emissione confortevole adatta anche agli spazi del lavoro.

Materiali
Diffusore in vetro soffiato trasparente con finitura seta lucida; guida luce in metacrilato a basso coefficiente di assorbimento; corpo della lampada in alluminio pressofuso con finitura verniciata; rosone in tecnopolimero.

It brings together optical intelligence and styling. Starting with a photo of the moon, a computation algorithm generates a fractal shape, a large quantity of small circles that reflect the irregular beauty of nature and define a comfortable light emission that is also suitable for the workplace.

Materials
Diffuser in blown glass with a polished-silk finish; light pipe made of low absorption coefficient methacrylate; painted die-cast aluminum body lamp; ceiling rose in technopolymer.

Il synthétise l'intelligence optique et esthétique. À partir d'une photo de la lune, un algorithme de calcul génère une forme fractale, de nombreux petits cercles qui transmettent la beauté irrégulière de la nature et définissent une émission confortable adaptée aux espaces de travail.

Matériaux
Diffuseur en verre soufflé transparent avec finition soie brillante ; corps en aluminium moulé sous pression peint; guide lumière en méthacrylate à bas coefficient d'absorption ; rosace en techno-polymère.

Synthese aus optischer und ästhetischer Intelligenz. Ein Bild des Mondes ermöglicht einen Berechnungsalgorithmus, eine fraktale Form, viele kleine Kreise, die die unregelmäßige Schönheit der Natur wiedergeben und eine angenehme, für Arbeitsräume geeignete Diffusion gewährleisten.

Materialien
Schirm aus transparentem, mundgeblasenem Glas in seidig glänzendem Finish; Lichtstab aus Methacrylat mit niedrigem Absorptionskoeffizienten; Leuchtenkörper aus druckgegossenem, lackiertem Aluminium; Deckenbaldachin aus Technopolymer.

Sintetiza inteligencia óptica y estética. A partir de una foto de la luna, un algoritmo de cálculo genera una forma fractal, muchos pequeños círculos que restauran la belleza irregular de la naturaleza y definen una emisión confortable también apta para espacios de trabajo.

Materiales
Difusor en cristal soplado transparente con acabado seda lúcido; guía de luz en metacrilato de bajo coeficiente de absorción; cuerpo de la lámpara en aluminio fundido a presión y pintado; plancha de fijación a techo en polímero.



Light emission



Colours

White

Dove grey

Artemide App
Compatible


LED

Flexia

Mario Cucinella
2020

Sostenibile e trasversale unisce due moduli triangolari per una qualità acustica e visiva: uno è una superficie trasparente che emette una luce confortevole, perfetta per gli spazi del lavoro, il secondo è un pannello colorato che assorbe il riverbero sonoro. Flexia controlla isole di qualità ambientali singole o in sequenza.

Materiali
PMMA, alluminio, poliestere.

Sustainable and multifarious, it combines two triangular modules to shape acoustic and visual quality: one is a transparent surface that emits comfortable light, which is perfect for the workplace, and the other is a coloured panel which absorbs any sound reverberations.

Materials
PMMA, aluminum, polyester.

Durable et transversale, elle unit deux modules triangulaires pour façonner une qualité acoustique et visuelle : l'un est une surface transparente qui émet une lumière confortable, parfaite pour les espaces de travail, le second est un panneau coloré qui absorbe la réverbération sonore.

Matériaux
PMMA, aluminium, polyester.

Nachhaltig und transversal, kombiniert es zwei dreieckige Module, um eine akustische und visuelle Qualität zu schaffen: eine transparente Oberfläche, die angenehmes Licht ausstrahlt und sich perfekt für Arbeitsräume eignet, und eine bunte Platte, die den Nachhall des Schalls absorbiert.

Materialien
PMMA, Aluminium, Polyester.

Durable et transversale, elle unit deux modules triangulaires pour façonner une qualité acoustique et visuelle: l'un est une surface transparente qui émet une lumière confortable, parfaite pour les espaces de travail, le second est un panneau coloré qui absorbe la réverbération sonore.

Materiales
PMMA, aluminio, poliéster.

Awards
2021 – Archiproducts Design Award

Light emission

UGR<19

Colours

Green
Light Blue
Orange

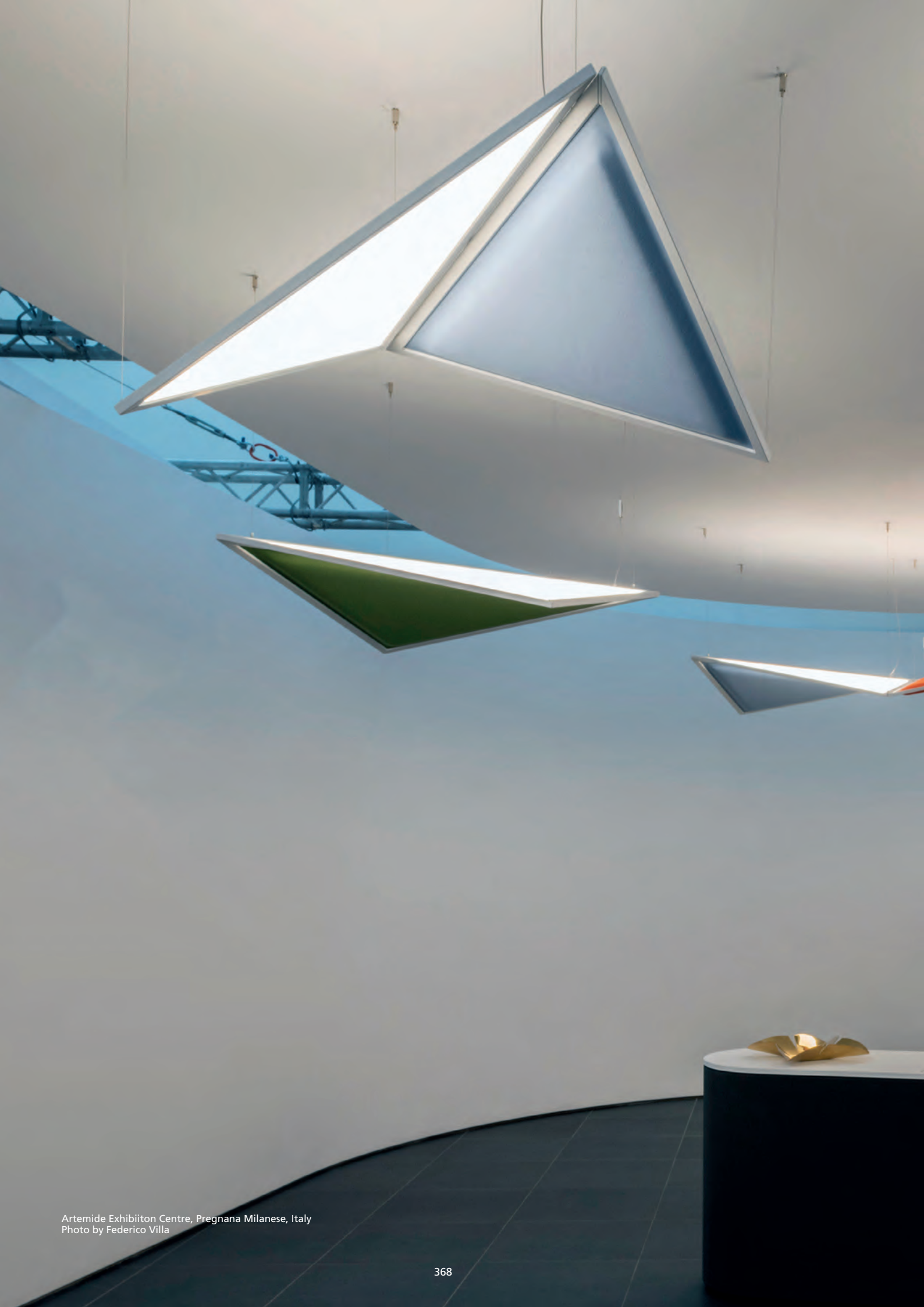
Artemide App
Compatible

Patent Pending

LED

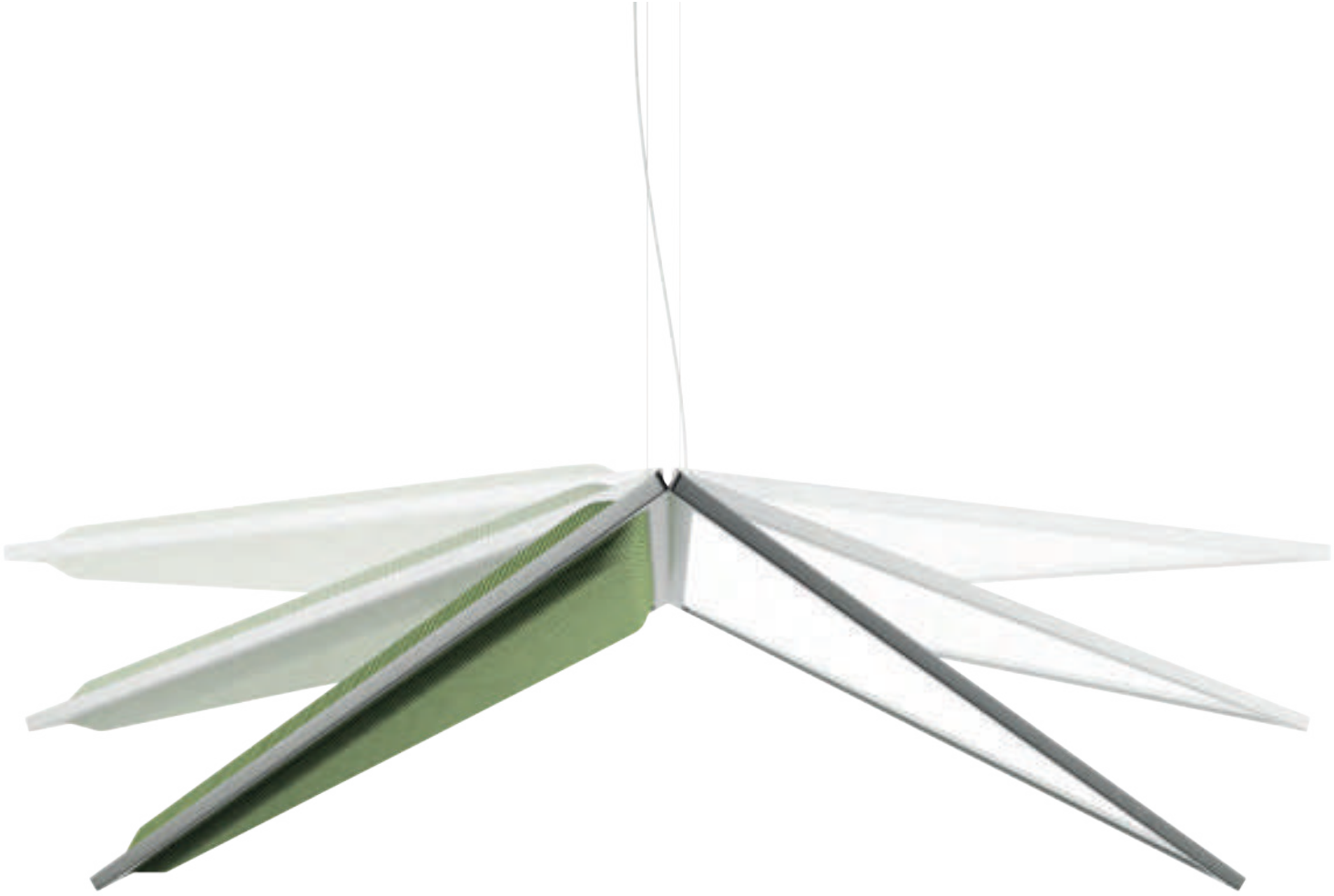


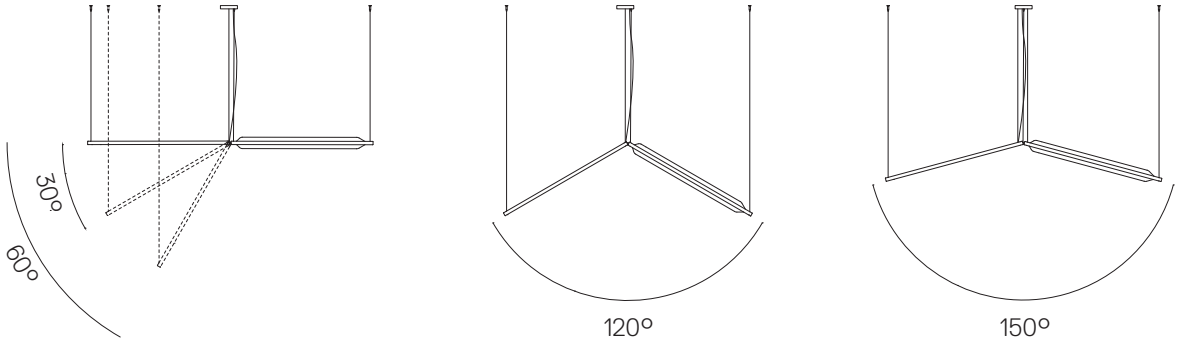
Mario Cucinella in his studio in Bologna, Italy
Photo by Giovanni de Sandre



Artemide Exhibiiton Centre, Pregnana Milanese, Italy
Photo by Federico Villa


MARIO
CUCINELLA




30°
60°
120°
150°



La sezione del pannello acustico controlla il riverbero, assorbendo le onde sonore riflesse nell'ambiente. Forma, materiali e densità sono stati selezionati per lavorare sulle frequenze del linguaggio umano. Il risultato è la bellezza che deriva da un'intelligenza parametrica e funzionale.

The acoustic panel section controls reverberation, absorbing the sound waves reflected in the environment. Shape, materials and density are selected to work mainly on the frequencies of human speech. The result is beauty that derives from a parametric and functional intelligence.

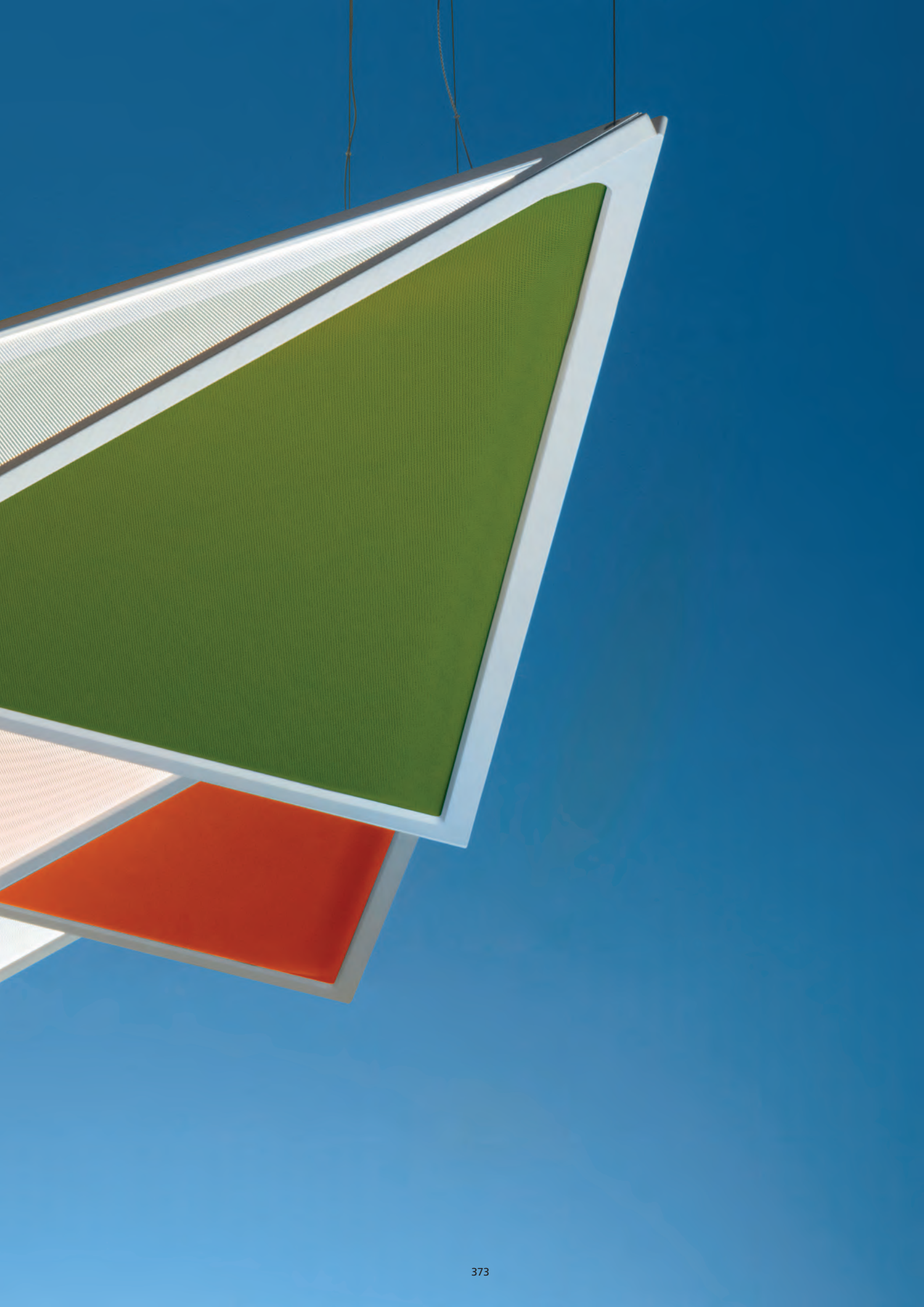
La section du panneau acoustique contrôle la réverbération, absorbant les ondes sonores réfléchies dans l'environnement. La forme, les matériaux et la densité sont choisis pour travailler principalement sur les fréquences de la parole humaine. Le résultat est une beauté qui découle d'une intelligence paramétrique et fonctionnelle.

Der Akustikplattenabschnitt steuert den Nachhall und absorbiert die in der Umgebung reflektierten Schallwellen. Form, Materialien und Dichte sind so ausgewählt, dass sie hauptsächlich auf die Frequenzen der menschlichen Sprache wirken. Das Ergebnis ist Schönheit, die sich aus einer parametrischen und funktionalen Intelligenz ergibt.

La sección del panel acústico controla la reverberación, absorbiendo las ondas sonoras reflejadas en el ambiente. La forma, los materiales y la densidad se seleccionan para trabajar principalmente en las frecuencias del habla humana. El resultado es una belleza que deriva de una inteligencia paramétrica y funcional.



Flexia System



Giò Light
Giò Light decentrata
Giò Light cluster

Patrick Norguet
2018

Con una dimensione ridotta ed una forma elementare queste sospensioni diventano perfetti strumenti per l'illuminazione di spazi pubblici e privati. La versione decentrata dà flessibilità alla luce rispetto all'impianto esistente. Nel cluster i singoli elementi sono posizionabili liberamente per costruire un paesaggio di luce personalizzato capace di seguire la funzionalità e la disposizione di ogni spazio.

Materiali
Alluminio, vetro.

With their compact size and understated shape, these suspension lamps become perfect tools for lighting public and private spaces. The offset version provides flexible lighting with respect to the existing installation. In the cluster, the individual elements can be positioned freely to create a personalised lightscape able to match the function and layout of every space.

Materials
Aluminum, glass.

Avec une taille réduite et une forme élémentaire, ces suspendions deviennent des outils parfaits pour éclairer les espaces publics et privés. La version décentralisée donne une flexibilité à la lumière par rapport à l'installation existante. Dans le groupe, chaque élément peut être positionné librement pour construire un paysage de lumière personnalisé, en mesure de suivre la fonctionnalité et l'aménagement de chaque espace.

Matériaux
Aluminium, verre.

Mit ihrer geringen Größe und ihrer elementaren Form sind diese Pendelleuchten die perfekten Lösung für die Beleuchtung öffentlicher und privater Räume. Die dezentrale Version ermöglicht eine flexible Anpassung der Leuchte an die vorhandene Installation. Im Cluster können die einzelnen Elemente frei positioniert werden, um eine maßgeschneiderte Lichtlandschaft zu schaffen, die der Funktionalität und dem Layout des jeweiligen Raums folgt.

Materialien
Aluminium, Glas.

Con un tamaño reducido y una forma elemental, estas suspensiones se convierten en herramientas perfectas para iluminar espacios públicos y privados. La versión descentralizada aporta flexibilidad a la luz en comparación con la instalación existente. En grupo, cada elemento se puede colocar libremente para construir un paisaje luminoso personalizado capaz de adaptarse a la funcionalidad y el diseño de cada espacio.

Materiales
Aluminio, vetro.

Light emission



Colours

White

Black



Giò Light decentrata Giò Light cluster



LED

Gople
Gople mini

BIG - Bjarke Ingels Group
2018



La sua forma elementare esalta la bellezza del vetro soffiato a mano. La versione bianca è realizzata secondo un'antica tecnica veneziana che sfuma vetro bianco in vetro cristallo unendoli durante la soffiatura e rendendo così unico ogni pezzo. Le finiture blu, rame, bronzo e silver sono realizzate con un innovativo e sostenibile processo di metallizzazione sotto vuoto.

Materiali
Alluminio, vetro soffiato.

This lamp's elementary shape enhances the beauty of the hand-made blown glass. The white version is made following an age-old Venetian technique that fuses white glass with crystal, combining them both during blowing and thus making each piece unique. The blue, copper, bronze and silver versions are made using an innovative and sustainable metal vacuum deposition process.

Materials
Aluminum, blown glass.

Sa forme élémentaire met en valeur la beauté du verre soufflé à la main. La version blanche est réalisée selon une ancienne technique vénitienne qui nuance le verre blanc en cristal en les unissant pendant le soufflage et en rendant ainsi chaque pièce unique. Les finitions bleu, cuivre, bronze et argent sont réalisées à l'aide d'un procédé innovant et durable de métallisation sous vide.

Matériaux
Aluminium, verre soufflé.

Ihre elementare Form betont die Schönheit des mundgeblasenen Glases. Die Ausführung in Weiß wurde nach einer antiken venezianischen Technik gefertigt, bei der weißes Glas während des Blasvorgangs mit Kristallglas verschmilzt und so jedes Stück zum Unikat wird. Die Oberflächenbehandlungen in Blau, Kupfer, Bronze und Silver werden mit einem innovativen und nachhaltigen Vakuum-Metallisierungsverfahren hergestellt.

Materialien
Aluminium, mundgeblasenes Glas.

Su forma elemental realza la belleza del vidrio soplado a mano. La versión blanca está hecha según una antigua técnica veneciana que degrada el vidrio blanco en vidrio cristal, uniéndolos durante el soplado y haciendo que cada pieza sea única. Los acabados azul, cobre, bronce y plata se llevan a cabo con el innovador y sostenible proceso de metalización al vacío.

Materiales
Aluminio, vidrio soplado.



LED

Light emission

Colours

Structure:
Silver

Structure:
White

Structure:
Black

Glass Diffuser:
Silver PVD

Glass Diffuser:
Nuanced white

Glass Diffuser:
Copper PVD

Glass Diffuser:
Bronze PVD

Glass Diffuser:
Blue sapphire PVD



Atelier Cazzaro costruzioni, Trebaseleghe, Italy
Photo by Federico Villa



Gople RWB

BIG - Bjarke Ingels Group
2018

Gople RWB riconcilia attraverso la luce gli spazi dell'uomo e la natura. Il sistema brevettato RWB (red-white-blue) è un diverso modo di interpretare la luce colorata, è una soluzione attenta al benessere dell'uomo e capace di supportare la crescita delle piante.

Materiali
Alluminio, diffusore in vetro soffiato trasparente con finitura seta lucida.

Gople RWB reconciles human spaces and nature through light. The patented RWB (red-white-blue) system is a different way of interpreting coloured light. It is a solution that focuses on human well-being that is capable of supporting plant growth.

Materials
Aluminum, diffuser in blown glass with a polished-silk finish; light pipe made

Gople RWB réconcilie les espaces de l'homme et la nature à travers la lumière. Le système breveté RWB (red-white-blue) est une manière différente d'interpréter la lumière colorée, c'est une solution sensible au bien-être humain et qui favorise la croissance des plantes.

Matériaux
Aluminium, diffuseur en verre soufflé transparent avec finition soie brillante .

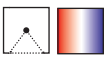
Gople RWB vereint den vom Menschen geschaffenen Raum mit der Natur. Das patentierte RWB-System (rot-weiß-blau) ist eine andere Art, farbiges Licht zu interpretieren; es ist eine Lösung, die das menschliche Wohlbefinden berücksichtigt und das Pflanzenwachstum unterstützt.

Materialien
Aluminium, Schirm aus transparentem, mundgeblasenem Glas in seidig.

Gople RWB reconcilia los espacios humanos y la naturaleza a través de la luz. El sistema patentado RWB (rojo-blanco-azul) es una forma diferente de interpretar la luz coloreada, es una solución atenta al bienestar humano y capaz de ayudar al crecimiento de las plantas.

Materiales
Aluminio,difusor en cristal soplado transparente con acabado seda lúcido.

Light emission



Colour

White

Awards
2014 – Wallpaper Design Awards
"Life-enhancer of the year"
2014 – iF Product Design Award
2018 – MIAW 2018
(France)
2018 – Best of Year Awards
(US)

Artemide App
Compatible

Patent Pending

LED



La Fabbrica dell'Aria, project by Stefano Mancuso e PNAT,
Manifattura Tabacchi, Firenze
Photo by Giovanni Savi



Gople Lamp RWB calibra le sue emissioni sui valori di PPFD (Photosynthetic Photon Flux Density), necessario alle piante in due fasi in cui l'apporto della corretta luce e essenziale: la fase vegetativa viene accompagnata da una radiazione di colore blu, con lunghezza d'onda di 425 – 450 nm, la fase di fioritura da una radiazione rossa, tra i 575 – 625 nm. Unisce all'emissione diretta e controllata RWB una luce bianca indiretta diffusa controllabile separatamente.

Gople Lamp RWB calibrates its emissions on the values of PPFD (Photosynthetic Photon Flux Density), necessary for plants in two phases in which the supply of the correct light is crucial: the growth phase is accompanied by blue radiation, with a wavelength of 425 – 450 nm, and the flowering phase by red radiation, between 575 – 625 nm. Gople combines direct and controlled RWB emission with indirect, diffused white light that can be controlled separately.

Gople Lamp RWB calibre ses émissions sur les valeurs PPFD (Photosynthetic Photon Flux Density), dont les plantes ont besoin dans deux phases où l'apport d'une lumière correcte est essentiel : la phase végétative s'accompagne d'un rayonnement bleu avec une longueur d'onde de 425 - 450 nm, la phase de floraison d'un rayonnement rouge entre 575 - 625 nm. Elle combine une émission directe et contrôlée RWB et une lumière blanche indirecte contrôlable séparément.

Gople Lamp RWB kalibriert die Emissionen auf PPFD-Werte (Photosynthetic Photon Flux Density). Diese sind für Pflanzen in zwei Phasen von Bedeutung, in denen das richtige Licht unerlässlich ist: Die vegetative Phase wird von blauer Strahlung mit einer Wellenlänge von 425 – 450 nm begleitet, während die Blütephase sich durch rote Strahlung zwischen 575 – 625 nm auszeichnet. Die direkte und kontrollierte RWB-Emission wird mit separat steuerbarem indirektem weißem Licht kombiniert.

Gople Lamp RWB calibra sus emisiones sobre los valores de PPFD (Photosynthetic Photon Flux Density), necesarios para las plantas en dos fases en las que el suministro de la luz correcta es fundamental: la fase vegetativa va acompañada de una radiación de color azul, con longitud de onda de 425 - 450 nm, la fase de floración por una radiación roja, entre 575 - 625 nm. Combina la emisión RWB directa y controlada con una luz blanca indirecta difusa controlable por separado.



"La Nazione delle piante", XXII Triennale di Milano Broken Nature
Milano, Italy
Photo by Federico Villa

Ipno

Michele De Lucchi
2018

Elemento centrale è l'innovativa ottica che, con un effetto quasi magico, modella la luce nella totale trasparenza. L'ottica si innesta in un disco metallico che si allunga morbidamente a cono verso il punto di sospensione, sottolineato da un sottile dettaglio di luce.

Materiali
Alluminio, metacrilato.

A key feature are the optics, which create an almost magical effect by plying the light in total transparency. The optics are housed in a metal disc that stretches out softly into a cone towards the suspension point, emphasised by a subtle light detail.

Materials
Aluminum, methacrylate.

L'élément central est l'optique innovante, qui façonne la lumière avec un effet presque magique dans une transparence totale. L'optique se greffe dans un disque métallique qui s'allonge délicatement en forme de cône vers le point de suspension, souligné par un fin détail de lumière.

Matériaux
Aluminium, méthacrylate.

Ein zentrales Element ist die innovative Optik, die das Licht mit einer fast magischen Wirkung in völliger Transparenz formt. Die Optik geht in eine Metallscheibe über, die sich zum Aufhängungspunkt geschmeidig zu einem Kegel verlängert, der durch eine anmutige Lichtnuance betont wird.

Materialien
Aluminium, Methacrylat.

El elemento central es la óptica innovadora que, con un efecto casi mágico, da forma a la luz con total transparencia. La óptica se inserta en un disco metálico que se prolonga suavemente en forma de cono hacia el punto de suspensión, subrayado por un sutil detalle luminoso.

Materiales
Aluminio, metacrilato.

Light emission



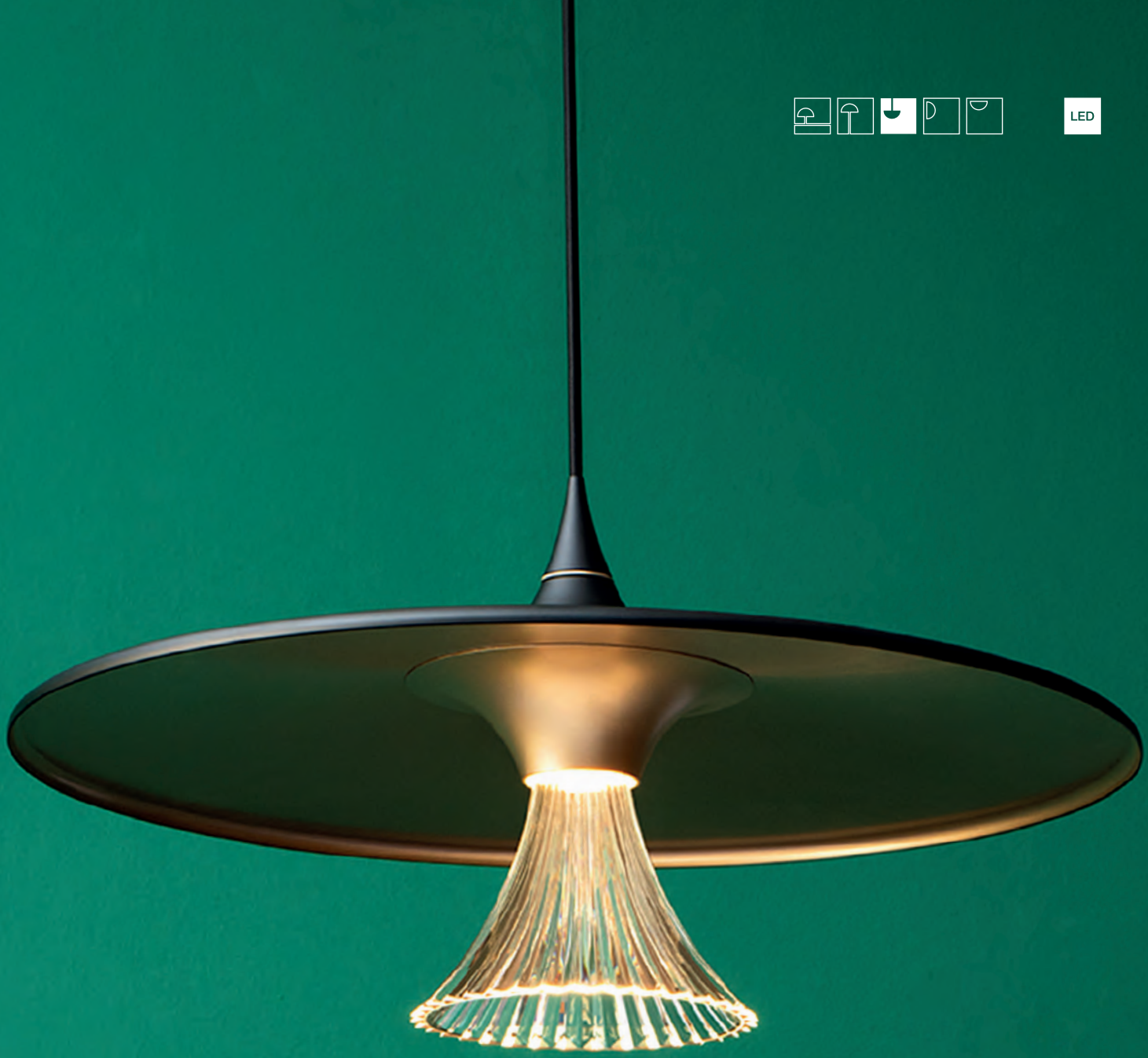
Colours



Structure:
Black/Gold



Optic:
Transparent



LED

Led Net line 66, 125 suspension

Michele De Lucchi
Alberto Nason

2010

Un principio modulare organico cresce moltiplicando e intrecciando i suoi rami per espandersi portando la luce nello spazio. Oltre alle versioni circolare e lineare standard è possibile comporre elementi custom che seguono le necessità di ogni spazio per geometrie e dimensioni.

Materiali
Struttura in alluminio verniciato. Ogni LED è dotato di lente in metacrilato trasparente e di porta-lente in metacrilato satinato.

An organic modular principle grows by multiplying and interweaving its branches as it expands and sheds light in space. In addition to the standard linear and circular versions, custom elements can be put together to meet the needs of any space in terms of geometric shapes and dimensions.

Materials
Painted aluminum structure. Each LED is fitted with a transparent methacrylate lens and a satin finish methacrylate lens-holder.

Un principe modulaire structuré se développe en multipliant et en entrelaçant ses branches pour s'étendre, apportant de la lumière dans l'espace. En plus des versions circulaires et linéaires standard, il est possible de composer des éléments personnalisés qui suivent les nécessités de chaque espace en termes de géométrie et de taille.

Matériaux
Structure en aluminium peint. Chaque LED est munie d'une lentille en méthacrylate transparent et d'un porte-lentille en méthacrylate satiné.

Ein organisches, modulares Prinzip wächst durch Vervielfältigung seiner Verzweigungen, um sich auszudehnen und Licht in den Raum zu bringen. Zusätzlich zu den kreisförmigen und linearen Standardversionen ist es möglich, kundenspezifische Elemente zusammenzustellen, die den Anforderungen jedes Raums in Bezug auf Geometrie und Abmessungen entsprechen.

Materialien
Struktur aus lackiertem Aluminium. Alle LED mit Linse aus transparentem Methacrylat und Linsenträger aus mattem Methacrylat.

Un principio modular orgánico crece multiplicando y entrelazando sus ramas para expandirse llevando la luz al espacio. Además de las versiones estándar circular y lineal, es posible componer elementos personalizados que se adaptan a las necesidades de cada espacio en términos de geometría y tamaño.

Materiales
Estructura de aluminio pintado. Cada LED consta de lente de metacrilato transparente y de porta-lente de metacrilato satinado.

Awards

Led Net Line 125 suspension

2011 – IF Produkt Design Award
Design Quality
Hannover (Deutschland)

2012 – Design Plus Light+Building Award
Frankfurt (Deutschland)

Light emission



Colour



Glossy white



Artemide App
Compatible



LED

Led Net line 66 suspension



Led Net line 125 suspension



Led Net circle suspension

Michele De Lucchi
Alberto Nason

2010

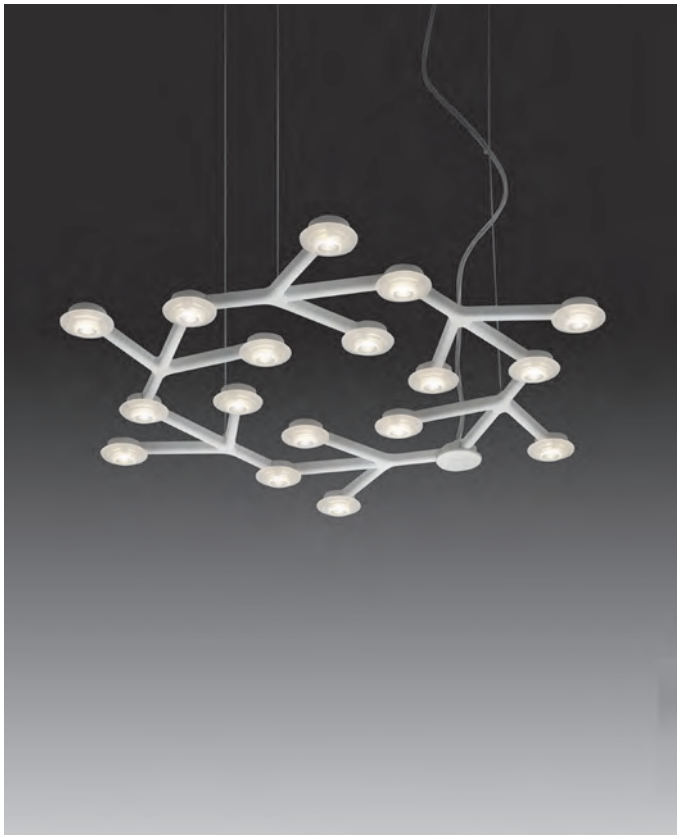
Materiali
Struttura in alluminio verniciato. Ogni LED è dotato di lente in metacrilato trasparente e di porta-lente in metacrilato satinato.

Materials
Painted aluminum structure. Each LED is fitted with a transparent methacrylate lens and a satin finish methacrylate lens-holder.

Matériaux
Structure en aluminium peint. Chaque LED est munie d'une lentille en méthacrylate transparent et d'un porte-lentille en méthacrylate satiné.

Materialien
Struktur aus lackiertem Aluminium. Alle LED mit Linse aus transparentem Methacrylat und Linsenträger aus mattem Methacrylat.

Materiales
Estructura de aluminio pintado. Cada LED consta de lente de metacrilato transparente y de porta-lente de metacrilato satinado.



Light emission

Colour

Glossy white

Artemide App
Compatible



Photo by Elliott Erwitt

Logico
Logico mini

Michele De Lucchi
Gerhard Reichert
2001

Il diffusore in vetro soffiato artigianale definisce un volume morbido ed irregolare, mosso da curve che generano un gioco di positivi e negativi così da rendere modulare la geometria e permettere la creazione di composizioni standard o libere di crescere nello spazio in configurazioni custom più ampie.

Materiali
Struttura in alluminio verniciato; diffusore in vetro soffiato con finitura seta lucida. Soffiatura a tre strati (cristallo + effetto seta + cristallo) in stampo a fermo con forma capovolta per garantire solidità strutturale del vetro.

The hand-made blown glass diffuser defines a soft, irregular volume, shaped by curves that generate a game of positives and negatives which make the geometric shape modular and allow the creation of standard compositions or configurations that are free to grow in space with larger custom compositions.

Materials
Painted aluminum structure, blown glass diffuser with a polished-silk finish. Three layers of glass (crystal + silk + crystal) are blown in an upside down mould to ensure structural consistence to glass.

Le diffuseur en verre soufflé artisanal définit un volume doux et irrégulier, animé par des courbes qui génèrent un jeu de positifs et de négatifs pour rendre la géométrie modulaire et permettre la création de compositions standards ou libres de se développer dans l'espace dans des configurations personnalisées plus amples.

Matériaux
Structure en aluminium verni ; diffuseur en verre soufflé, finition soie brillante. Verre soufflé en trois couches (cristal + effet soyeux + cristal) dans un moule qui a une forme inversée pour garantir la solidité structurale du verre.

Der handgefertigte Diffusor aus mundgeblasenem Glas zeigt sich mit einem geschmeidig irregulärem Volumen, mit abwechselnd nach oben und unten gehenden Kurven, um die Geometrie modular zu gestalten und Standardkompositionen oder die freie Entfaltung im Raum in größeren, individuellen Konfigurationen zu ermöglichen.

Materialien
Rahmen aus lackiertem Aluminium; Schirm aus geblasen- em Glas in seidig geblasenem Finish. Drei Glasschichten (Kristall + Seide + Kristall) die umgekehrt positioniert sind um die Stabilität des Glases zu gewährleisten.

El difusor de vidrio soplado a mano define un volumen suave e irregular, movido por curvas que generan un juego de positivos y negativos para modular la geometría y permitir la creación de composiciones estándar o con libertad para desarrollarse en el espacio en configuraciones personalizadas más amplias.

Materiales
Estructura de aluminio pintado; difusor de cristal soplado con acabado de seda brillante. Soplado a tres capas (cristal + efecto seda + cristal) en un molde con forma invertida para asegurar la resistencia estructural del cristal.

Light emission



Colours



Diffuser: White

Diffuser: Fumé

Awards

Logico
2002 – Design Innovationen – Design Zentrum Nordrhein Westfalen
Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

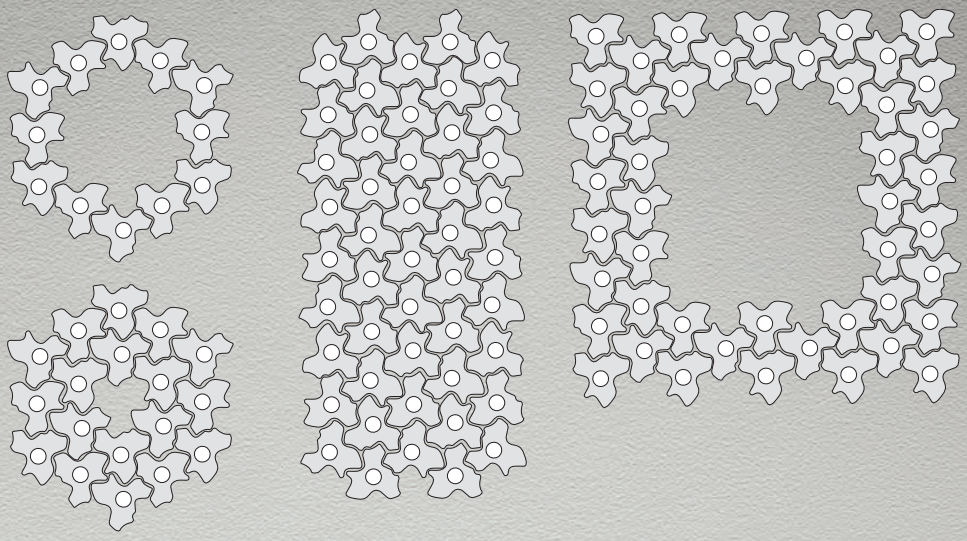
Logico Mini
2004 – Design Plus, Light + Building
Frankfurt am Main (Deutschland)



Photo by Elliott Erwitt

Logico fumè

Only for custom projects, which feasibility must be approved by Artemide technical design department, it's possible to create different combinations by joining Logico elements





Logico 3x120°

Look at me 21, 35
Look at me 21, 35 cluster
Look at me system

Alida Catella
Silvio De Ponte
2019

Look at Me è una famiglia di sospensioni che, a partire da due differenti geometrie dei diffusori, segue le necessità di luce nello spazio in cui si inserisce con sospensioni singole, cluster o composte su binario. Sono elementi essenziali ma perfettamente studiati per garantire la massima efficienza e comfort luminoso. La luce emessa dalla sorgente LED è controllata all'interno del cono, il fascio disegnato dalla lente primaria cade esattamente sulla superficie della lente inferiore che apre l'emissione. La luce all'interno del diffusore è ritagliata con precisione per intercettarne il profilo a scalini ed animare con linee di luce il suo volume scuro.

Materiali
Metacrilato, alluminio e acciaio.

Look at Me is a family of suspension lamps that starts with two different diffuser geometries, following the light requirements of the surrounding space, in which individual suspension lamps, clusters or track-fitted compositions can be inserted. The elements are essential yet perfectly designed to provide maximum light comfort and efficiency. The light emitted by the LED source is controlled inside the cone, the beam designed by the primary lens falls exactly onto the surface of the lower lens which opens the light emission. The light inside the diffuser is cut out with precision to intercept the stepped profile and animate its dark volume with lines of light.

Materials
Methacrylate, aluminum and steel.

Look at Me est une famille de suspensions qui, à partir de deux géométries différentes de diffuseurs, s'adapte aux nécessités de lumière dans l'espace où elle s'intègre avec des suspensions simples, des groupes ou composées sur rail. Ce sont des éléments essentiels mais parfaitement conçus pour une efficacité maximale et un confort lumineux. Le lumière émise par la source LED est contrôlée à l'intérieur du cône, le faisceau conçu par la lentille principale tombe exactement sur la surface de la lentille inférieure qui ouvre l'émission. La lumière à l'intérieur du diffuseur est recoupée avec précision pour intercepter son profil en échelons et animer son volume sombre avec des lignes de lumière.

Matériaux
Méthacrylate, aluminium et acier.

Look at Me ist eine Linie mit Hängeleuchten, die sich durch zwei verschiedene, sich dem unterschiedlichen Lichtbedarf anpassende Diffusoren auszeichnen und sich in Form von Einzelleuchten, Blöcken oder Schienenkombinationen in den Raum integrieren. Unentbehrliche Elemente, die perfekt auf maximale Effizienz und Lichtkomfort ausgelegt sind. Das von der LED-Quelle abgegebene Licht wird im Kegelinneren gesteuert, der von der Primärlinse abgegebene Strahl fällt genau auf die Oberfläche der unteren Linse und ermöglicht die Lichtemission. Das Licht wird im Diffusor präzise projektiert, um das Profil stufenförmig aufzufangen und den dunklen Beleuchtungskörper mit Lichtstreifen zu erhellen.

Materialien
Methacrylat, Aluminium und Stahl.

Look at Me es una familia de suspensiones que, partiendo de dos geometrías de difusores diferentes, responde a las necesidades lumínicas en el espacio en el que se inserta con suspensiones individuales, en grupo o compuestas sobre un raíl. Son elementos sobrios pero perfectamente diseñados para garantizar la máxima eficiencia lumínica y el confort. La luz emitida por la fuente LED es controlada dentro del cono, el haz diseñado por la lente primaria cae exactamente sobre la superficie de la lente inferior que abre la emisión. La luz del interior del difusor se recorta con precisión para interceptar el perfil escalonado y vitalizar su volumen oscuro con líneas de luz.

Materiales
Metacrilato, aluminio y acero.

Light emission



Colour





Artemide App
Compatible



Look at me 21

Look at me 35



Look at me 35 cluster



Look at me 21 cluster



Look at me system tracks

1000 mm

2000 mm

3000 mm



Look at me system

Mercury
Mercury mini

Ross Lovegrove
2007

Una serie di grandi ciottoli fluttuanti sotto un disco di alluminio si riflettono in esso e l'un l'altro, facendo rimbalzare la luce tra le loro lisce superfici biomorfiche. Durante il giorno è una scultura che riflette le dinamiche della luce naturale e il movimento delle persone attorno a sé.

Materiali
Corpi luminosi in alluminio pressofuso; corpi riflettenti in materiale termoplastico stampato ad iniezione con finitura metallizzata; riflettore in acciaio inox.

A series of large pebbles floating under an aluminum disc are reflected in the disc itself and in one another, pinging the light between their smooth biomorphic surfaces. During the day, it is a sculpture which reflects the dynamics of natural light and the movement of the people around it.

Materials
Die-cast aluminum lighting units; reflective units made of injection-moulded thermoplastic material with metallic finish; stainless steel reflector.

Une série de gros galets flottant sous un disque d'aluminium se reflètent l'un dans l'autre, faisant rebondir la lumière entre leurs surfaces biomorphiques lisses. Pendant la journée, c'est une sculpture qui reflète les dynamiques de la lumière naturelle et le mouvement des personnes autour.

Matériaux
Corps lumineux en aluminium moulé sous pression.
Galets réfléchissants en matériau thermoplastique finition métallisée. Réflecteur en acier inoxydable.

Eine Reihe großer Kieselsteine schweben unter einer Aluminiumscheibe, spiegeln sich in dieser und ineinander und lassen das Licht zwischen ihren glatten, biomorphen Oberflächen zurückprallen. Tagsüber bildet sie eine Skulptur, die die Dynamik des natürlichen Lichts und die Bewegung der Menschen um sie herum widerspiegelt.

Materialien
Leuchtenkörper aus druckgegossenem Aluminium; reflektierende Körper aus Spritzguss-Thermoplast mit Metallic-Oberfläche; Reflektor aus Edelstahl.

Una serie de grandes guijarros que flotan bajo un disco de aluminio se reflejan en él y entre sí, haciendo rebotar la luz entre sus lisas superficies biomórficas. Durante el día es una escultura que refleja la dinámica de la luz natural y el movimiento de las personas a su alrededor.

Materiales
Cuerpos luminosos en aluminio fundido a presión; cuerpos reflectantes en material termoplástico moldeado por inyección, con acabado metalizado; reflector en acero inoxidable.

Awards

Mercury:
2008 – Reddot Design Award
"Best of the Best", Essen (Deutschland)
2008 – Good Design Award
The Chicago Atheneum, Chicago (US)

Light emission



Colours

Aluminum


Polished
chrome brilliant



Artemide
App
Compatible



Mercury mini

Meteorite 15, 35, 48 suspension

Pio & Tito Toso
2014

Il diffusore è realizzato a mano in vetro artistico a doppio strato, ottenuto con la tecnica artigianale della soffiatura in stampo a fermo e la conseguente molatura, ricordando nel risultato finale l'antica tecnica muranese del vetro battuto.

Materiali
Diffusore in vetro soffiato; corpo della lampada e rosone in tecnopolimero.

The double-layer artistic glass diffuser is handmade using the mould-blowing craft technique followed by grinding, with the end result resembling the age-old Murano art of 'battuto' glass with its textured, beaten look.

Materials
Blown glass diffuser; lamp body and ceiling rose in technopolymer.

Le diffuseur est réalisé à la main en verre artistique à double couche obtenu par la technique artisanale du soufflage dans un moule fixe et du meulage ultérieur, rappelant dans le résultat final l'ancienne technique du verre « battuto » de Murano.

Matériaux
Diffuseur en verre soufflé ; corps et rosace en techno-polymère.

Der Diffusor wird in Handarbeit aus doppelschichtigem Kunstglas hergestellt, das mit der handwerklichen Technik des Blasens in einer stillstehenden Form und des anschließenden Schleifens gewonnen wird und im Endergebnis an die alte Murano-Technik des geschmiedeten Glases erinnert.

Materialien
Schirm aus mundgeblasenem Glas; Leuchtenkörper und Deckenbaldachin aus Technopolymer.

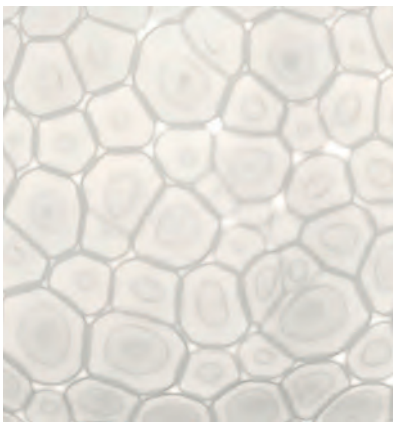
El difusor está hecho a mano en vidrio artístico de doble capa, obtenido con la técnica artesanal de soplado sin girar el molde y posterior esmerilado, recordando en el resultado final la antigua técnica de Murano del vidrio batido.

Materiales
Difusor en cristal soplado, cuerpo de la lámpara y plancha de fijación a techo en tecnopolímero.

Light Off



Light On



Light emission

•

Colour

White

Awards
2015 – Reddot Design Award:
High Design Quality
Essen (Deutschland)



Meteorite 15

Meteorite 35

Meteorite 48

Miconos

Ernesto Gismondi
1998

La composizione funzionale ed equilibrata della struttura regge il diffusore trasparente dando risalto alla sorgente e ne fa un'icona sempre elegante ed attuale nella sua semplice bellezza.

Materiali
Tige in metallo cromato lucido; diffusore in vetro soffiato trasparente.

The functional and balanced composition of the frame supports the transparent diffuser, emphasising the light source and turning it into an ever stylish and topical icon thanks to its simple beauty.

Materials
Metal rode, diffuser in transparent blown glass.

La composition fonctionnelle et équilibrée de la structure soutient le diffuseur transparent, mettant en valeur la source et devenant une icône toujours élégante et actuelle dans sa beauté simple.

Matériaux
Tige en métal chromé brillant ; diffuseur en verre soufflé transparent.

Die funktionelle und ausgewogene Zusammensetzung der Struktur, die den transparenten Diffusor trägt und die Quelle hervorhebt, macht sie zu einer Symbol, das in seiner schlichten Schönheit immer elegant und zeitgemäß ist.

Materialien
Gestell aus verchromtem und poliertem Metall, Schirm aus klarem, mundgeblasenem Glas.

La composición funcional y equilibrada de la estructura soporta el difusor transparente, destacando la fuente y convirtiéndola en un icono siempre elegante y actual en su sencilla belleza.

Materiales
Varilla, de metal cromado brillante; difusor en cristal soplado transparente.



Awards
1998 – BIO 16 – Selection
Ljubljana (Slovenia)

Light emission

•

Colours

Structure:
Polished chrome

Structure:
Satin brass

Diffuser:
Crystal


LED

MINOMUSHI suspension

Issey Miyake + Reality Lab.
2012

La filosofia artistica di Issey Miyake, applicata a formule matematiche tridimensionali, combina la cultura giapponese della luce con l'abilità di tradurre la tradizione in modernità. I diffusori della collezione IN-EI, in PET riciclato, uniscono innovazione e sostenibilità.

Materiali
Tige in metallo cromato lucido; diffusore in vetro soffiato trasparente.

The artistic philosophy of Issey Miyake, applied to 3D mathematical formulae, combines Japanese lighting culture with the ability to translate tradition into modernity. The diffusers of the IN-EI collection, in recycled PET, combine innovation and sustainability.

Materials
Metal rode, diffuser in transparent blown glass.

La philosophie artistique d'Issey Miyake, appliquée à des formules mathématiques tridimensionnelles, associe la culture japonaise de la lumière et la capacité de traduire la tradition en modernité. La collection IN-EI de diffuseurs en PET recyclé allie innovation et durabilité.

Matériaux
Tige en métal chromé brillant ; diffuseur en verre soufflé transparent.

Issey Miyakes künstlerische Philosophie, angewandt auf dreidimensionale mathematische Formeln, verbindet die japanische Kultur des Lichts mit der Fähigkeit, Tradition in die Moderne zu übertragen. Die Diffusoren der IN-EI-Kollektion, die aus recyceltem PET hergestellt werden, verbinden Innovation mit Nachhaltigkeit.

Materialien
Gestell aus verchromtem und poliertem Metall, Schirm aus klarem, mundgeblasenem Glas.

La filosofía artística de Issey Miyake, aplicada a fórmulas matemáticas tridimensionales, combina la cultura japonesa de la luz con la habilidad de traducir la tradición en modernidad. Los difusores de la colección IN-EI, en PET reciclado, fusionan innovación y sostenibilidad.

Materiales
Varilla, de metal cromado brillante; difusor en cristal soplado transparente.

Light emission

•

Colour

White

Awards

2013 – Silver Delta Award for Industrial design
Deutschland, Nominierung

2013 – iF Product Design Award Gold

2013 – Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

2014 – Compasso d'Oro/ADI
Milano (Italia)

陰翳
IN-EI
ISSEY MIYAKE

LED



Mouette simmetrica
Mouette asimmetrica

Wilmotte & Industries
2004



Materiali
Struttura in estruso di alluminio verniciato; diffusore in polipropilene stampato in tecnica rotazionale; cavetti in acciaio.

Materials
Extruded aluminum structure; rotational moulded polypropylene diffuser; steel suspension wires.

Matériaux
Structure en aluminum extrudé ; diffuseur en polypropylène moulé; câbles de suspension en acier.

Materialien
Montageprofil aus fließgepresstem Aluminium; Schirm aus Polypropylen hergestellt im Rotations-Spritzgussverfahren; Stahlseile.

Materiales
Estructura en estruso de aluminio; difusor en polipropileno estampado con técnica rotacional; cables de suspensión en acero.

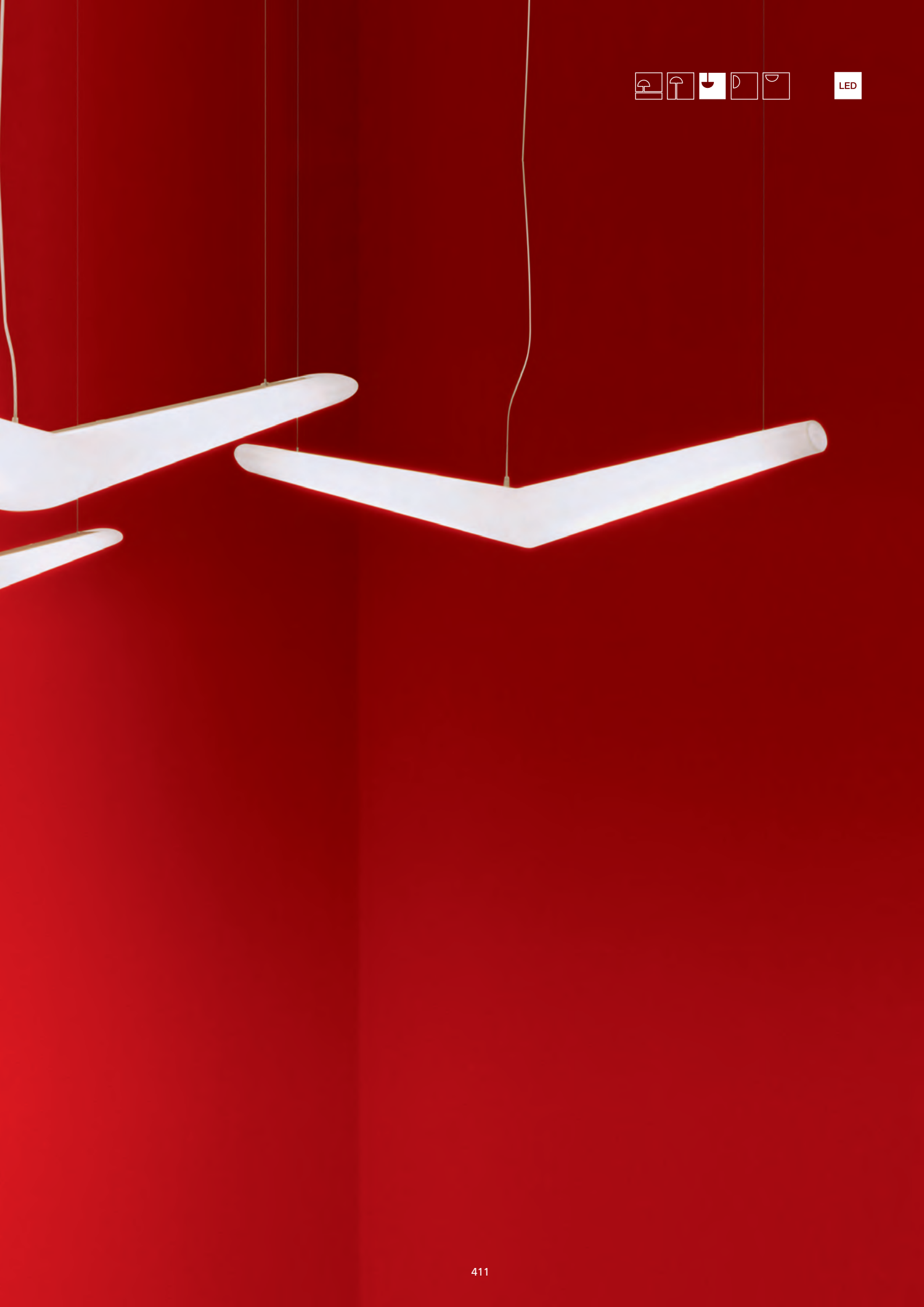
Light emission

•

Colour

White

Awards
2005 – Design Innovationen
Design Zentrum Nordrhein Westfalen
Reddot Design Award 2005
"Reddot: best of the best"
Essen (Deutschland)


LED

nh 14, 22, 35
nh S1 14, 22
nh S2 14, 22
nh S3 14
nh S3 2 arms
nh S4 circulaire
nh S5 elliptic

Neri & Hu
2018

nh è una moderna reinterpretazione delle tradizionali lanterne orientali. Le sospensioni singole, in tre diverse dimensioni, sono elementi essenziali e versatili, adatti ad illuminare una varietà di contesti in modo semplice e poetico con composizioni che generano un paesaggio di elementi perfetto per spazi pubblici e privati.

Materiali
Tige in metallo cromato lucido; diffusore in vetro soffiato trasparente.

nh offers a modern reinterpretation of traditional oriental lanterns. The single pendant lamps, available in three different sizes, are essential, versatile elements which are ideal for lighting a range of settings in a simple, poetic way, with compositions that create a landscape of elements that is perfect for public and private spaces.

Materials
Metal rode, diffuser in transparent blown glass.

nh est une réinterprétation moderne des lanternes orientales traditionnelles. Les suspensions simples, en trois tailles différentes, sont des éléments essentiels et polyvalents, en mesure d'éclairer divers contextes de manière simple et poétique avec des compositions qui génèrent un paysage d'éléments parfait pour les espaces publics et privés.

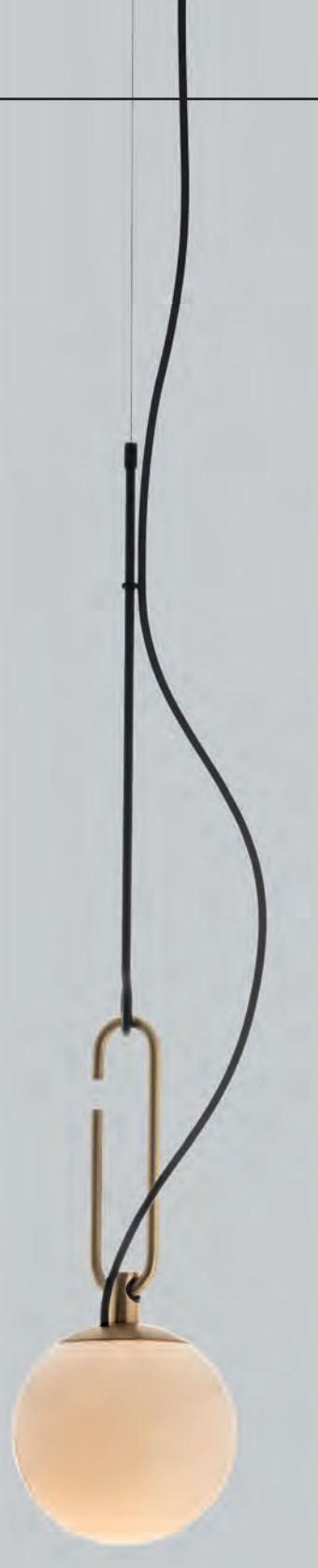
Matériaux
Tige en métal chromé brillant; diffuseur en verre soufflé transparent.

nh stellt eine moderne Neuinterpretation traditioneller orientalischer Laternen dar. Die einzelnen Pendelleuchten in drei verschiedenen Größen sind wesentliche und vielseitig einsetzbare Objekte, die auf dezente und poetische Weise zahlreiche Kontexte mit Kompositionen erhellen können, aus denen eine Landschaft von perfekten Elementen für öffentliche und private Räume entsteht.

Materialien
Gestell aus verchromtem und poliertem Metall, Schirm aus klarem, mundgeblasenem Glas.

nh es una reinterpretación moderna de los tradicionales faroles orientales. Cada suspensión, en tres tamaños diferentes, es un elemento sobrio y versátil, apto para iluminar una variedad de contextos de forma sencilla y poética con composiciones que generan un paisaje de elementos perfecto para espacios públicos y privados.

Materiales
Varilla, de metal cromado brillante; difusor en cristal soplado transparente.



Light emission

•

Colours

Structure: Black

Body: Brushed brass

Diffusers: White

nh 14



nh 22

nh 35

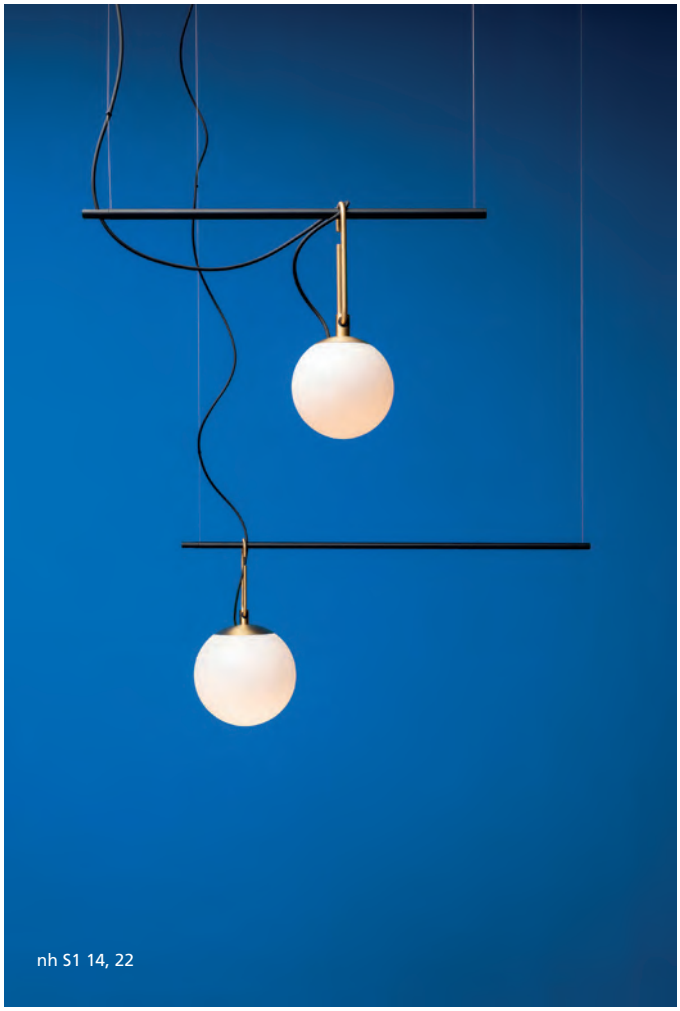
nh apre a una gestualità intuitiva, che richiama l'uso delle lanterne e alla libertà nella creazione di infiniti paesaggi di luce. È un elemento essenziale e trasversale che con semplicità e poesia si presta a illuminare diversi contesti. Strutture singole, doppie o a tre bracci sorreggono una o più sfere in vetro lasciando scorrere l'anello in ottone in posizioni differenti.

nh embraces an intuitive language of gesture that brings to mind the use of lanterns, and offers the freedom to create endless landscapes of light. It is an essential, versatile element that is ideal for lighting a variety of contexts in a simple and poetic manner. Single, double or three-armed frames support one or more glass spheres, allowing the brass ring to slide to different positions.

nh s'ouvre à un geste intuitif, rappelant les lanternes, et la liberté de créer des paysages de lumière infinis. C'est un élément essentiel et transversal qui se prête à éclairer différents contextes avec simplicité et poésie. Les structures simples, doubles ou à trois bras soutiennent une ou plusieurs sphères en verre en laissant l'anneau en laiton glisser dans différentes positions.

nh ist Ausdruck einer intuitiven Geste, die an Laternen erinnert, sowie der kreativen Freiheit bei der Gestaltung unzähliger Lichtlandschaften. Ein wesentliches und übergreifendes Element, das auf einfache und poetische Weise verschiedenen Kontexten Licht bringt. Strukturen mit einem, zwei oder drei Armen tragen eine oder mehrere Kugeln aus Glas, bei denen der Messingring sich in verschiedene Positionen bewegt.

nh se abre a un gesto intuitivo, que recuerda el uso de los faroles, y a la libertad en la creación de un sinfín de paisajes luminosos. Es un elemento sobrio y transversal que con sencillez y poesía se presta a iluminar diferentes contextos. Estructuras simples, dobles o de tres brazos sostienen una o más esferas de vidrio, permitiendo que el anillo de latón se deslice en diferentes posiciones.



nh S1 14, 22



nh S3 2 arms



nh S3 14



nh S5 elliptic





nh S4 circulaire



Una struttura circolare ed una ovale accolgono sfere di dimensioni differenti in un equilibrio compositivo non statico caratterizzato dall'eleganza nell'accostamento di colori e matericità. La scelta dei materiali è una reinterpretazione della cultura e della tradizionale orientale, perfetta sintesi tra tradizione e innovazione, espressione di un design responsabile e sostenibile anche grazie all'uso di una sorgente LED retrofit a basso consumo.

One round and one oval structure accommodate different sized spheres in a non-static balanced composition characterised by an elegant juxtaposition of colours and materials. The choice of materials represents a reinterpretation of oriental culture and tradition, the perfect synthesis between tradition and innovation, expressing responsible, sustainable design thanks also to the use of an energy-saving retrofit LED light source.

Une structure circulaire et une ovale accueillent des sphères de différentes tailles dans un équilibre compositionnel non statique caractérisé par l'élégance de la combinaison des couleurs et des matériaux. Le choix des matériaux est une réinterprétation de la culture et de la tradition orientale, la synthèse parfaite de la tradition et de l'innovation, l'expression d'un design responsable et durable également grâce à l'utilisation d'une source LED retrofit à faible consommation.

Eine runde und eine ovale Struktur nehmen Kugeln unterschiedlicher Dimensionen in einem veränderlichen Gleichgewicht der Komposition auf, das durch seine Eleganz bei der Verbindung von Farben und Materialien besticht. Die Wahl der Materialien ist eine Neuinterpretation der orientalischen Kultur und Tradition, eine perfekte Synthese zwischen Bewährtem und Innovation sowie Ausdruck eines verantwortungsvollen und nachhaltigen Entwurfs, der durch den Einsatz einer Retrofit-LED-Quelle mit geringem Verbrauch ergänzt wird.

Una estructura circular y otra ovalada acogen esferas de diferentes tamaños en un equilibrio compositivo nunca estático caracterizado por la elegancia en la combinación de colores y texturas. Los materiales elegidos son una reinterpretación de la cultura y tradición orientales, una síntesis perfecta entre tradición e innovación, expresión de un diseño responsable y sostenible también gracias al uso de una fuente LED retrofit de bajo consumo.

Nur

Ernesto Gismondi

Estrema sintesi geometrica dell'ottica per eccellenza, Nur manifesta la sua presenza attraverso un corpo monolitico. Le linee essenziali e geometricamente calibrate di una parabola perfetta celano un cuore ottico che controlla perfettamente l'emissione, non offendendo la visione diretta.

The extreme geometric synthesis of optics par excellence, Nur manifests its presence through a monolithic body. The understated and geometrically calibrated silhouettes of a perfect parabola conceal an optical heart that perfectly controls the light emission, without compromising direct vision.

Synthèse géométrique extrême de l'optique par excellence, Nur manifeste sa présence à travers un corps monolithique. Les lignes essentielles et géométriquement calibrées d'une parabole parfaite dissimulent un cœur optique qui contrôle parfaitement l'émission, sans offenser la vision directe.

Als extreme geometrische Synthese der Optik schlechthin zeigt sich Nur mit einem monolithischen Körper. Hinter den wesentlichen, geometrisch kalibrierten Linien einer perfekten Parabel verbirgt sich ein optisches Kernstück, das die Abstrahlung perfekt kontrolliert, ohne die Blicke zu stören.

Síntesis geométrica extrema de la óptica por excelencia, Nur manifiesta su presencia a través de un cuerpo monolítico. Las líneas depuradas y geométricamente calibradas de una parábola perfecta ocultan un corazón óptico que controla perfectamente la emisión, sin ofender la visión directa.

Light emission



Colours

Anthracite grey

Aluminum grey

Awards

2004 – Design Innovationen
Design Zentrum Nordrhein Westfalen
Reddot Design Award
Essen (Deutschland)



Artemide App
Compatible

INTEGRALIS®



LED

LED



LED

Halogen





Nur Mini







Nur

White INTEGRALIS









Nur 1618







Nur suspension
Nur 1618 suspension
Nur mini suspension

Ernesto Gismondi
2003

Materiali
Corpo lampada in alluminio, calotta superiore in vetro borosilicato sabbiato.

Materials
Aluminum body lamp; upper cap in borosilicate sanded glass.

Matériaux
Corps en aluminium; calotte supérieure en verre borosilicate sablé.

Materialien
Leuchtenkörper aus Aluminium; obere Kappe aus sandgestrahltem Borosilikatglas.

Materiales
Cuerpo de la lámpara en aluminio; campana superior en cristal borosilicado arenado.

Awards
2004 – Design Innovationen
Design Zentrum Nordrhein Westfalen
Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

Light emission

Colours

Anthracite grey

Aluminum grey

Artemide App
Compatible

Anti-dazzle screen
(Only for Nur Halo)



Coloured filter
(Only for Nur Halo, Nur mini Halo)



INTEGRALIS®

LED

LED



Nur 1618, Photo by Oliviero Toscani, 2005

Nur gloss suspension
Nur gloss mini suspension

Ernesto Gismondi
2008

Una finitura perfettamente liscia e lucida conferisce eleganza al volume parabolico del classico modello Nur. Un diffusore chiude la parte inferiore distribuendo una morbida luce nell'ambiente.

Materiali
Corpo lampada in alluminio verniciato; diffusore in policarbonato; calotta superiore in vetro borosilicato sabbiato.

A perfectly smooth and glossy finish lends elegance to the parabolic volume of the classic Nur model. A diffuser seals the underside, distributing a soft light into the setting.

Materials
Painted aluminum body lamp; diffuser in polycarbonate; upper cap in borosilicate sanded glass.

Une finition parfaitement lisse et brillante donne de l'élégance au volume parabolique du modèle classique Nur. Un diffuseur ferme la partie inférieure en diffusant une lumière douce dans la pièce.

Matériaux
Corps en aluminium verni ; diffuseur en polycarbonate ; calotte supérieure en verre borosilicate sablé.

Eine perfekt glatte und polierte Oberfläche verleiht dem parabolischen Volumen des klassischen Modells Nur große Eleganz. Der untere Teil ist mit einem Diffusor verschlossen, der ein weiches Licht in den Raum abgibt.

Materialien
Körper aus lackiertem Aluminium; Schirm aus Polycarbonat; obere Abdeckung aus sandgestrahltem Borosilikatglas.

Un acabado perfectamente liso y pulido aporta elegancia al volumen parabólico del modelo clásico Nur. Un difusor cierra la parte inferior distribuyendo una luz suave en el ambiente.

Materiales
Cuerpo de aluminio pintado, difusor de policarbonato, campana superior en cristal borosilicado arenado.

Light emission

Colours

Gloss black

Gloss white

Artemide App
Compatible



Nur gloss

Nur gloss mini

Nur Acoustic

Ernesto Gismondi
2016

Il corpo a campana ricrea una perfetta qualità ambientale. Lo speciale materiale assorbe le onde sonore diminuendo il tempo di riverbero, la geometria del corpo ne esalta le proprietà intrappolando il suono al suo interno e assorbendolo. La scelta dei colori, con l'interno bianco, valorizza la luce.

Materiali
PET bicolore: l'interno bianco ottimizza la diffusione della luce. Calotta in vetro nella parte superiore.

The bell-shaped body recreates perfect environmental quality. The special material absorbs sound waves and reduces their reverberation time, while the geometry of the body enhances the material's properties by trapping and absorbing sound. The selected colours match the white inner surface to enhance the light.

Materials
Two-colour PET – the white inside optimizes light diffusion. Glass cap on the top.

Le corps en forme de cloche recrée une qualité ambiante parfaite. Le matériau spécial absorbe les ondes sonores en diminuant le temps de réverbération et la géométrie du corps accentue les propriétés en piégeant le son à l'intérieur et en l'absorbant. Le choix des couleurs, avec l'intérieur blanc, met en valeur la lumière.

Matériaux
PET bicolore ; l'intérieur blanc optimise la diffusion de la lumière. Calotte en verre dans la partie supérieure.

Der glockenförmige Körper sorgt für eine perfekte Umweltqualität. Das spezielle Material absorbiert die Schallwellen und verkürzt die Nachhallzeit; die Linienführung des Beleuchtungskörpers verstärkt seine Eigenschaften, indem es den Schall im Inneren einfängt und absorbiert. Die weiße Innenfläche sorgt bei den Farben für ein besseres Beleuchtungsergebnis.

Materialien
Zweifarbiges PET: Das Weiß innen optimiert die Lichtstreuung. Glashaube im oberen Bereich.

El cuerpo en forma de campana recrea una perfecta calidad ambiental. El material especial absorbe las ondas sonoras disminuyendo el tiempo de reverberación, la geometría del cuerpo potencia sus propiedades atrapando el sonido en su interior y absorbiéndolo. La gama de colores, con el interior blanco, potencia la luz.

Materiales
PET bicolor: el interior blanco optimiza la difusión de la luz. Casquete de vidrio en la parte superior.

Light emission



Colours

- Inside White
- Outside: Anthracite Grey
- Outside: White
- Outside: Blue
- Outside: Green
- Outside: Red


INTEGRALIS®
LED











“O” 45, 90, 150 suspension

ELEMENTAL
2017

“O” concilia le esigenze dell’ambiente naturale e urbano.
È una circonferenza che non invade l’ambiente, un frame che incornicia prospettive. È un elemento perfetto per outdoor anche pubblici.

Materiali
Alluminio, silicone.

“O” accommodates the needs of both natural and urban settings. It is a circumference that does not impinge upon the natural setting, a frame that affords various views. It is the perfect element for outdoor settings, including public ones.

Materials
Aluminum, silicone.

“O” concilie les besoins de l’environnement naturel et de celui urbain. C’est une circonférence qui n’envahit pas l’environnement naturel, un cadre qui encadre les perspectives. C’est un élément parfait pour l’extérieur et les espaces publics-

Matériaux
Aluminium, silicone.

“O” vereint die Ansprüche von natürlichem und urbanem Raum. Das kreisförmige Objekt passt sich dezent der natürlichen Umgebung an und bildet den Rahmen für Perspektiven. Es handelt sich um ein perfektes Outdoor-Element für den öffentlichen Bereich; die Leuchte kann am Boden oder in ihrer kleineren Ausführung auch an der Wand und Decke befestigt werden.

Materialien
Aluminium, Silikon.

O concilia las necesidades del ambiente natural y urbano.
Es una circunferencia que no invade el entorno natural, una estructura que enmarca perspectivas. Es un elemento perfecto para exteriores, también públicos.

Materiales
Aluminio, silicona.

Light emission



Colour



Black



"O" 90



"O" 90



“O” 90 “O” 150 “O” 45

Orsa 21, 35

Foster+Partners
2016

In Orsa è la luce a delineare il volume della lampada. Il corpo in plastica trasparente prende la sua forma dall'angolo di apertura della luce controllata da una lente per intercettare esattamente la parte inferiore opalina che restituisce la luce con una luminanza uniforme e non abbagliante e trasforma la lampada in un disco sospeso.

Materiali
Struttura in alluminio, diffusore in metacrilato stampato a iniezione.

In Orsa it is the light which shapes the volume of the lamp; the transparent plastic body takes its shape from the angle of aperture of the light controlled by a lens precisely to intercept the frosted underside which returns the light with a uniform and non-glaring luminance and turns the lamp into a suspended disc.

Materials
Aluminum frame, injection-moulded methacrylate diffuser.

Dans Orsa, c'est la lumière qui délimite le volume de la lampe, le corps en plastique transparent prend sa forme à partir de l'angle d'ouverture de la lumière contrôlée par une lentille pour intercepter exactement la partie inférieure opaline qui renvoie la lumière avec une luminance uniforme et sans éblouissement et transforme la lampe en un disque suspendu.

Matériaux
Structure en aluminium, diffuseur en méthacrylate moulé.

Bei Orsa ist es das Licht, das das Volumen der Leuchte abgrenzt: Der transparente Kunststoffkörper erhält seine Form durch den Öffnungswinkel des Lichts, der durch eine Linse gesteuert wird, um die opale Unterseite präzise abzufangen, die das Licht mit einer gleichmäßigen, blendfreien Leuchtdichte zurückgibt und die Leuchte in eine schwebende Scheibe verwandelt.

Materialien
Aluminium Struktur, Diffusor aus Methacrylat spritzgegossen.

En Orsa, es la luz la que delimita el volumen de la lámpara, el cuerpo de plástico transparente toma su forma a partir del ángulo de apertura de la luz controlada por una lente para interceptar exactamente la parte inferior opalina que aporta a la luz una luminosidad uniforme que no deslumbra, y transforma la lámpara en un disco suspendido.

Materiales
Estructura de aluminio, difusor de metacrilato estampado a inyección.

Light emission



Colours

Diffuser: Transparent

Structure: Black



Orsa 21

Orsa 35



Orsa Custom Chandelier, “GAGARIN” International Airport VIP Zone, Saratov, Russia
Photo by Sergey Ananyev



Orsa cluster 3
Orsa cluster 5

Foster+Partners
2017

La sospensione Orsa compone un sorprendente chandelier che gioca con luci, trasparenze e riflessioni con i leggeri corpi trasparenti che scendono a diverse altezze.

Materiali
Struttura in alluminio, diffusore in metacrilato stampato a iniezione. Rosone in metallo con finitura mirror. Lo chandelier è composto da 3 o 5 elementi Orsa 21.

The Orsa suspension lamp forms an original chandelier that plays with light, transparency and reflection thanks to graceful, transparent, conical shaped diffusers that drop to different heights.

Materials
Aluminum frame, injection-moulded methacrylate diffuser. Metal ceiling rose with mirror finishing. The chandelier is composed of 3 or 5 Orsa 21 lamps.

La suspension Orsa compose un surprenant chandelier qui joue avec les lumières, les transparences et les reflets avec de légers corps transparents qui descendent à différentes hauteurs.

Matériaux
Structure en aluminium, diffuseur en méthacrylate moulé. Le rosace est en métal avec finition miroir. Le chandelier est composé de 3 ou 5 lampes Orsa 21.

Orsa ist als Pendelleuchte spielt durch die leichten durchsichtigen und in unterschiedlicher Höhe hängenden Körper mit Licht, Transparenzen und Reflexen.

Materialien
Aluminium Struktur, Diffusor aus Methacrylat spritzgegossen. Deckenplatte aus Metall mit Spiegelveredelung. Das Cluster ist mit 3 oder 5 Orsa 21 Leuchten erhältlich.

La suspensión Orsa conforma una sorprendente lámpara que juega con las luces, las transparencias y los reflejos con ligeros cuerpos transparentes que descienden a diferentes alturas.

Materiales
Estructura de aluminio, difusor de metacrilato estampado a inyección. La plancha de fijación es de metal con acabado espejo. La lámpara se compone de 3 ó 5 lámparas Orsa 21.

Light emission



Colours

Diffuser:
Transparent

Structure:
Black



Orsa cluster 3



Orsa cluster 5
Photo by Pierpaolo Ferrari, 2017

Pipe

Herzog & de Meuron
2002

Innovativa nella tecnologia, nei materiali e nella gestione manuale, permette di modellare lo stelo per orientare la luce. La testa racchiude un diffusore conico in alluminio forato che concentra la luce ma lascia fuoriuscire una morbida emissione diffusa che anima la guaina siliconica.

Materiali
Base in acciaio verniciato effetto "soft touch"; stelo rivestito da una guaina di silicone platinico naturale (anti ingiallimento); diffusore in policarbonato trasparente verniciato effetto gomma; lente trasparente; riflettore interno in alluminio speculare con microforature irregolari.

Innovative in its technology, materials and manual operation, it allows you to ply the rod to direct the light. The head encloses the tapered perforated aluminum diffuser which concentrates the light yet allows a soft diffused glow to shine out and animate the silicone sheath.

Materials
Painted steel base with "soft touch" effect; stem covered by a natural platinic silicone sheath (antiyellowing); diffuser in transparent polycarbonate with rubber effect coating; transparent lens; internal reflector made of specular aluminum with random perforations.

Innovante sur le plan de la technologie, des matériaux et de la manipulation, elle permet de façonner la tige pour diriger la lumière. La tête renferme un diffuseur conique en aluminium perforé qui concentre la lumière mais laisse échapper une douce émission diffuse qui anime la gaine en silicone.

Matériaux
Base en acier verni peint effet 'soft touch'; tige revêtue d'une gaine en silicone naturelle transparente (anti jaunissement) ; diffuseur en polycarbonate verni transparent ; réflecteur interne en aluminium spéculaire comprenant de petites perforations.

Innovative Technologien, Materialien und manuelle Handhabung ermöglichen es durch die Verstellung des Stiels, das Licht zu lenken. Der Kopf umschließt einen konischen Diffusor aus perforiertem Aluminium, der das Licht bündelt, aber einen weichen, diffusen Lichtschein abgibt, der den Silikonmantel belebt.

Materialien
Sockel aus lackiertem Stahl mit Soft Touch-Effekt; Stab mit transparentem, platiniertem und gegen Vergilben geschütztem Silikon überzogen; Leuchtenkopf aus gummiartig anmutendem, transparentem Polycarbonat; transparente Linse; Innenreflektor aus verspiegeltem Aluminium.

Innovadora en tecnología, materiales y control manual, permite modelar el tallo para dirigir la luz. El cabezal encierra un difusor cónico de aluminio perforado que concentra la luz pero deja escapar una suave emisión difusa que da vida a la funda de silicona.

Materiales
Base en acero pintado efecto "soft touch"; tija revestida por una funda de silicona natural (antioxidante); difusor en policarbonato transparente pintado efecto goma; lente transparente; reflector interno en aluminio "Speculare" con micro agujeros irregulares.

Awards

Pipe
2006 – Reddot Award Product Design
"Best of the best"
Essen (Deutschland)
2008 – Designpreis der Bundesrepublik Deutschland
Frankfurt (Deutschland)

Pipe suspension
2004 – Compasso d'Oro / ADI
Milano (Italia)
Intel Design 2003
Categoria Design "Augusto Morello"
Selezione alla III edizione 2003
Milano (Italia)
2004 – Design Plus, Light + Building
Frankfurt am Main (Deutschland)

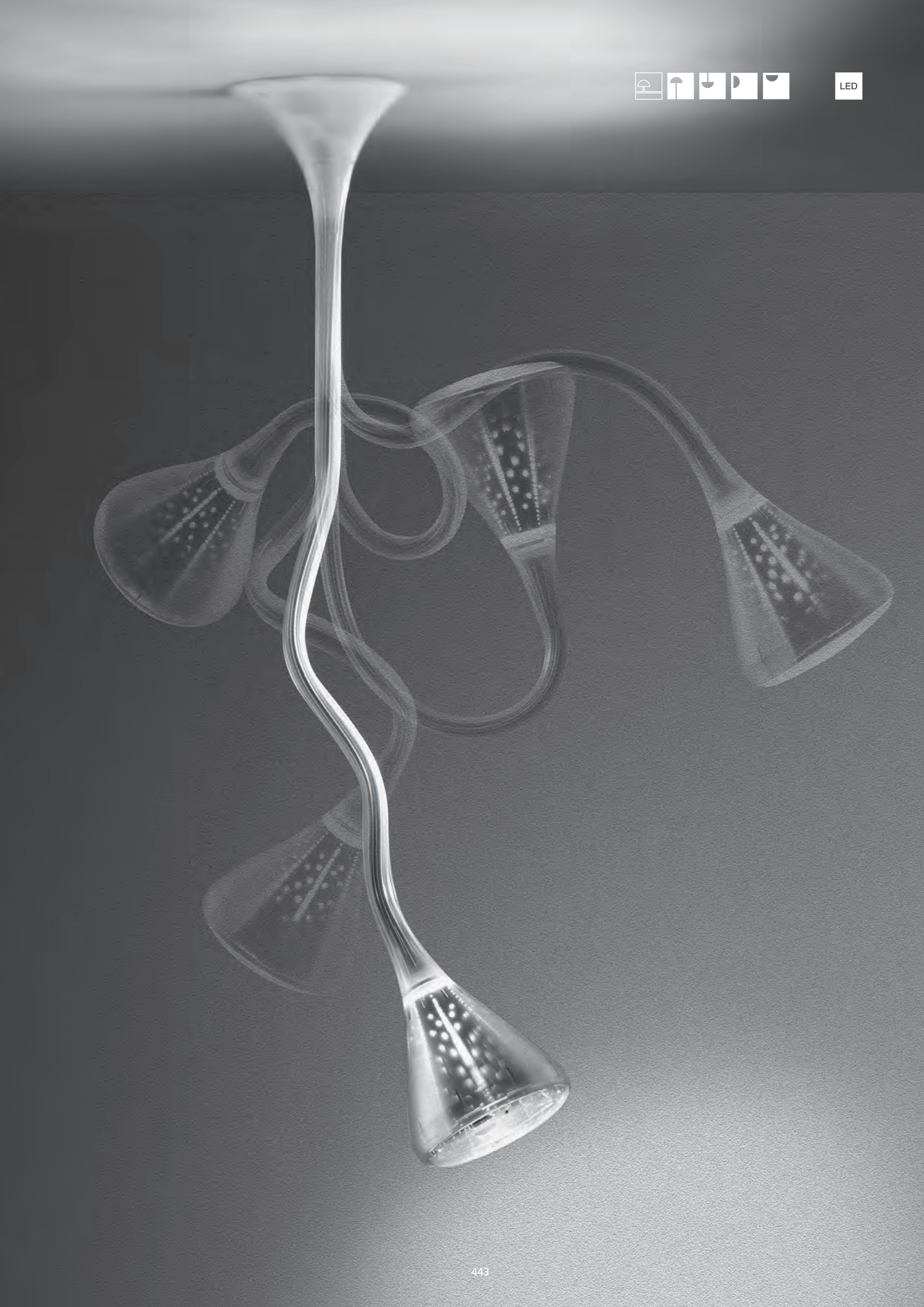
Museums
Design Collection of the Museum of Modern Art – New York (USA)

Light emission



Colour

White
translucent


LED

Pirce
Pirce mini
Pirce micro

Giuseppe Maurizio Scutellà
2008

Da un disco sottile si aprono volute fluttuanti, che ricadono morbidamente verso il basso, creando magici effetti di forma e luce.

Materiali
Alluminio verniciato.

Floating volutes open up from a thin disc, gently falling down and creating magical effects of shape and light.

Materials
Painted aluminum.

À partir d'un disque fin, des volutes flottantes s'ouvrent, tombant doucement vers le bas, créant de magiques effets de forme et de lumière.

Matériaux
Aluminium verni.

Eine feine Scheibe geht in sanft geschwungene Spiralen über, die sich spiralförmig nach unten neigen und magische Lichteffekte erzeugen.

Materialien
Lackiertes Aluminium.

Volutas fluctuantes que se abren desde un disco delgado, cayendo suavemente hacia abajo, creando efectos mágicos de forma y luz.

Materiales

Aluminio pintado.

Light emission

Colours

White

Gold
(only LED)

Artemide App
Compatible

Awards

2008 – Good Design Award
The Chicago Atheneum
Chicago (US)

2009 – Reddot Design Award
"High Design Quality"
Essen (Deutschland)

2010 – iF Produkt Design Award
Hannover (Deutschland)



LED

LED

Pirce



Pirce mini white

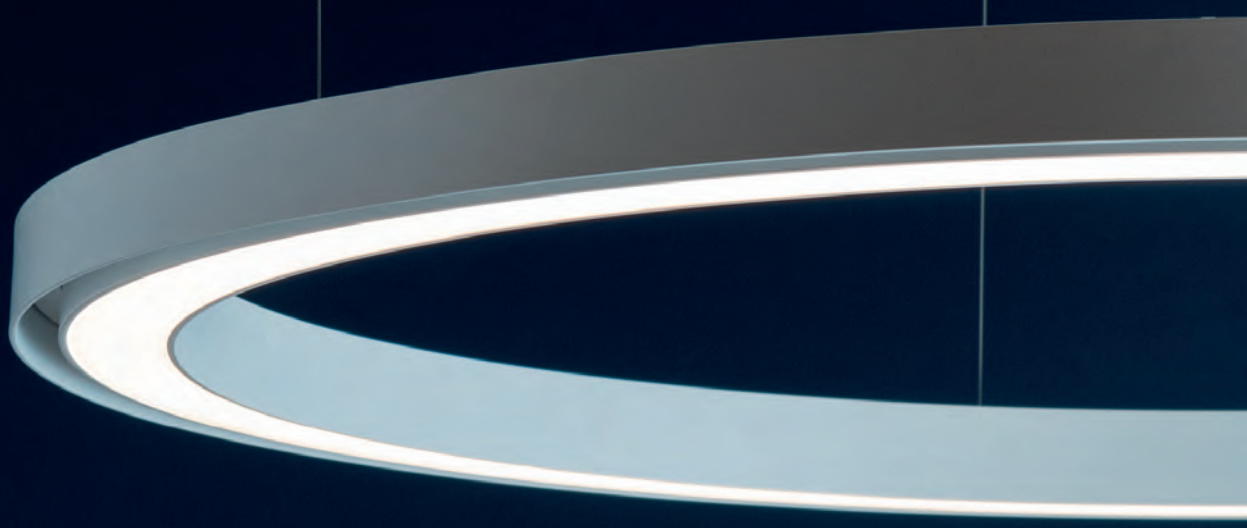
Pirce micro white



Pirce gold

Ripple 50
Ripple 70
Ripple 90
Ripple Triple

BIG - Bjarke Ingels Group
2018



Light emission

Colour

White

Modella le qualità dello spazio secondo una crescita molecolare. Alla struttura di luce possono essere fissati con magneti diffusori che interagiscono con la luce e hanno proprietà di assorbimento acustico. È una soluzione aperta, modulabile e scalare che unisce innovazione tecnologica e intelligenze compositive standard o custom.

Materiali
Alluminio, tecnopolimero. Diffusore con assorbimento acustico in feltro.

It plies the qualities of space according to a molecular growth. Diffusers which interact with light and which have noise-absorbing properties can be secured to the light frame using magnets. It is an open, modular and scalar solution which brings together technological innovation with standard or custom compositional intelligences.

Materials
Aluminum, technopolymer. Sound absorbing felt diffuser.

Artemide App
Compatible



LED

Elle façonne les qualités de l'espace selon une croissance moléculaire. Des diffuseurs qui interagissent avec la lumière et ont des propriétés d'absorption du son peuvent être fixés à la structure de la lumière avec des aimants. Il s'agit d'une solution ouverte, modulaire et évolutive qui allie innovation technologique et intelligences compositionnelles standard ou personnalisées.

Matériaux
Aluminium, technopolymère. Diffuseur en feutre insonorisant.

Sie formt die Eigenschaften des Raums entsprechend dem molekularen Wachstum. An der Lichtstruktur können Diffusormagnete angebracht werden, die mit dem Licht interagieren und schallabsorbierende Eigenschaften aufweisen. Es handelt sich um eine offene, modulare und skalierbare Lösung, die technologische Innovation und standardmäßige oder maßgeschneiderte kompositorische Intelligenz kombiniert.

Materialien
Aluminium, Technopolymer. Schallabsorbierender Filzdiffusor.

Da forma a las cualidades del espacio según el crecimiento molecular. Se pueden fijar a la estructura luminosa con imanes difusores que interactúan con la luz y tienen propiedades de absorción del sonido. Es una solución abierta, modular y ampliable que combina innovación tecnológica e inteligencia compositiva estándar o personalizada.

Materiales
Aluminio, tecnopolímero. Difusor de fieltro fonoabsorbente.







Ripple Custom Composition, Green Pea, Turin, Italy
Photo by Fabio Oggero



Scopas

Neil Poulton
2013



La ripetizione di un modulo elementare crea una sfera dalla struttura incompleta che a seconda del punto di vista cambia continuamente nel suo aspetto.

Materiali
Struttura in alluminio pressofuso verniciato; lenti in metacrilato diffondente; rosone in tecnopolimero con finitura verniciata.

The repetition of an understated module creates a globe with an incomplete structure that continuously changes its appearance depending on the perspective.

Materials
Lamp body in die-cast aluminum; methacrylate lens; ceiling rose in technopolymer.

La répétition d'un module élémentaire crée une sphère à la structure incomplète qui change continuellement d'aspect selon le point de vue.

Matériaux
Corps réalisé en aluminium ; lentille en méthacrylate ; rosace en techno-polymère.

Durch die Wiederholung eines elementaren Moduls entsteht eine Kugel mit einer unvollständigen Struktur, die je nach Blickwinkel ihr Aussehen ständig verändert.

Materialien
Leuchtenkörper aus lackiertem Aluminiumdruckguss; Linse aus Methacrylat; Deckenbaldachin aus lackiertem Technopolymer.



LED

La repetición de un módulo básico crea una esfera de estructura incompleta que, según el punto de vista, cambia continuamente de aspecto.

Materiales

Cuerpo lámpara realizado con una fundición de aluminio; lentes de metacrilato; rosetón a techo en polímero; plancha de fijación a techo en plancha de fijación a techo en polímero.

Awards

2013 - Reddot Design Award:
High Design Quality
Essen (Deutschland)

2014 - Design Plus Light+Building Award
Frankfurt (Deutschland)

2016 - IDA International Design Award
"Silver Award"

2017 - European Design Award
"Silver Award"

Light emission

Colour

White/Black

Silent Field 2.0

Carlotta de Bevilacqua
Laura Pessoni
2016

Apparecchio a sospensione con proprietà di assorbimento acustico. Le diverse densità del materiale che compone il pannello inferiore, contribuiscono all'assorbimento di differenti frequenze.

Materiali
PET, tecnopolimero.

Suspension appliance with sound-absorption properties. The varying densities of the material used for the lower panel promote the absorption of different frequencies.

Materials
PET, technopolymer.

Appareil à suspension aux propriétés d'absorption acoustique. Les différentes densités de la matière qui compose le panneau inférieur contribuent à l'absorption de différentes fréquences.

Matériaux
PET, technopolymère.

Pendelleuchte mit der Eigenschaft der Schallabsorption. Die unterschiedlichen Dichten des Materials, aus denen das untere Paneel besteht, tragen zur Absorption der verschiedenen Frequenzen bei.

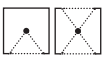
Materialien
PET, Technopolymer.

Aparato de suspensión con propiedades de absorción acústica. Las diferentes densidades del material que compone el panel inferior, contribuyen a la absorción de distintas frecuencias.

Materiales
PET, tecnopolímero.



Light emission



UGR<19

Colours


Black


Orange


White



Artemide App
Compatible

Patent Pending

LED



Slicing 21, 42, 63 suspension

BIG - Bjarke Ingels Group
2021

Una serie di lamelle sovrapposte interagiscono con la luce e definiscono il corpo di tre sospensioni a partire da principi di sostenibilità produttiva ed energetica. La luce è controllata non solo per garantire una buona percezione negli indoor ma anche per rispettare l'ambiente naturale outdoor in cui si inseriscono.

Materiali
Alluminio.

A series of overlapping slats interact with the light and define the body of three suspensions starting from the principles of productive and energetic sustainability. The light is controlled not only to ensure a good perception indoors but also to respect the natural outdoor environment in which they are inserted.

Materials
Aluminum.

Une série de lamelles superposées interagissent avec la lumière et définissent le corps de trois suspensions à partir des principes de durabilité productive et énergétique. La lumière est contrôlée non seulement pour assurer une bonne perception à l'intérieur mais aussi pour respecter l'environnement extérieur naturel dans lequel ils sont insérés.

Matériaux
Aluminium.

Eine Reihe überlappender Lamellen interagiert mit dem Licht und definiert den Körper aus drei Aufhängungen, ausgehend von den Prinzipien der produktiven und energetischen Nachhaltigkeit. Das Licht wird nicht nur so gesteuert, dass eine gute Wahrnehmung im Innenbereich gewährleistet ist, sondern auch die natürliche Außenumgebung, in die sie eingesetzt werden, respektiert

Materialien
Aluminium.

Una serie de lamas superpuestas interactúan con la luz y definen el cuerpo de tres suspensiones partiendo de los principios de sostenibilidad productiva y energética. La luz se controla no solo para garantizar una buena percepción en el interior sino también para respetar el entorno natural exterior en el que se insertan.

Materiales
Aluminio.

Light emission



Colour

Aluminum



Flat packaging

Patent Pending



Slicing 21



Slicing 63



Slicing 42

Spectral light

Philippe Rahm
2015

Spectral light prosegue il percorso di ricerca che da anni Artemide sviluppa sulla sostenibilità, la percezione psicologica e fisiologica. Dalla ricerca sulle lunghezze d'onda percepite non solo dall'uomo ma differenti specie di animali e piante sono state selezionate quelle necessarie per vedere, per crescere, per nutrirsi dei benefici della luce.

Spectral light continues the research that Artemide has been developing for many years on sustainability, as well as on psychological and physiological perception. From research on wavelengths perceived both by man and by a variety of animal and plant species, the necessary ones were selected to see, grow, and enjoy the benefits of light.

Spectral light continue le parcours de recherche qu'Artemide poursuit depuis des années sur la durabilité, la perception psychologique et physiologique. Partant de la recherche sur les longueurs d'onde perçues non seulement par l'homme mais par différentes espèces d'animaux et de plantes, on a sélectionné celles qui sont nécessaires pour voir, grandir et se nourrir des bénéfices de la lumière.

Spectral light setzt den Suchpfad fort, den Artemide seit Jahren zur Nachhaltigkeit, psychologischen sowie physiologischen Wahrnehmung entwickelt. Die Forschung gilt Wellenlängen, die nicht nur vom Menschen wahrgenommen werden, sondern von verschiedenen Tieren und Pflanzen, die das Licht zum Sehen, zum Wachsen und um sich zu ernähren benötigen.

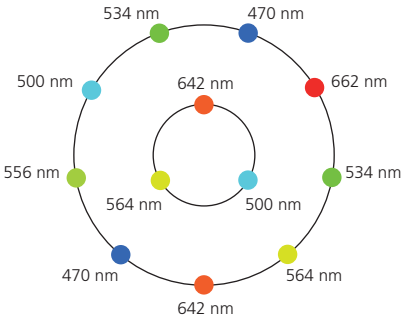
Spectral light continúa el recorrido de investigación que desde hace años Artemide desarrolla acerca de la sostenibilidad y la percepción psicológica y fisiológica. A partir de la investigación sobre las longitudes de onda, percibidas no solo por el hombre sino por diferentes especies de animales y plantas, se han seleccionado aquellas necesarias para ver, crecer y nutrirse de los beneficios de la luz.

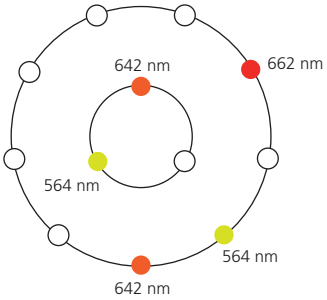
Awards
2016 – Wallpaper Design Award
"Best Bright Ideas"

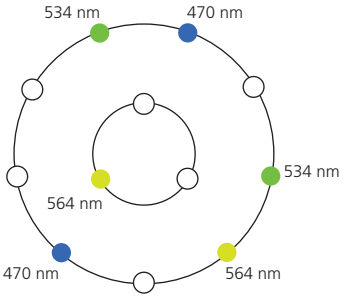
Patent Pending

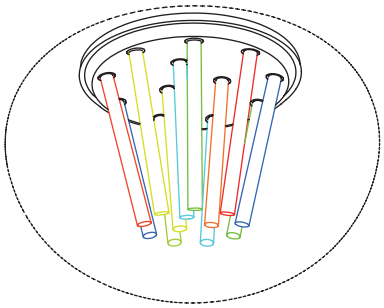
LED

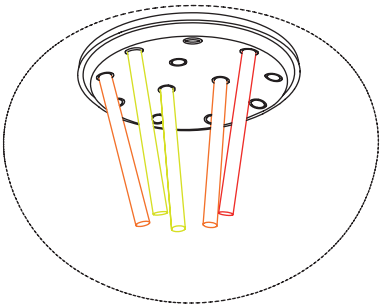


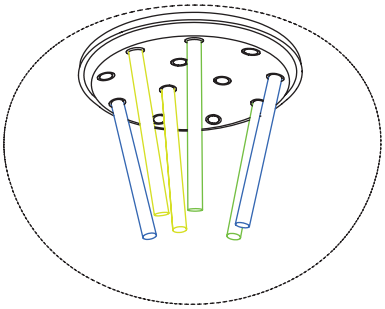












Day



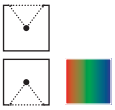
Night



Human



Light emission



Colours



L'emissione diretta è determinata dai colori delle diverse lunghezze d'onda selezionate che possono miscelarsi per comporre una luce bianca. La lampada è dotata anche di un'emissione indiretta.

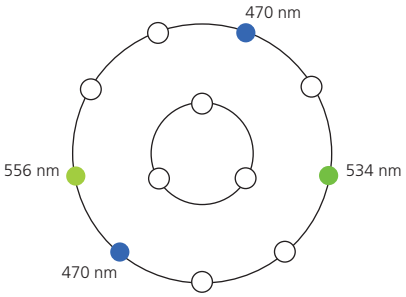
Materiali

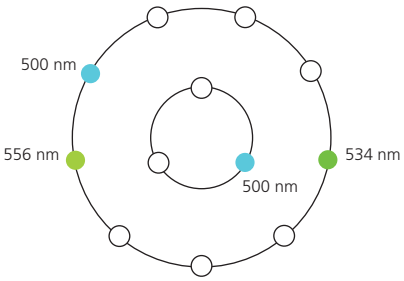
Struttura in alluminio, vetro soffiato, guide luce in metacrilato ottico.

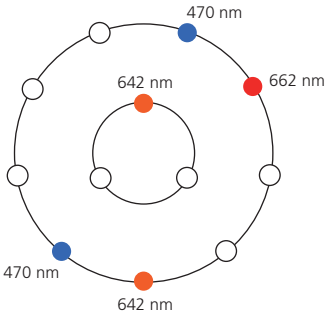
Direct emission is defined by the colours of the different selected wavelengths that can be mixed to obtain white emission. The appliance also features indirect emission.

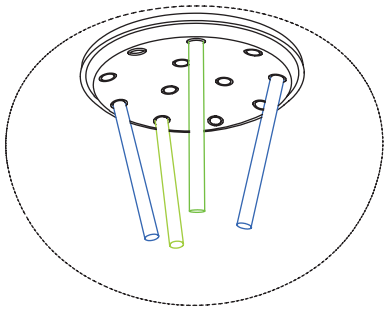
Materials

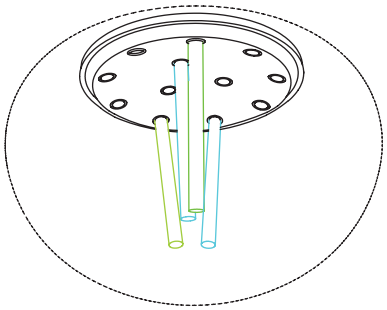
Aluminum frame, blown glass, optical methacrylate light tracks.

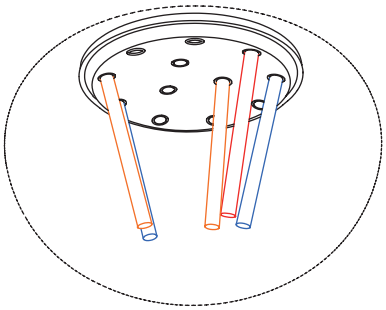












Dog



Cat



Plant



L'émission directe est déterminée par les couleurs des différentes longueurs d'onde sélectionnées qui peuvent se mélanger pour composer une lumière blanche. La lampe est également équipée d'une émission indirecte.

Matériaux
Structure en aluminium, verre soufflé, guides de lumière en méthacrylate optique.

Die direkte Emission wird bestimmt von den Farben der verschiedenen ausgewählten Wellenlängen, die sich mischen können, um ein weißes Licht zu bilden. Die Leuchte ist zudem mit einer indirekten Lichtemission ausgestattet.

Materialien
Leuchtenstruktur aus Aluminium, Die Lichtleiter sind aus Methacrylat.

La emisión directa está determinada por los colores de las diferentes longitudes de onda seleccionadas que pueden mezclarse componiendo una luz blanca. La lámpara también está equipada con una emisión indirecta.

Materiales
Estructura de aluminio, vidrio soplado, guías luz de metacrilato óptico.

Stellar Nebula 22, 30, 40

BIG - Bjarke Ingels Group
2021



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2021


LED

Stellar Nebula è una famiglia di lampade che interpreta e valorizza la soffiatura artigianale del vetro unendola ad innovative tecniche di finitura. Il mastro vetraio accentua l'unicità di ogni pezzo rimodellandone la geometria dopo la soffiatura in stampo. Il vetro cristallo viene trattato con un sostenibile processo di metallizzazione sottovuoto PVD.

Materiali
Struttura in alluminio, diffusore in vetro cristallo con finitura dicroica PVD.

Stellar Nebula is a family of lamps that interprets and enhances artisanal glassblowing by combining it with innovative finishing techniques. The master glassmaker accentuates the uniqueness of each piece by reshaping its geometry after mold-blowing.
Crystal glass is treated with a sustainable PVD vacuum metallization process.

Materials
Aluminum body, crystal glass diffuser with dichroic PVD finish.

Stellar Nebula est une famille de lampes qui interprète et améliore le soufflage artisanal du verre en le combinant avec des techniques de finition innovantes. Le maître verrier accentue le caractère unique de chaque pièce en refaçonnant sa géométrie après soufflage dans le moule. Le verre cristal est traité avec un processus de métallisation sous vide PVD durable.

Matériaux
Structure en aluminium, diffuseur en verre cristal avec finition PVD dichroïque.

Stellar Nebula ist eine Lampenfamilie, die die handwerkliche Glasbläserei interpretiert und verbessert, indem sie sie mit innovativen Veredelungstechniken kombiniert.
Der Glasmachermeister betont die Einzigartigkeit jedes Stücks, indem er seine Geometrie neu formt, nachdem es in die Form geblasen wurde. Das Kristallglas wird mit einem nachhaltigen PVD-Vakuummetallisierungsprozess behandelt.

Materialien
Struktur aus Aluminium, Diffusor aus Kristallglas mit dichroitischem PVD-Finish.

Stellar Nebula es una familia de lámparas que interpreta y valoriza el soplado artesanal del vidrio combinándolo con innovadoras técnicas de acabado. El maestro vidriero acentúa la singularidad de cada pieza remodelando su geometría después de ser soplada en el molde. El cristal se trata con un proceso de metalización al vacío de PVD sostenible.

Materiales
Estructura de aluminio, difusor de cristal con acabado PVD dicroico.

Light emission



Colour



Transparent with
dichroic treatment PVD



Artemide
App
Compatible





Stellar Nebula 40



Stellar Nebula 30

Stellar Nebula 22

Talo 90, 120, 150 suspension

Neil Poulton
2001

Elementare e funzionale la sua geometria si presta ad accogliere circuiti LED di diverse potenze allungandosi per distribuire l'emissione e supportare diverse necessità di luce.

Materiali
Rosone in resina termoplastica; corpo in alluminio verniciato; diffusore inferiore in metacrilato opalino.

Essential and functional, its geometric shape is designed to accommodate LED circuits of various power ratings, extending to distribute the light emission and support various lighting requirements.

Materials
Thermoplastic resin ceiling rose; painted aluminum body; opal methacrylate lower diffuser.

Elemental y funcional, su geometría se presta para alojar circuitos LED de diferentes potencias, ampliándose para distribuir la emisión y adaptarse a distintas necesidades lumínicas.

Matériaux
Rosace en résine thermoplastique ; corps en aluminium verni ; diffuseur inférieur en méthacrylate opalin.

Die elementare und funktionale Geometrie eignet sich für die Aufnahme verschiedener LED-Kreise mit unterschiedlichen Wattstärken, die sich ausdehnen, um die Leistung zu verteilen und unterschiedliche Beleuchtungsanforderungen zu erfüllen.

Materialien
Rosette aus Kunststoff; Körper aus lackiertem Aluminium; unterer Schirm aus opalem Methacrylat.

Élémentaire et fonctionnelle, sa géométrie se prête à l'accueil de circuits LED de différentes puissances en s'étirant pour répartir l'émission et prendre en charge différentes nécessités d'éclairage.

Materiales
Rosetón en resina termoplástica; cuerpo en aluminio pintado; difusor inferior en metacrilato opalino.

Light emission



Colours


White

Silver


Black matt

Awards

2002 – Prix "L'Observeur du Design 2002"
"Etoile 2002" – Paris (France)

2002 – Design Innovationen – Design Zentrum Nordrhein Westfalen
Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

2002 – iF Product Design Award
Hannover (Deutschland)

2002 – Compasso d'Oro / ADI
– Selection, Milano (Italia)

2003 – Intel Design
Categoria design "Augusto Morello"
III edizione – Milano (Italia)


LED

TATSUNO-OTOSHIGO

Issey Miyake + Reality Lab.
2014

La filosofia artistica di Issey Miyake, applicata a formule matematiche tridimensionali, combina la cultura giapponese della luce con l'abilità di tradurre la tradizione in modernità. I diffusori della collezione IN-EI, in PET riciclato, uniscono innovazione e sostenibilità.

Materiali
Tige in metallo cromato lucido; diffusore in vetro soffiato trasparente.

The artistic philosophy of Issey Miyake, applied to 3D mathematical formulae, combines Japanese lighting culture with the ability to translate tradition into modernity. The diffusers of the IN-EI collection, in recycled PET, combine innovation and sustainability.

Materials
Metal rode, diffuser in transparent blown glass.

La philosophie artistique d'Issey Miyake, appliquée à des formules mathématiques tridimensionnelles, associe la culture japonaise de la lumière et la capacité de traduire la tradition en modernité. La collection IN-EI de diffuseurs en PET recyclé allie innovation et durabilité.

Matériaux
Tige en métal chromé brillant ; diffuseur en verre soufflé transparent.

Issey Miyakes künstlerische Philosophie, angewandt auf dreidimensionale mathematische Formeln, verbindet die japanische Kultur des Lichts mit der Fähigkeit, Tradition in die Moderne zu übertragen. Die Diffusoren der IN-EI-Kollektion, die aus recyceltem PET hergestellt werden, verbinden Innovation mit Nachhaltigkeit.

Materialien
Gestell aus verchromtem und poliertem Metall, Schirm aus klarem, mundgeblasenem Glas.

La filosofía artística de Issey Miyake, aplicada a fórmulas matemáticas tridimensionales, combina la cultura japonesa de la luz con la habilidad de traducir la tradición en modernidad. Los difusores de la colección IN-EI, en PET reciclado, fusionan innovación y sostenibilidad.

Materiales
Varilla, de metal cromado brillante; difusor en cristal soplado transparente.

Awards
2013 – Silver Delta Award for Industrial design
Deutschland, Nominierung
2013 – iF Product Design Award Gold
2013 – Reddot Design Award
Essen (Deutschland)
2014 – Compasso d'Oro/ADI
Milano (Italia)

Light emission

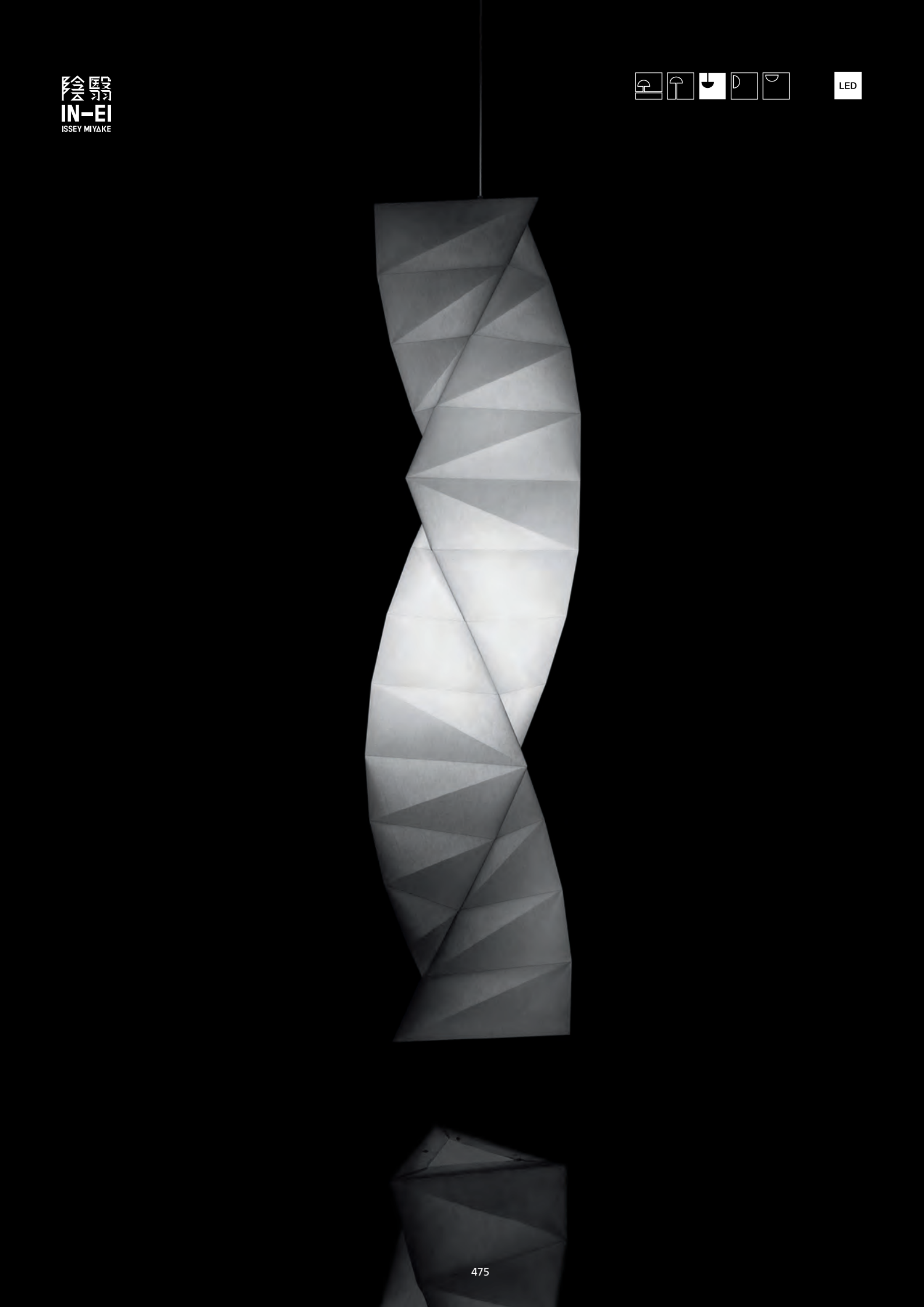
•

Colour

White

陰翳
IN-EI
ISSEY MIYAKE

LED



Tolomeo decentrata suspension

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina
1996

Materiali
Struttura a bracci mobili in alluminio lucidato; snodi in alluminio brillantato; diffusori in alluminio opaco o carta pergamena o seta di raso.

Materials
Cantilevered arms in polished aluminum; joints in polished aluminum; diffuser in matt aluminum or in parchment paper or silk satin fabric.

Matériaux
Structure à bras articulés en aluminium poli ; articulations en aluminium brillant ; diffuseur en aluminum opaque en papier parchemin, ou en satin de soie gris.

Materialien
Ausrichtbare Arme aus glänzendem Aluminium; Gelenke aus poliertem Aluminium; Schirm aus mattem Aluminium, Pergamentpapier, Seidensatin.

Materiales
Estructura con brazos móviles de aluminio pulido; articulaciones de aluminio pulido; difusores de aluminio opaco, en pergamino o en raso seda.

Light emission



Colours

Structure: Aluminium

Diffuser: Natural

Diffuser: Grey

Awards

2001 – iF Product Design Award Hannover (Deutschland)

2001 – Focus Mobilität Internationaler Designpreis – Baden Württemberg Stuttgart (Deutschland)


LED



Silk satin fabric diffuser



Alluminum diffuser

Parchment paper diffuser

Tolomeo due bracci alluminio suspension

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina
1996

Materiali
Struttura a bracci mobili in alluminio lucidato; diffusore in alluminio anodizzato opaco; snodi in alluminio brillantato.

Materials
Cantilevered arms in polished aluminum; diffuser in matt anodised aluminum; joints in polished aluminum.

Matériaux
Structure à bras articulés en aluminium poli ; diffuseur en aluminium anodisé opaque, rotules en aluminium brillant.

Materialien
Ausrichtbare Arme aus glänzendem Aluminium; Kopf aus matt eloxiertem Aluminium; Gelenke aus poliertem Aluminium.

Materiales
Estructura con brazos móviles de aluminio pulido; difusor en aluminio anodizado opaco; articulaciones de aluminio pulido.



Awards
1989 – Compasso d'Oro / ADI
Milano (Italia)

Light emission



Colours

Aluminum


LED

Tolomeo due bracci pergamena suspension

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina
1996

Materiali
Struttura a bracci mobili in alluminio lucidato; diffusori in carta pergamena o in raso di seta supportato da materiale plastico; snodi in alluminio brillantato..

Materials
Cantilevered arms in polished aluminum; diffuser in parchment paper or in silk satin fabric on a plastic frame, joints in polished aluminum.

Matériaux
Structure à bras articulés en aluminium poli ; diffuseur en papier parchemin ou en polycarbonate recouvert de satin de soie gris; articulations en aluminium brillant. .

Materialien
Ausrichtbare Arme aus glänzendem Aluminium; Schirm aus mit Kunststoff stabilisiertem Pergamentpapier oder Seidensatin; Gelenke aus poliertem Aluminium.

Materiales
Estructura con brazos móviles de aluminio pulido; difusor en pergamino o en raso seda reforzado con plástico; articulaciones de aluminio pulido.

Light emission



Colours

Structure:
Aluminum

Diffuser:
Natural

Diffuser:
Grey


LED

Tolomeo mega suspension

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina
2007

Materiali
Struttura in alluminio e metacrilato trasparente stampato ad iniezione; diffusore in carta pergamena, in raso di seta o in tessuto nero supportato da materiale plastico.

Materials
Aluminum and transparent injection-moulded methacrylate structure; diffuser in parchment paper, in silk satin or in black fabric on a plastic frame.

Matériaux
Structure en aluminium et en méthacrylate transparent ; diffuseur en papier parchemin, en polycarbonate ou en tissu noir recouvert de satin de soie gris ou noir.

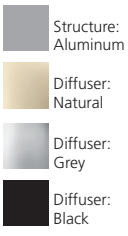
Materialien
Struktur aus Aluminium und transparentem Metacrylat-Spritzguss; Schirm aus mit Kunststoff stabilisiertem Pergamentpapier, Seidensatin oder Gewebe schwarz Gelenke.

Materiales
Estructura en aluminio y metacrilato transparente moldeado por inyección; difusor en pergamino, en raso seda o en tejido negro reforzado con plástico.

Light emission



Colours




LED

Tolomeo lampione hook outdoor
Tolomeo paralume hook outdoor
Tolomeo lampione suspension outdoor
Tolomeo paralume suspension outdoor

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina
2016

Materiali
Il diffusore di Tolomeo paralume è rivestito in tessuto Thuia di Paola Lenti, un materiale plastico che, con l'aspetto di una iuta naturale, garantisce resistenza e lavabilità. Materiali e finiture adatte per esterni.

Materials
The diffuser of Tolomeo paralume is coated with Thuia fabric by Paola Lenti, a plastic material that looks like natural jute but ensures high resistance and washability. Materials and finishes are fit for outdoor use.

Matériaux
Le diffuseur de Tolomeo paralume est revêtu d'un tissu Thuia de Paola Lenti, matière plastique qui, ayant l'aspect d'une jute naturelle, garantit résistance et lavabilité. Matières et finitions adaptées à l'extérieur.

Materialien
Der Diffusor vom Lampenschirm Tolomeo ist von Paola Lenti mit Thuia-Stoff ausgekleidet, einem Kunststoff, der wie natürliche Jute aussieht, aber Haltbarkeit und Waschbarkeit gewährleistet. Materialien und Oberflächen sind für den Outdoor-Einsatz geeignet.

Materiales
El difusor de Tolomeo pantalla está revestido en tejido Thuia de Paola Lenti, un material plástico que, con el aspecto de un yute natural, garantiza resistencia y lavabilidad. Materiales y acabados adecuados para uso en exteriores.

Light emission

•

Colours

- Base and structure: Aluminum
- Diffuser: Spun fabric white
- Diffuser: Weaved fabric dove grey
- Diffuser: Weaved fabric black



Tolomeo lampione hook



Tolomeo paralume hook



Tolomeo paralume suspension outdoor



Tolomeo lampione suspension outdoor

Unterlinden

Herzog & de Meuron
2014

Unterlinden è una piccola sospensione che coniuga il fascino estetico di un oggetto di altri tempi ad un alto valore tecnologico ed illuminotecnico. Il corpo realizzato in alluminio od ottone pressofuso ha finiture ogni volta differenti date dal naturale processo di ossidazione del metallo che viene arrestato e fissato da una finitura trasparente. La lente controlla con precisione ed alta efficienza l'emissione dal LED.

Materiali

Corpo lampada realizzato con una pressofusione di alluminio o ottone; rosone a soffitto in tecnopolimero; piastra di fissaggio a soffitto in acciaio.

Unterlinden is a small suspension lamp that combines the aesthetic charm of a vintage object with advanced technology and lighting design. The lamp body in die-cast aluminum or brass features a different finish each time given by the natural oxidation process of the metal which is halted and fixed by means of a clear finish. A high-performance, high-efficiency lens controls the LED light.

Materials

Lamp body in die-cast aluminum or brass; ceiling rose in technopolymer; ceiling fixing plate in steel.

Unterlinden est une petite suspension qui conjugue le charme esthétique d'un objet ancien et une haute valeur technologique et d'éclairage. Le corps en aluminium ou en laiton moulé sous pression a des finitions à chaque fois différentes en raison du processus naturel d'oxydation du métal qui est arrêté et fixé par une finition transparente. La lentille contrôle avec précision et efficacité l'émission provenant de la LED.

Matériaux

Corps réalisé en aluminium ou cuivre ; rosace en techno-polymère ; plaque de fixation en acier.

Unterlinden ist eine kleine Pendelleuchte, die den ästhetischen Charme eines Objekts anderer Zeiten mit einem hohen technologischen und lichttechnischen Wert verbindet. Der Körper aus Aluminium- oder Messingdruckguss macht aufgrund des natürlichen Oxidationsprozesses des Metalls, der durch eine transparente Lackierung unterbrochen und fixiert wird, jedes Objekt zum Unikat. Die Linse regelt präzise und effizient die Leistung der LED.

Materialien

Leuchtenkörper hergestellt aus Aluminium oder Messing; Deckenbaldachin aus Technopolymer; Deckenbefestigungsplatte aus Stahl.

Unterlinden es una pequeña suspensión que combina el encanto estético de un objeto de antaño con un alto valor tecnológico y luminotécnico. El cuerpo fabricado en aluminio o latón fundido a presión tiene acabados cada vez diferentes debido al proceso de oxidación natural del metal que se detiene y fija mediante un acabado transparente. La lente controla la emisión LED con precisión y alta eficiencia.

Materiales

Cuerpo lámpara realizado con una fundición de aluminio y latón; rosetón a techo en polímero; plancha de fijación a techo en acero.

Light emission



Colours

Antique brass

Antique aluminum

Awards

2016 - "Best of Design Plus Award"
Design Plus Light+Building Award
Frankfurt (Deutschland)

2017 – iF Product Design Award
Hannover (Deutschland)


LED



Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milan, Italy
Photo by Michele Nastasi



Vitruvio suspension

Atelier Oï
2019

Un meccanismo brevettato ispirato all'orologeria permette l'inserimento e l'apertura di tre aste metalliche all'interno del diffusore, formando cosi la struttura che sostiene la sfera di vetro. Anche nel diffusore la coincidenza tra funzione ed estetica è totale. Il vetro trasparente viene soffiato con una forma dettata da un'intelligenza ottica. Le righe orizzontali a rilievo impediscono la visione diretta della sorgente, limitano l'abbagliamento e ne diffondono la luce in modo più uniforme.

Materiali
Struttura in alluminio e metacrilato trasparente stampato

Vitruvio combines mechanical intelligence, traditional craftsmanship and sustainable poetics. A patented mechanism inspired by clockmaking allows three metal rods to be inserted into the diffuser, where they open up to form the structure that supports the glass globe. In the diffuser, too, function and aesthetics coincide perfectly. The clear glass is blown into a shape dictated by optical intelligence. The raised horizontal lines prevent the light sources from being directly visible, limiting glare and diffusing the light more uniformly.

Materials
Aluminum and transparent injection-moulded methacrylate

Vitruvio allie l'intelligence mécanique, le travail artisanal et poétique durable. Un mécanisme breveté inspiré de l'horlogerie permet d'insérer et d'ouvrir trois tiges métalliques à l'intérieur du diffuseur, formant la structure qui soutient la sphère en verre. Dans le diffuseur également, la fonction et l'esthétique coïncident parfaitement. Le verre transparent est soufflé avec une forme dictée par une intelligence optique. Les lignes horizontales en relief masquent la vision directe de la source, limitent l'éblouissement et diffusent la lumière de manière plus uniforme.

Matériaux
Structure en aluminium et en méthacrylate transparent ;

Vitruvio vereint mechanische Intelligenz, Handwerkskunst und nachhaltige Poesie. Ein von Uhrwerken inspirierter patentierter Mechanismus ermöglicht das Einfügen und Öffnen von drei Metallstäben innerhalb des Diffusors und bildet so den tragenden Teil der Glaskugel. Auch im Diffusor ist die Übereinstimmung zwischen Funktion und Ästhetik komplett. Das transparente Glas wird mit einer von optischer Intelligenz bestimmten Form geblasen. Die horizontalen Relieflinien verhindern den direkten Blick in die Lichtquelle, reduzieren die Blendung und verteilen das Licht gleichmäßiger.

Materialien
Struktur aus Aluminium und transparentem Metacrylat-

Vitruvio combina inteligencia mecánica, elaboración artesanal y poética sostenible. Un mecanismo patentado inspirado en la relojería permite la inserción y apertura de tres varillas de metal en el interior del difusor, formando así la estructura que soporta la esfera de cristal. También en el difusor la coincidencia entre función y estética es total. El vidrio transparente se sopla con una forma dictada por una inteligencia óptica. Las rayas horizontales en relieve impiden la visión directa de la fuente, limitan el deslumbramiento y difunden la luz de manera más uniforme.

Materiales
Estructura en aluminio y metacrilato transparente moldeado



Light emission

•

Colours

Structure: Black

Diffuser: Smoked

Structure: Brass

Diffuser: Transparent

Patent Pending



Yanzi suspension
Yanzi 1 suspension
Yanzi SC1 suspension

Neri&Hu
2017

Yanzi è una leggera composizione di segni grafici: un equilibrio di strutture come rami o trespoli su cui poggiano più figure stilizzate per declinare versioni e qualità di luce. Sono iconiche rondini dal corpo in ottone spazzolato, con il capo come una sfera in vetro bianco che racchiude la luce, libere o racchiuse in gabbie di vetro. L'elegante accostamento delle matericità nasce dalla costante ricerca sull'interazione dinamica di esperienza, dettaglio, materiale, forma e luce che caratterizza il lavoro di Neri&Hu.

Materiali
Acciaio, vetro soffiato e zama.

Yanzi is a light composition of graphic signs: balanced structures resembling branches or perches support multiple stylised figures for a variety of versions and qualities of light. They are iconic swallows with a brushed brass body, their head represented by a white glass globe enclosing the light, and they either fly free or are enclosed in glass cages. The elegant juxtaposition of different materials stems from the continuous research in the dynamic interaction of experience, detail, material, form and light that characterises the work of Neri&Hu.

Materials
Steel, blown glass and zamak.

Yanzi est une composition légère de signes graphiques : un équilibre de structures comme des branches ou des tréteaux sur lesquels reposent plusieurs figures stylisées pour décliner des versions et des qualités de lumière. Ce sont des hirondelles iconiques au corps en laiton brossé, avec la tête comme une sphère en verre blanc qui renferme la lumière, libres ou enfermées dans des cages en verre. L'élégante juxtaposition des matériaux est le fruit de la recherche constante sur l'interaction dynamique de l'expérience, du détail, du matériau, de la forme et de la lumière qui caractérise le travail de Neri&Hu.

Matériaux
Acier, verre soufflé et zamak.

Yanzi ist eine leichte Komposition grafischer Symbole: Eine Balance der Strukturen, wie Zweige oder Vogelstangen, auf denen mehrere stilisierte Figuren ruhen und so verschiedene Versionen und Merkmale von Licht zu schaffen. Ikonische Schwalben, in Freiheit oder Glasvolieren, mit einem Körper aus gebürstetem Messing und einem Kopf in Form einer Kugel aus weißem Glas, die das Licht umschließt. Die elegante Verbindung der Materialien ist das Ergebnis eines dynamischen Zusammenspiels von Erfahrung, Liebe zum Detail, Materialien, Form und Licht, welche die Arbeit von Neri&Hu prägen.

Materialien
Stahl, mundgeblasenes Glas und Zamak.



Light emission

•

Colours

- Structure: Black
- Bodies: Brushed brass
- Diffusers: White
- Ext. diffusers: Transparent (only Yanzi Suspension)

Awards

2017 – Interior Design Best of Year Awards
Categoria "Lighting: Chandelier"

2018 – iF Product Design Award
Hannover (Deutschland)

LED

Yanzi es una composición ligera de signos gráficos: un equilibrio de estructuras como ramas o posaderos sobre los que se apoyan varias figuras estilizadas para articular versiones y calidad de luz. Son golondrinas icónicas con cuerpo de latón cepillado, con la cabeza como una esfera de cristal blanco que alberga la luz, libres o encerradas en jaulas de cristal. La elegante combinación de texturas surge de la constante investigación sobre la interacción dinámica de la experiencia, el detalle, el material, la forma y la luz que caracteriza el trabajo de Neri&Hu.

Materiales
Acero, vidrio soplado y zamak.



Yanzi 1 Suspension



Elle Decor Grand Hotel, Milano, Italy
Photo by Stefano Pavesi



Yanzi Suspension



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2017



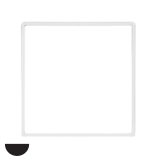
Lampade da parete

Wall lamps
Appliques
Wandleuchten
Apliques



506
Aede

514
Alphabet
of light
circular/linear



514
Alphabet
of light
square/rectangular



514
Alphabet
of light
system



560
Discovery wall



564
Droplet mini



566
Edge wall



568
Empatia



604
Melete



608
Mesmeri



612
Meteorite wall



614
Miconos wall



640
Talo 60, 90,
120, 150



642
Teti



644
Tolomeo wall
mini wall
micro wall



644
Tolomeo Braccio



508
Alphabet
of light
letters



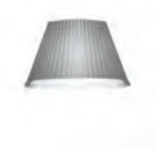
524
Altrove
Altrove 600



532
Cadmo wall



534
Calipso



544
Choose wall



550
Demetra faretto



552
Demetra wall



556
Dioscuri wall



570
Febe



572
Flexia wall



578
Hsiang



580
Islet

582
La Linea



590
La Petite wall



598
Logico wall



602
Melampo wall



616
Microsurf
Surf



618
nh wall



626
“O“ 45



628
Pipe wall



630
Pirce wall
Pirce micro wall



634
Rea



636
Skydro



638
Talo



646
Tolomeo faretto
micro faretto



648
Tolomeo pinza
micro pinza



650
Tolomeo
basculante
wall



652
Tolomeo
mega wall



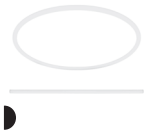
654
Tolomeo diffusore
wall



654
Vine Light spot
Vine Light wall
Vine Light wall L

Lampade da soffitto

Ceiling lamps
Plafonniers
Deckenleuchten
Pláfones



518
Alphabet
of light
circular/linear



520
Alphabet
of light
square/rectangular



522
Alphabet
of light
system



508
Alphabet
of light
letters



564
Droplet mini



566
Edge ceiling



568
Empatia



570
Febe



620
nh ceiling



622
Nur mini ceiling
Nur gloss mini
ceiling



626
“O” 45



628
Pipe ceiling



524
Altrove
Altrove 600



530
Arrival



534
Calipso



538
Calipso linear
Calipso System



546
Cosmic Angel
ceiling



548
Decomposé light
ceiling



556
Dioscuri
ceiling



562
Droplet



574
Gople
Gople mini



582
La Linea



592
Led Net circle



592
Led Net line



600
Logico ceiling



606
Mercury
Mercury mini
ceiling



612
Meteorite
ceiling



614
Miconos ceiling



632
Pirce
Pirce mini ceiling



636
Skydro



642
Teti

Aede

Pio & Tito Toso
2017

L'ottica è integrata nella forma elementare, come fosse scavata dalla luce stessa nel volume del corpo della lampada. La sorgente LED nascosta al suo interno dirige la luce in modo diretto aprendola nell'ambiente ma può essere installata anche orientandola con emissione indiretta.

Materiali
Struttura perimetrale in alluminio a specchio; diffusori laterali in Prismoptic satinato; diffusore frontale in metacrilato trasparente inciso.

The optics are integrated in the simple yet striking shape, as if it had been carved out from the body of the lamp by the light itself. The LED source hidden inside directs the light directly, opening it into the surroundings, but it can also be installed and directed with indirect light emission.

Materials
Perimeter structure made of mirrored aluminum; side diffusers made of satin Prismoptic; front diffuser in engraved transparent methacrylate.

L'optique est intégrée dans la forme élémentaire, comme si elle était creusée par la lumière dans le volume du corps de la lampe. La source LED dissimulée à l'intérieur dirige la lumière directement dans la pièce en l'ouvrant, mais peut également être orientée avec une émission indirecte.

Matériaux
Périmètre de la structure en aluminium ; diffuseurs latéraux en Prismoptic opalin ; diffuseur frontal en méthacrylate transparent strié.

Die in die elementare Form integrierte optik scheint fast vom Licht selbst in das Volumen des Lampenkörpers eingelassen zu sein Die im Inneren verborgene LED-Quelle lenkt das Licht direkt in den Raum, kann aber auch so installiert werden, dass es indirekt abgestrahlt wird.

Materialien
Rahmen aus verspiegeltem Aluminium; seitliche Reflektoren mit opaliner Prismoptic; Frontscheibe aus transparentem, graviertem Metacrylat.

La óptica se integra en la forma elemental, como si la propia luz la excavara en el volumen del cuerpo de la lámpara. La fuente LED oculta en su interior dirige la luz de forma directa, abriéndola al ambiente pero también se puede instalar girándola para una emisión indirecta.

Materiales
Estructura perimetral de aluminio, difusores laterales de Prismoptic opalino, difusor frontal de metacrilato transparente.

Light emission



Colour



Glossy white


LED

Alphabet of light letters

BIG - Bjarke Ingels Group
2016

Alphabet of light è un linguaggio di luce per comunicare in libertà, è un principio innovativo ed elementare che genera un sistema aperto. Si compone non solo di elementi geometrici con cui disegnare con continuità la luce nello spazio ma anche di un alfabeto con cui scrivere ed esprimere pensieri. BIG disegna un nuovo font che si traduce in luce, con lettere maiuscole, minuscole e numeri.

Materiali
Metacrilato diffondente stampato ad iniezione.

Alphabet of light is a language of light to communicate freely, it is a basic innovative principle that generates an open system. Not only does it comprise geometric elements with which to design light in space continuously, but it also consists of an alphabet with which to write and express thoughts. BIG designs a new font which translates into light, with upper case and lower case letters and numbers.

Materials
Injection moulded diffused methacrylate.

Alphabet of light est un langage de lumière pour communiquer en toute liberté, c'est un principe innovant et élémentaire qui crée un système ouvert. Il se compose non seulement d'éléments géométriques avec lesquels la lumière peut être façonnée de manière continue dans l'espace, mais aussi d'un alphabet avec lequel on peut écrire et exprimer des pensées. BIG dessine une nouvelle source qui se traduit en lumière, avec des majuscules, des minuscules et des chiffres.

Matériaux
Méthacrylate diffusant moulé.

Alphabet of Light ist eine Lichtsprache der freien Kommunikation; ein innovatives und elementares Prinzip, das ein offenes System erzeugt. Das Objekt besteht nicht nur aus geometrischen Elementen, die durchgehend Licht in den Raum zeichnen, sondern auch aus einem Alphabet, mit dem Gedanken aufgeschrieben und ausgedrückt werden. BIG entwirft eine neue Schriftart mit Groß- und Kleinbuchstaben und Zahlen, die in Licht übersetzt wird.

Materialien
Spritz Gegossen Diffundieren Methacrylat.

Alphabet of Light es un lenguaje luminoso para comunicarse libremente, es un principio innovador y elemental que genera un sistema abierto. Consta no solo de elementos geométricos con los que dibujar la luz de forma continua en el espacio, sino también de un alfabeto con el que escribir y expresar pensamientos. BIG diseña una nueva fuente que se traduce en luz, con mayúsculas, minúsculas y números.

Materiales
Metacrilato difusor estampado a inyeccion.

Light emission

•

Colour

White

Awards

2016 – Interior Design Magazine Award
Best of year

2017 – Archiproducts Design Award

2017 – Architectural Record Products
(US)

2017 – Reddot Design Award
"Best of the Best", Essen (Deutschland)

2018 – Design Plus Light+Building Award
Frankfurt am Main (Deutschland)

Patent Pending

LED



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2017



BIG Offices, Dumbo, New York, USA
Photo by Max Touhey



"Quick Brown Fox Jumps Over the Lazy Dog" installation by BIG
Università Statale di Milano, Milano, Italy
Photo by Saverio Lombardi Vallauri


ps over the lazy dog

Alphabet of light circular wall/ceiling
Alphabet of light linear wall/ceiling
Alphabet of light square wall/ceiling
Alphabet of light rectangular wall/ceiling
Alphabet of light system

BIG - Bjarke Ingels Group
2016

Alphabet of light è una presenza minima che racchiude un'altissima innovazione optoelettronica e meccanica brevettata. L'idea di BIG si combina alla competenza di Artemide per definire un principio costruttivo innovativo e restituire una luce continua e confortevole. La sezione di soli cinque centimetri controlla con la massima efficienza la luce emessa da una strip led generando un volume uniforme di luce. I moduli del sistema definiscono anche un gruppo di versioni stand alone: tre diversi elementi lineari, due cerchi, due quadrati ed un rettangolo.

Alphabet of light is a minimal presence which embraces trailblazing optoelectronic innovation and patented mechanics. The idea for BIG is combined with Artemide's expertise to give rise to an innovative construction principle that casts continuous and comfortable light. The cross section of just five centimetres controls the light emitted by a LED strip with the utmost efficiency, generating a uniform volume of light. The system modules also define a group of stand alone versions: three different linear elements, two circles, two squares and one rectangle.

Alphabet of light est une présence minimale qui renferme un très haut niveau d'innovation opto-électronique et mécanique brevetée. L'idée de BIG s'unit à la compétence d'Artemide pour définir un principe de construction innovant et restituer une lumière continue et confortable. La section de cinq centimètres seulement contrôle la lumière émise par une bande LED avec une efficacité maximale, générant ainsi un volume de lumière uniforme. Les modules du système définissent également un groupe de versions indépendantes : trois éléments linéaires différents, deux cercles, deux carrés et un rectangle.

Die minimalistische Präsenz von Alphabet of light vereint in sich ein ausgesprochen hohes Maß patentierter optoelektronischer und mechanischer Innovation. Die Idee von BIG in Verbindung mit der Expertise von Artemide definiert ein innovatives Konzept, das kontinuierliches, angenehmes Licht erzeugt. Der Querschnitt von nur fünf Zentimetern regelt mit maximaler Effizienz das von einem LED-Streifen abgegebene Licht und schafft einheitliches Lichtvolumen. Die Module des Systems definieren auch eine Gruppe von Stand-Alone-Versionen: drei verschiedene lineare Elemente, zwei Kreise, zwei Quadrate und ein Rechteck.

Alphabet of light es una presencia minimalista que esconde una innovación optoelectrónica y mecánica patentada muy sofisticada. La idea de BIG se combina con la experiencia de Artemide para dar lugar a un innovador principio de construcción que proyecta una luz continua y confortable. La sección de tan solo cinco centímetros controla la luz emitida por una tira LED con la máxima eficiencia, generando un volumen uniforme de luz. Los módulos del sistema también definen un grupo de versiones independientes: tres elementos lineales diferentes, dos círculos, dos cuadrados y un rectángulo.

Light emission

Colour

White

Artemide App
Compatible

Patent Pending



Alphabet of light linear 180 semi-recessed



Alphabet of light circular 90 semi-recessed

Alphabet of light linear 120 semi-recessed

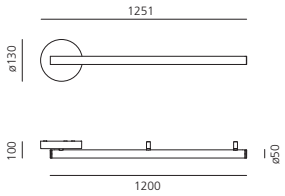




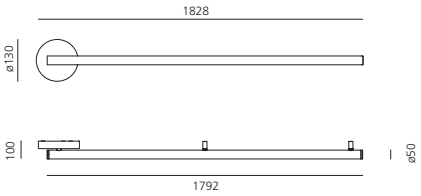
Alphabet of light circular 90 semi-recessed

Alphabet of light
linear, circular,

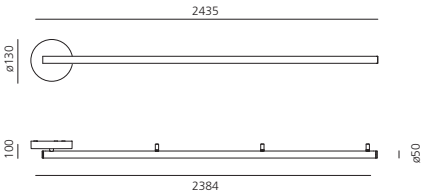
Alphabet of light linear 120



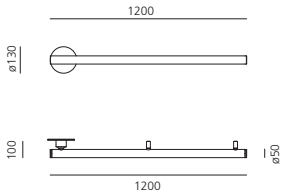
Alphabet of light linear 180



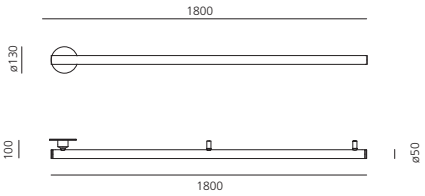
Alphabet of light linear 240



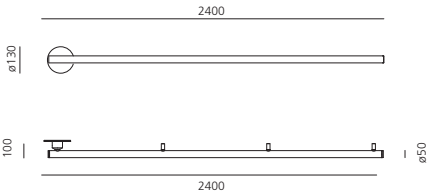
Alphabet of light linear 120
semi-recessed



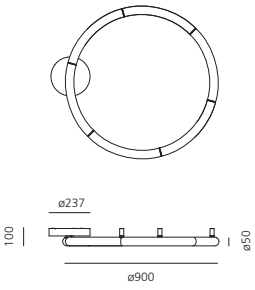
Alphabet of light linear 180
semi-recessed



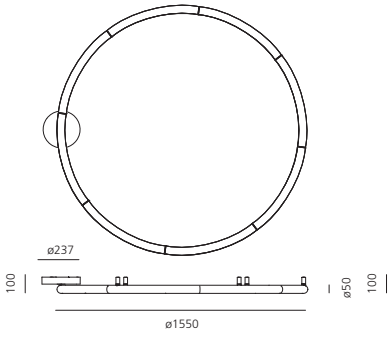
Alphabet of light linear 240
semi-recessed



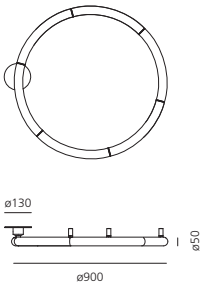
Alphabet of light circular 90



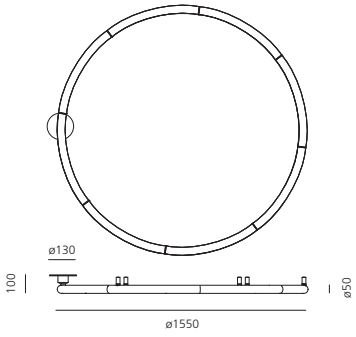
Alphabet of light circular 155



Alphabet of light circular 90
semi-recessed



Alphabet of light circular 155
semi-recessed



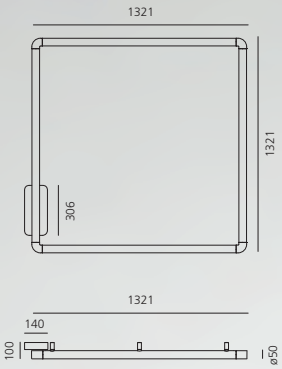
Alphabet of light
square, rectangular



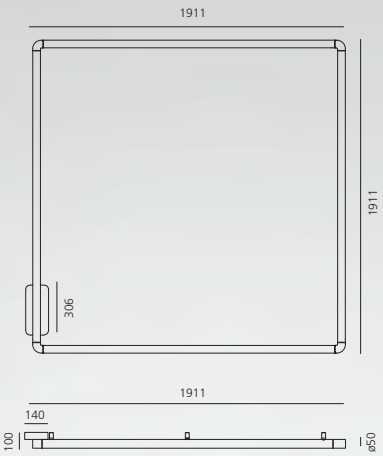
Alphabet of light square 120 semi-recessed



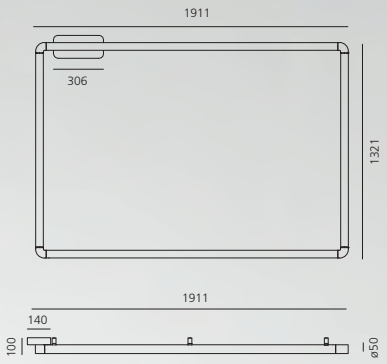
Alphabet of light square 120



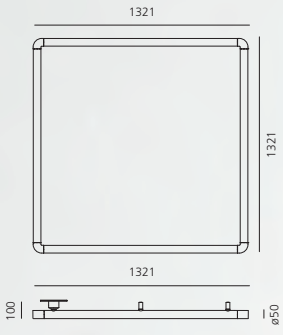
Alphabet of light square 180



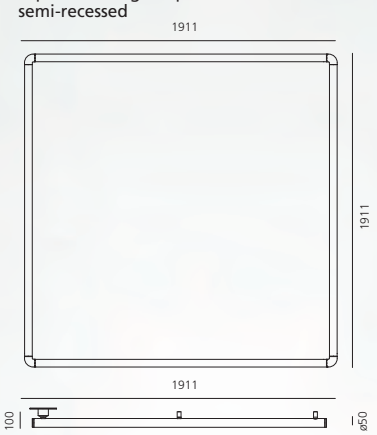
Alphabet of light rectangular



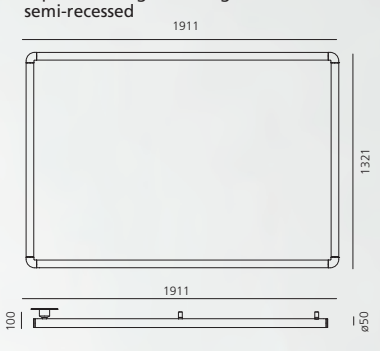
Alphabet of light square 120
semi-recessed



Alphabet of light square 180
semi-recessed



Alphabet of light rectangular
semi-recessed



Alphabet of light system

Alphabet of light system è un principio elementare che genera un sistema aperto attraverso pochi moduli base che racchiudono un'altissima innovazione optoelettronica e meccanica brevettata. Grazie a precise proporzioni geometriche, questi possono essere combinati tra loro costruendo infinite strutture di luce, essenziali o più complesse, lineari o curvilinee. Sul sito Artemide.com è disponibile un configuratore per rendere accessibile a tutti una progettazione personalizzata del proprio Alphabet of light System.

Materiali
Metacrilato diffondente stampato ad iniezione.

Alphabet of light system is a basic principle that generates an open system implementing just a handful of basic modules which embrace trailblazing optoelectronic innovation and patented mechanics. Thanks to specific geometric proportions, these modules can be combined together to form endless lighting structures, from the most elemental to the most complex, both linear and curved. The Artemide.com website features a configurator to make the customised design of your very own Alphabet of Light System accessible to everyone.

Materials
Injection moulded diffused methacrylate.

Alphabet of light system est un principe élémentaire qui génère un système ouvert au moyen de quelques modules de base qui renferment un très haut niveau d'innovation optoélectronique et mécanique brevetée. Grâce à des proportions géométriques précises, ces modules peuvent être combinés les uns aux autres afin de construire des structures de lumière infinies, essentielles ou plus complexes, linéaires ou courbes. Un configurateur est disponible sur le site Artemide.com afin que chacun puisse concevoir son propre Alphabet of Light System.

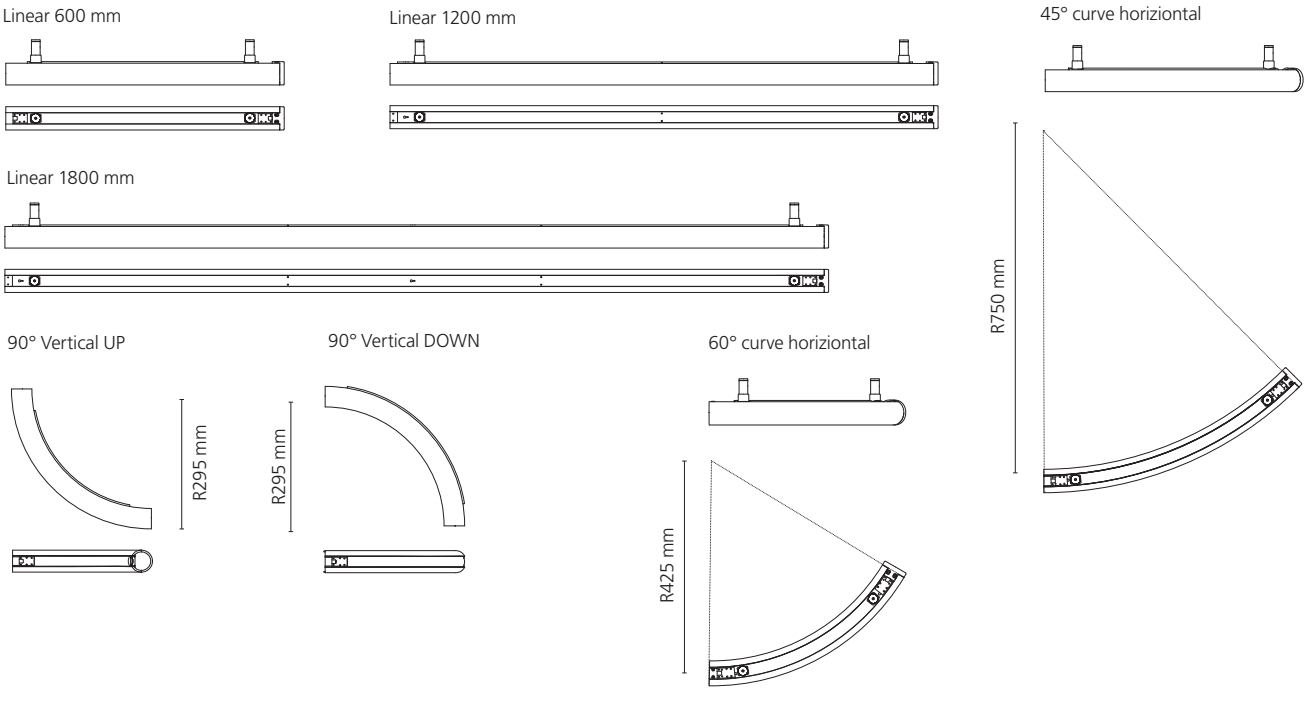
Matériaux
Méthacrylate diffusant moulé.

Alphabet of light system ist ein elementares Prinzip, das mit wenigen Grundbausteinen ein offenes System erzeugt, das ein hohes Maß an patentierter optoelektronischer und mechanischer Innovation umfasst. Diese lassen sich dank präziser geometrischer Proportionen untereinander kombinieren und bilden unendliche Lichtstrukturen: essenziell oder komplexer, linear oder gebogen. Auf der Website Artemide.com steht ein Konfigurator zur Verfügung, mit dem das Alphabet of Light System individuell gestaltet werden kann.

Materialien
Spritz Gegossen Diffundieren Methacrylat.

El sistema Alphabet of light es principio básico que genera un sistema abierto a través de unos pocos módulos básicos que esconden una innovación optoelectrónica y mecánica patentada muy sofisticada. -Gracias a unas proporciones geométricas precisas, estos módulos se pueden combinar entre sí para formar un sinfín de estructuras de iluminación, desde las más elementales hasta las más complejas, tanto lineales como curvas. En la página web Artemide.com está disponible un configurador para que todo el mundo pueda crear su propio diseño personalizado del sistema Alphabet of Light.

Materiales
Metacrilato difusor estampado a inyeccion.





Zogenix Offices, Emeryville, California, USA
Photo by Emily Hagopian

Altrove

Carlotta de Bevilacqua
2008

Una cornice crea un volume di luce colorata che interagisce con la superficie specchiata sul fondo e con le incisioni della superficie frontale trasparente che estraggono la luce. In un gioco di riflessioni lo spazio non è più uno ma diventa molti o semplicemente altro, percezione illusoria della realtà che porta verso un nuovo luogo, altrove.

Materiali
Struttura perimetrale in alluminio a specchio; diffusori laterali in Prismoptic satinato; diffusore frontale in metacrilato trasparente inciso.

A frame creates a volume of coloured light which interacts with the mirror surface on the bottom and with the incisions on the transparent front surface which extract the light. In a game of reflections, the space is no longer one, instead becoming multiple or simply other, an illusory perception of reality that takes you to a new place, altrove (literally, elsewhere).

Materials
Perimeter structure made of mirrored aluminum; side diffusers made of satin Prismoptic; front diffuser in engraved transparent methacrylate.

Un cadre crée un volume de lumière colorée qui interagit avec la surface réfléchissante du fond et les gravures sur la surface transparente de la face avant qui extraient la lumière. Dans un jeu de reflets, l'espace n'est plus un mais devient multiple ou simplement autre, une perception illusoire de la réalité qui conduit à un nouveau lieu, ailleurs.

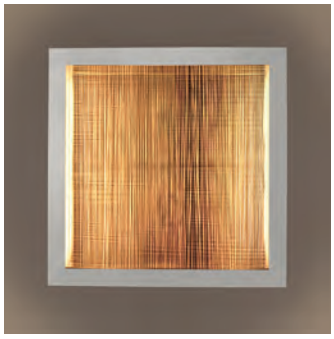
Matériaux
Périmètre de la structure en aluminium ; diffuseurs latéraux en Prismoptic opalin ; diffuseur frontal en méthacrylate transparent strié.

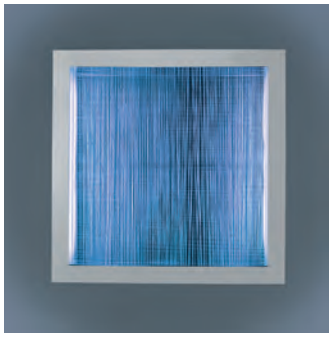
Ein Rahmen lässt ein Volumen aus farbigem Licht entstehen; ein Zusammenspiel der verspiegelten unteren Fläche und der Einschnitte auf der transparenten Front, durch welche das Licht sich seinen Weg bahnt. In einem Spiegel der Reflexionen wird ein Raum zu mehreren Räumen oder zu etwas völlig anderem – eine illusorische Wahrnehmung der Realität, die an einen neuen Ort führt.

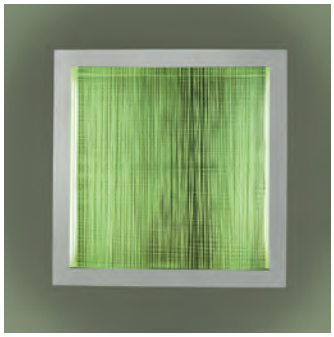
Materialien
Rahmen aus verspiegeltem Aluminium; seitliche Reflektoren mit opaliner Prismoptic; Frontscheibe aus transparentem, graviertem Metacrylat.

Un marco crea un volumen de luz coloreada que interactúa con la superficie espejada del fondo y con las incisiones en la superficie frontal transparente que extraen la luz. En un juego de reflejos, el espacio deja de ser uno para convertirse en muchos o simplemente en otra cosa, una percepción ilusoria de la realidad que conduce a un nuevo lugar, a otra parte.

Materiales
Estructura perimetral de aluminio, difusores laterales de Prismoptic opalino, difusor frontal de metacrilato transparente.







Light emission



Colour



Aluminum

Artemide App
Compatible



TOG - Together To Go Foundation, Milano, Italy
Photo by Federico Villa



Teatro Franco Parenti, Milano, Italy
Photo by Miro Zagnoli



Altrove 600

Carlotta de Bevilacqua
2008



LED

Materiali
Struttura perimetrale in acciaio inox a specchio; diffusori laterali in Prismoptic satinato; riflettore in alluminio lucido a specchio; diffusore frontale in metacrilato trasparente inciso.

Materials
Perimeter structure made of mirrored aluminum; side diffusers made of satin Prismoptic; front diffuser in engraved transparent methacrylate.

Matériaux
Structure périmétrale en acier inoxydable miroitant, diffuseurs latéraux Prismoptic satiné ; réflecteur en aluminium poli et miroitant ; diffuseur frontal en méthacrylate transparent gravé.

Materialien
Rahmen aus verspiegeltem Edelstahl; seitliche Reflektoren mit opaliner Prismoptic; Frontscheibe aus transparentem, gravierten Metacrylat.

Materiales
Estructura perimétrica de acero inoxidable con acabado espejo. Difusores laterales de Prismoptic satinado. Reflector de aluminio brillante con acabado espejo. Difusor frontal de metacrilato transparente grabado.

Light emission

Colour

Aluminum

Arrival 70, 130 ceiling

Ludovica + Roberto Palomba
2019

Arrival scolpisce la luce con un segno leggero e grafico. A partire da uno snodo centrale tre bracci si aprono per modellare una geometria morbida ed organica che esternamente lascia visibile il profilo in alluminio ed internamente genera una superficie emittente diffondente.
Materiali
Corpo lampada in materiale termoplastico stampato a iniezione; riflettore in alluminio ottico.

Arrival sculpts light with its delicate graphic lines. Branching out from a central joint, three arms form a soft, organic geometric shape that leaves the aluminum profile exposed on the outside and generates a diffusing light-emitting surface on the inside.
Materials
Body lamp in injection-moulded thermoplastic material; reflector in optic aluminum.

Arrival sculpte la lumière avec un signe léger et graphique. À partir d'une articulation centrale, trois bras s'ouvrent pour façonner une géométrie douce et structurée qui laisse le profilé en aluminium apparent à l'extérieur et génère, à l'intérieur, une surface émettrice diffusante.
Matériaux
Corps en matériau thermoplastique moulé par injection ; réflecteur en aluminium à haut rendement.

Arrival formt das Licht auf leichte, grafische Weise. Aus einem zentralen Gelenk öffnen sich drei Arme in einer organischen Geometrie, die außen das Aluminiumprofil sichtbar lässt und innen eine diffus abstrahlende Fläche erzeugt.
Materialien
Reflektierender Leuchtenkörper aus Spritzguss-Thermoplast; Reflektor in Aluminium-Optik.

Arrival esculpe la luz con un signo ligero y gráfico. Partiendo de una articulación central, tres brazos se abren para modelar una geometría suave y orgánica que exteriormente deja a la vista el perfil de aluminio e interiormente genera una superficie emisora difusa.
Materiales
Cuerpo de la lámpara en material termoplástico estampado a inyección; reflector en aluminio óptico.

Light emission

Colours

Black matt

Gold

Artemide App
Compatible



Arrival 70

Arrival 130

Cadmo wall

Karim Rashid
2009

Il suo corpo è una superficie morbidamente modellata per avvolgere e direzionare la luce aprendola verso le estremità e lasciandola solo filtrare come un segno lungo l'apertura verticale della lampada.
Materiali
Corpo lampada in materiale termoplastico stampato a iniezione; riflettore in alluminio ottico.

Its body is a surface that has been softly plied to envelop and direct the light, opening it towards the ends and only allowing it to filter out like a sign along the vertical lamp opening.
Materials
Body lamp in injection-moulded thermoplastic material; reflector in optic aluminum.

Son corps est une surface doucement modelée pour envelopper et diriger la lumière en l'ouvrant vers les extrémités et en la laissant seulement filtrer comme un signe le long de l'ouverture verticale de la lampe.
Matériaux
Corps en matériau thermoplastique moulé par injection ; réflecteur en aluminium à haut rendement.

Die Struktur besteht aus einer weich geformten Oberfläche, die das Licht umhüllt und lenkt, indem sie es zu den Enden hin öffnet und es nur als Markierung entlang der vertikalen Öffnung der Lampe filtern lässt.
Materialien
Reflektierender Leuchtenkörper aus Spritzguss-Thermoplast; Reflektor in Aluminium-Optik.

Su cuerpo es una superficie suavemente moldeada para envolver y dirigir la luz, abriéndola hacia los extremos y dejando que solo se filtre como una marca a lo largo de la abertura vertical de la lámpara.
Materiales
Cuerpo de la lámpara en material termoplástico estampado a inyección; reflector en aluminio óptico.

Light emission



Colours


White


Black/white


LED

Calipso wall/ceiling

Neil Poulton
2017

Sintetizza intelligenza ottica ed estetica. A partire da una foto della luna un algoritmo di calcolo genera una forma frattalica, tanti piccoli cerchi che restituiscono la bellezza irregolare della natura e definiscono un'emissione confortevole adatta anche agli spazi del lavoro.
Materiali
Corpo lampada in materiale termoplastico stampato a iniezione; riflettore in alluminio ottico.

It brings together optical intelligence and styling. Starting with a photo of the moon, a computation algorithm generates a fractal shape, a large quantity of small circles that reflect the irregular beauty of nature and define a comfortable light emission that is also suitable for the workplace.
Materials
Body lamp in injection-moulded thermoplastic material; reflector in optic aluminum.

Il synthétise l'intelligence optique et esthétique. À partir d'une photo de la lune, un algorithme de calcul génère une forme fractale, de nombreux petits cercles qui transmettent la beauté irrégulière de la nature et définissent une émission confortable adaptée aux espaces de travail.
Matériaux
Corps en matériau thermoplastique moulé par injection ; réflecteur en aluminium à haut rendement.

Synthese aus optischer und ästhetischer Intelligenz. Ein Bild des Mondes ermöglicht einen Berechnungsalgorithmus, eine fraktale Form, viele kleine Kreise, die die unregelmäßige Schönheit der Natur wiedergeben und eine angenehme, für Arbeitsräume geeignete Diffusion gewährleisten.
Materialien
Reflektierender Leuchtenkörper aus Spritzguss-Thermoplast; Reflektor in Aluminium-Optik.

Sintetiza inteligencia óptica y estética. A partir de una foto de la luna, un algoritmo de cálculo genera una forma fractal, muchos pequeños círculos que restauran la belleza irregular de la naturaleza y definen una emisión confortable también apta para espacios de trabajo.
Materiales
Cuerpo de la lámpara en material termoplástico estampado a inyección; reflector en aluminio óptico.

Light emission



Colour



White



Artemide App
Compatible


LED

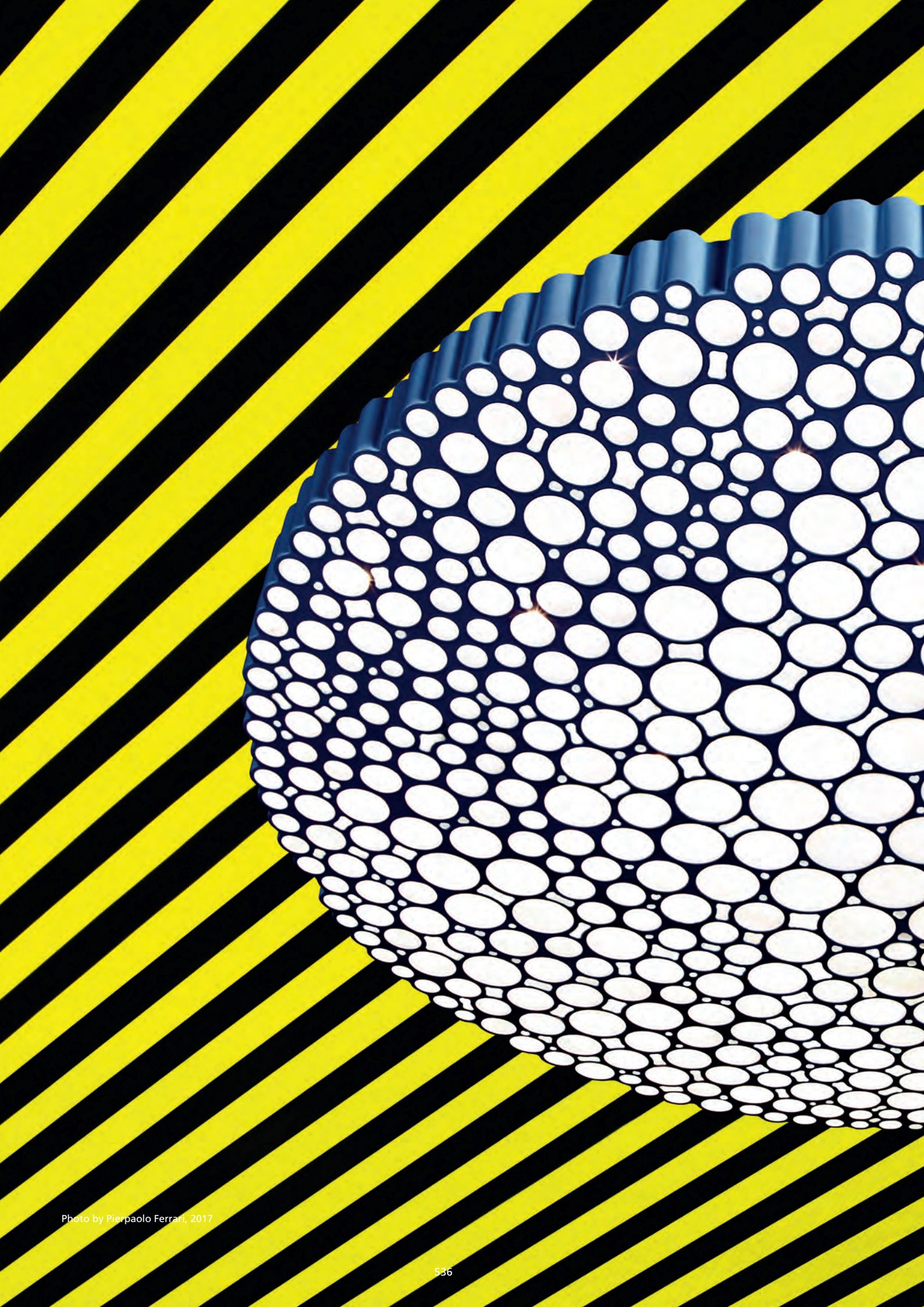
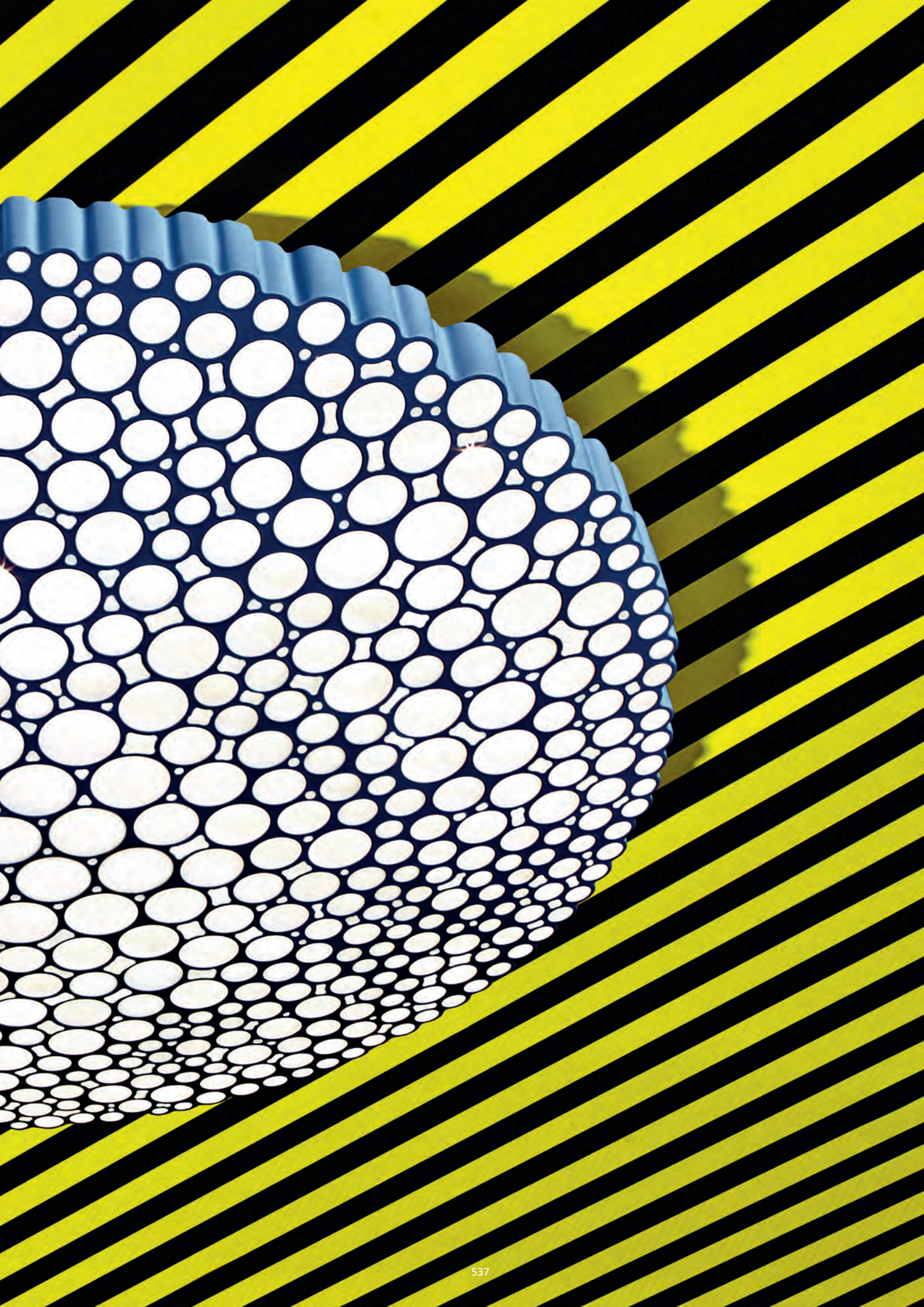


Photo by Pierpaolo Ferrari, 2017



Calipso linear 120, 180 ceiling
Calipso system

Neil Poulton
2017



Calipso sintetizza intelligenza ottica ed estetica nella geometria frattalica dei piccoli cerchi irregolari che controllano un'emissione comfort e restituiscono la bellezza irregolare della natura. A partire dalla versione rotonda si declinano due diverse lunghezze di profili lineari (120 e 180 cm) per le versioni stand alone e due lunghezze (60 e 120 cm) per i moduli del sistema.
Materiali
Corpo lampada in materiale termoplastico stampato a iniezione; riflettore in alluminio ottico.

Calipso brings together optical intelligence and design in the fractal geometry of the small irregular circles that control the comfortable light emission and display the irregular beauty of nature. Starting from the round version, there are also two different lengths of linear model (120 and 180 cm) for the stand alone versions and two lengths (60 and 120 cm) for system modules.
Materials
Body lamp in injection-moulded thermoplastic material; reflector in optic aluminum.

Calipso synthétise l'intelligence optique et esthétique dans la géométrie fractale des petits cercles irréguliers qui contrôlent une émission empreinte de confort et restituent la beauté irrégulière de la nature. À partir de la version ronde, il existe deux longueurs différentes de profilés linéaires (120 et 180 cm) pour les versions « stand alone » et deux longueurs (60 et 120 cm) pour les modules du système.
Matériaux
Corps en matériau thermoplastique moulé par injection ; réflecteur en aluminium à haut rendement.

Calipso fasst optische Intelligenz und Ästhetik in der fraktalen Geometrie kleiner unregelmäßiger Kreise zusammen, welche die Emission auf ein angenehmes Niveau regeln und die unregelmäßige Schönheit der Natur widerspiegeln. Ausgehend von der runden Ausführung sind für die Stand-Alone-Versionen zwei verschiedene Längen der linearen Profile (120 e 180 cm) sowie zwei Längen (60 und 120 cm) für die Systemmodule erhältlich.
Materialien
Reflektierender Leuchtenkörper aus Spritzguss-Thermoplast; Reflektor in Aluminium-Optik.

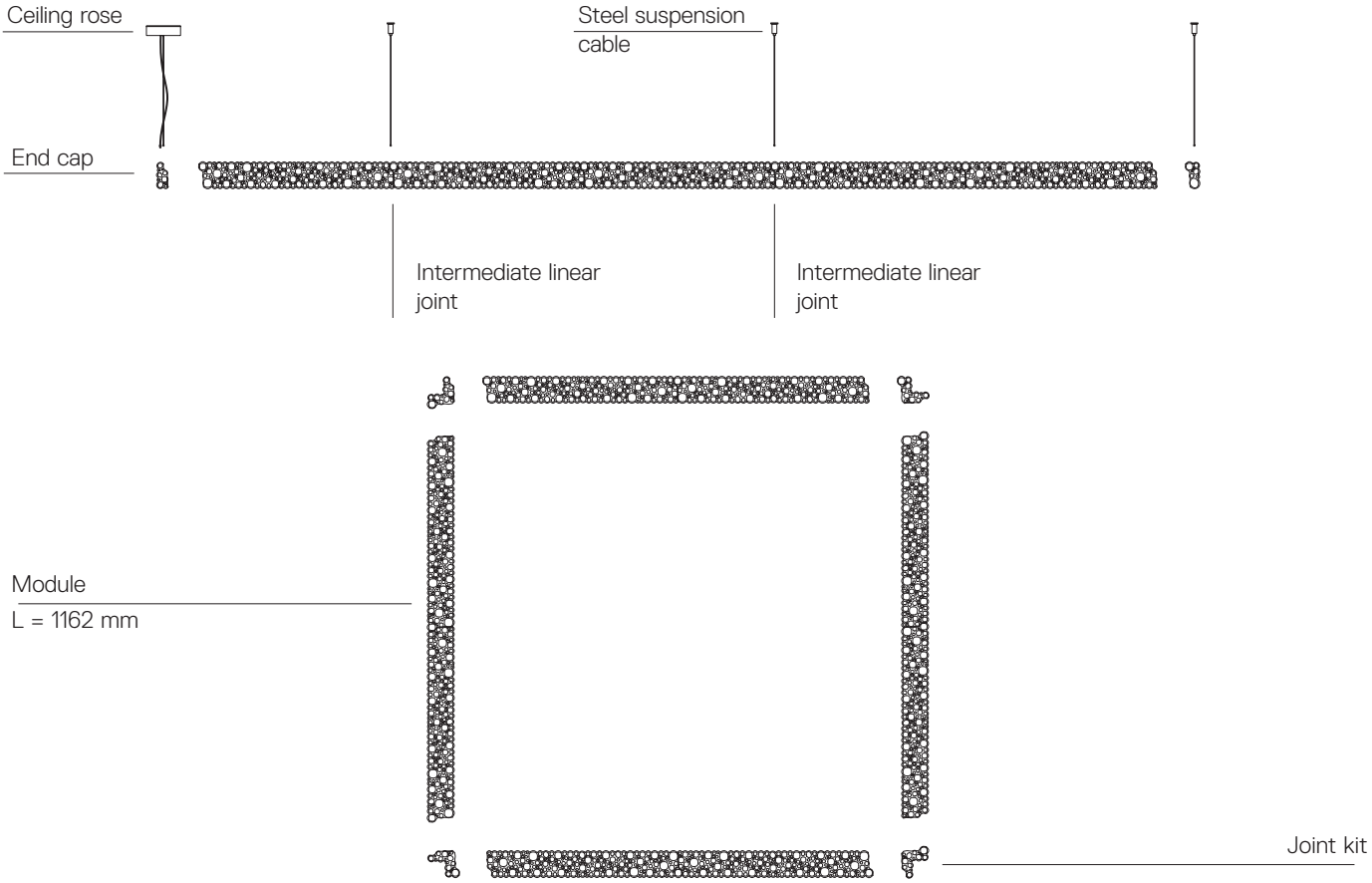
Calipso sintetiza inteligencia óptica y estética en la geometría fractal de pequeños círculos irregulares que controlan una emisión confortable y restauran la belleza irregular de la naturaleza. (A partir de la versión redonda, se conciben dos longitudes diferentes de perfiles lineales -120 y 180 cm- para las versiones Stand Alone y dos longitudes -60 y 120 cm- para los módulos del sistema).
Materiales
Cuerpo de la lámpara en material termoplástico estampado a inyección; reflector en aluminio óptico.

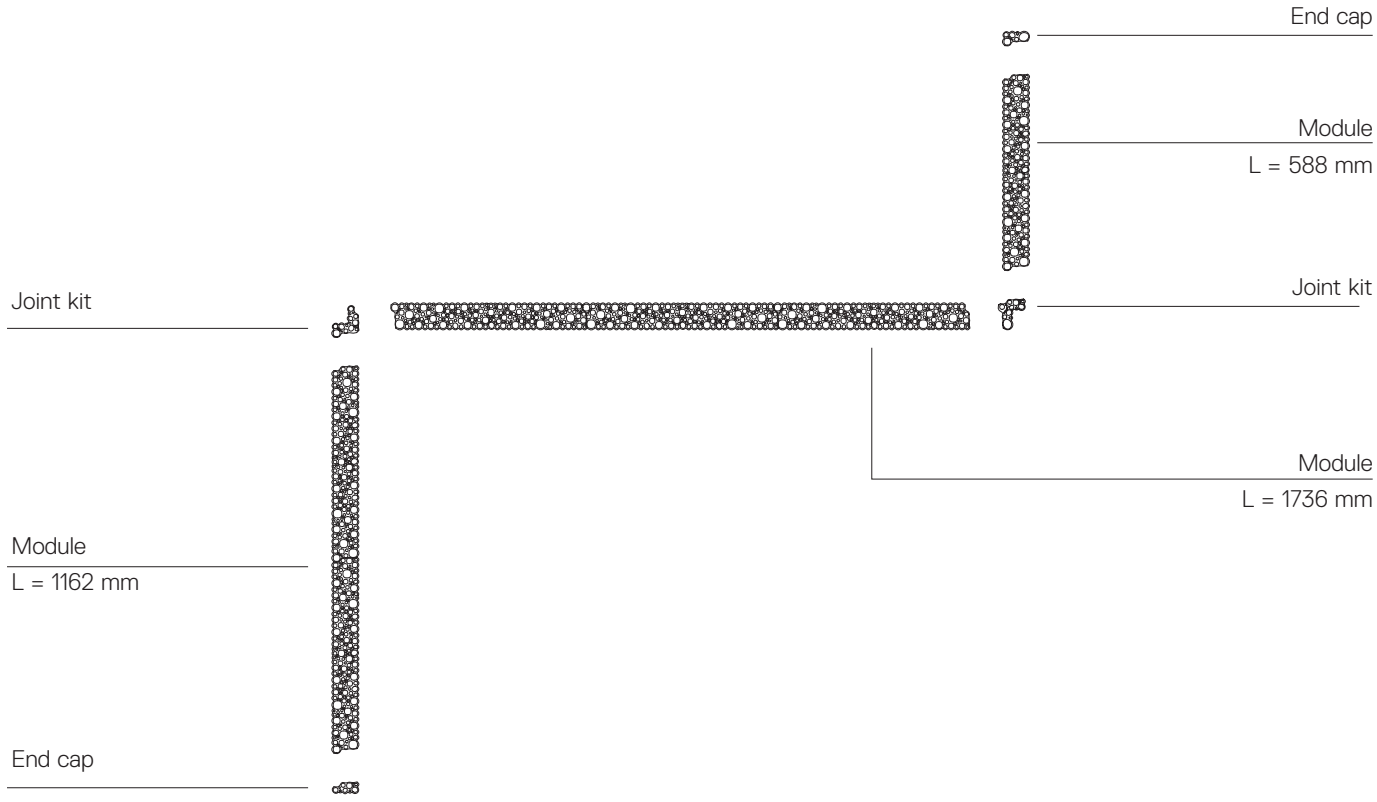
Light emission

Colour
White

Artemide App
Compatible

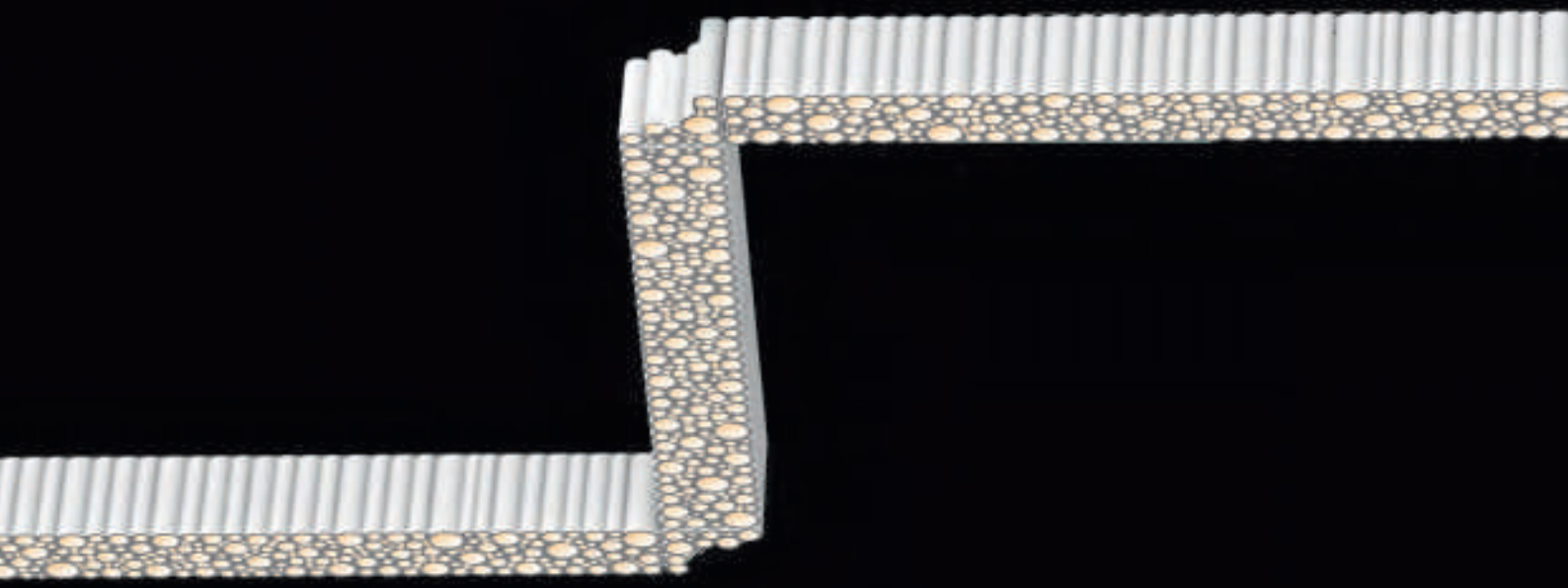

LED


Ceiling rose
Steel suspension cable
End cap
Intermediate linear joint
Intermediate linear joint
Module
L = 1162 mm
Joint kit


End cap
Module
L = 588 mm
Joint kit
Joint kit
Module
L = 1736 mm
Module
L = 1162 mm
End cap



Calipso linear 120, 180 ceiling



Calipso linear system



Calipso system può crescere linearmente o disegnare geometrie grazie ad un giunto che, integrandosi senza soluzione di continuità nel pattern geometrico e luminoso dei fori, permette l'unione a 90° di due moduli.

Calipso system can extend in a straight line or be used to create geometric shapes thanks to a joint that integrates seamlessly into the geometric and luminous pattern formed by the holes, allowing two modules to be connected at a 90° angle.

Calipso system peut évoluer de manière linéaire ou esquisser des géométries grâce à une articulation qui s'intègre parfaitement dans le motif géométrique et lumineux des trous et permet l'union à 90° des deux modules.

Calipso system kann linear verlaufen oder auch Geometrien zeichnen; dies dank einer Verbindung, die sich nahtlos in das geometrische und leuchtende Muster der Löcher einfügt und die Kombination zweier Module im 90°-Winkel ermöglicht.

Calipso system puede desarrollarse linealmente o dibujar geometrías gracias a una conexión que, integrándose perfectamente en el patrón geométrico y luminoso de los orificios, permite la unión a 90° de dos módulos.

Choose wall

Matteo Thun
2006

La struttura plastica trasparente racchiude e protegge esternamente il diffusore in carta pergamena naturale o bianca disegnando la texture a linee verticali che caratterizza questa famiglia di lampade.

Materiali
Struttura in metallo verniciato; diffusore in policarbonato trasparente, accoppiato a un foglio di carta pergamena.

The transparent plastic structure encloses and protects the exterior of the natural or white parchment paper diffuser, designing the texture with vertical stripes to distinguish this family of lamps.

Materials
Painted metal structure; diffuser in transparent polycarbonate, joined with parchment paper.

La structure en plastique transparent renferme et protège à l'extérieur le diffuseur en papier parchemin naturel ou blanc, dessinant la texture de lignes verticales qui caractérise cette famille de lampes.

Matériaux
Structure en métal verni, diffuseur en polycarbonate couplé à une feuille de papier parchemin.

Die Kunststoffstruktur umhüllt und schützt den Diffusor aus natürlichem oder weißem Pergamentpapier von außen und zeichnet die Textur der vertikalen Linien nach, die ein besonderes Merkmal dieser Leuchtenfamilie bilden.

Materialien
Lackierte Metallstruktur; Leuchtenschirm aus Polycarbonat mit Pergamentpapier.

La estructura de plástico transparente contiene y protege exteriormente el difusor de papel pergamino natural o blanco, dibujando la textura de líneas verticales que caracteriza a esta familia de lámparas.

Materiales
Estructura metálica pintada; difusor de policarbonato, junto con tela de pergamino.

Light emission



Colours

Natural

White


LED

Cosmic Angel ceiling

Ross Lovegrove
2009

Una superficie scultorea che sembra creata dall'aria che scorre genera una geometria complessa ma con un movimento naturale e riflette nell'ambiente la luce emessa dagli elementi sospesi.

Materiali
Corpo lampada-riflettore in materiale termoplastico; diffusore posteriore in metacrilato opalino.

A sculptural surface that appears to have been created by flowing air generates a complex geometric shape yet with a natural movement that reflects the light emitted by the suspended elements into the space.

Materials
Body lamp-reflector made of thermoplastic material; back diffuser in opal methacrylate.

Une surface sculpturale qui semble être créée par l'écoulement de l'air génère une géométrie complexe avec un mouvement naturel et reflète la lumière émise par les éléments suspendus dans la pièce.

Matériaux
Corps réflecteur en matériau thermoplastique; diffuseur arrière en méthacrylate opalin.

Eine Oberflächeskulptur, die durch strömende Luft zu entstehen scheint, erzeugt eine komplexe Geometrie mit einer natürlichen Bewegung und reflektiert das von den aufgehängten Elementen abgegebene Licht in den Raum.

Materialien
Leuchtenkopf aus thermoplastischem Material; hinterer Schirm aus opalem Methacrylat.

Una superficie escultórica, que parece creada por el flujo de aire, genera una geometría compleja pero con un movimiento natural y refleja en el ambiente la luz emitida por los elementos suspendidos.

Materiales
Cuerpo lámpara-reflector en material termoplástico. Difusor posterior en metacrilato opal.

Light emission



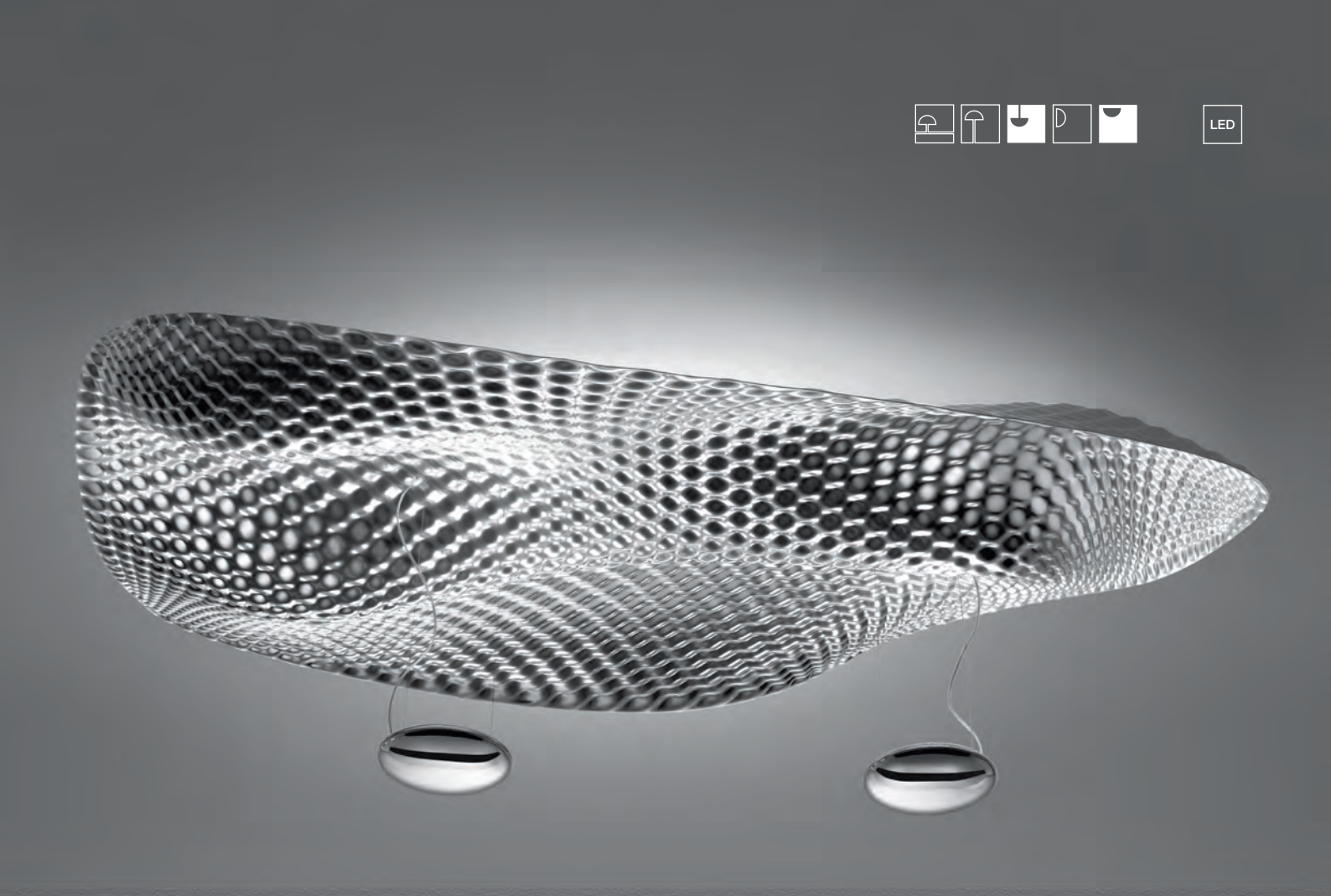
Colours

Lighting units:
Polished chrome

Reflector:
Aluminum

Awards

2011 – Design Innovationen Design Zentrum Nordhrein Westfalen
Reddot Design Award – Product Design
Essen (Deutschland)


LED

Decomposé light ceiling

Atelier Oï
2016

Gioca sulla destrutturazione del profilo di base, la luce proiettata attraverso gli anelli in equilibrio disegna sottili ombre nella definizione di una perfetta qualità di luce nello spazio.

Materiali
Alluminio anodizzato.

Featuring a deconstructed base profile, the light projected through the balanced rings designs subtle shadows while defining a perfect quality of light in space.

Materials
Anodized aluminum.

Elle joue sur la déstructuration du profil de base ; la lumière projetée à travers les anneaux en équilibre dessine de fines ombres pour la définition d'une qualité parfaite de la lumière dans l'espace.

Materiaux
Aluminium anodisé.

Sie spielt mit der Destrukturierung vom Basisprofil. Das durch die ausgeglichenen Ringe projizierte Licht zeichnet dünne Schatten in der Definition einer perfekten Lichtqualität in den Raum.

Materialien
Aluminium eloxiert.

Juega con la desestructuración del perfil de base, la luz proyectada a través de los anillos en equilibrio diseña sombras finas en la definición de una calidad perfecta de la luz en el espacio.

Materiales
Aluminio anodizado.

Light emission



Colour

Fumè
Red
Orange
Gold


LED

Demetra faretto

Naoto Fukasawa
2013

Orientabile e gestibile direttamente con il dimmer posto sulla testa è essenziale e funzionale, diventa un utile strumento di luce per spazi privati ma anche per ambienti del lavoro e dell'ospitalità.

Materiali
Attacco parete e testa in pressofusione di alluminio con finitura verniciata.

Adjustable and controlled directly with the dimmer placed on the head, this lamp is understated and functional, becoming a useful instrument of light for private spaces but also for work and hospitality environments.

Materials
Wall support, head and arms in painted die-cast aluminum.

Réglable et directement commandé par le variateur sur la tête, il est essentiel et fonctionnel et devient un outil d'éclairage utile pour les espaces privés mais aussi pour les espaces de travail et d'accueil.

Matériaux
Fixation murale et tête en aluminium moulé sous pression peint.

Essenziell und funktional, über den Kopf direkt ausrichtbar, mit einstellbarer Helligkeit: Ein nützliches Beleuchtungsinstrument für private Wohnumgebungen, Arbeits- und Gaststättenbereiche.

Materialien
Wandhalterung und Leuchtenkopf aus lackiertem Aluminium.

Direccional y con regulador de intensidad de la luz colocado en el cabezal, es sobrio y funcional, se convierte en una útil herramienta luminosa para espacios privados pero también para entornos de trabajo y hostelería.

Materiales
Soporte pared y cabezal en aluminio comprimido pintado.

Light emission



Colours

White

Anthracite grey

Opaque black

Awards
2014 – Design Plus
Light+Building Award
Frankfurt am Main (Deutschland)










LED
Artemide
DEMETRA
design by

Demetra wall
Demetra micro wall
Demetra professional wall

Naoto Fukasawa
2013

Demetra è essenziale, funzionale, senza tempo e "naturale" come un'espressione spontanea della relazione armonica tra l'utente, l'oggetto e l'ambiente. Dall'originale lampada da tavolo derivano le versioni a parete.

Materiali
Attacco parete e testa in pressofusione di alluminio con finitura verniciata; bracci in estruso di alluminio.

Demetra Professional
In Demetra Professional le dimensioni si mantengono identiche alla versione classica ma il maggiore flusso emesso consente di ottenere illuminamenti elevati sul piano di lavoro.
L'emissione è controllata da un riflettore che sporge leggermente dal profilo della testa.

Demetra is understated, functional, timeless and "natural" like a spontaneous expression of the harmonious relationship between the user, the object and the environment. The wall lamp versions derive from the original table lamp.

Materials
Wall support, head and arms in painted die-cast aluminum; arms in extruded aluminum

Demetra Professional
While the size of Demetra Professional is the same as the classical version's, its enhanced emission flow provides intense lighting on the worktop. Emission is controlled by a reflector that slightly protrudes from the head's profile.

Demetra est essentielle, fonctionnelle, intemporelle et « naturelle » comme l'expression spontanée de la relation harmonieuse entre l'utilisateur, l'objet et l'environnement. Les versions murales dérivent de la lampe de table originale.

Matériaux
Fixation murale et tête en aluminium moulé sous pression peint; bras en aluminium extrudé

Demetra Professional
En ce qui concerne Demetra Professional, la taille est toujours identique à la version classique mais le débit de lumière plus fort permet d'obtenir un éclairage élevé sur le plan de travail.
L'émission est contrôlée par un réflecteur qui dépasse légèrement du profil de la tête.

Demetra ist essentiell, funktional, zeitlos und „natürlich", wie ein spontaner Ausdruck der harmonischen Beziehung zwischen Benutzer, Objekt und Umgebung. Aus der ursprünglichen Tischleuchte wurden nun auch die Versionen für die Wandmontage abgeleitet.

Materialien
Wandhalterung und Leuchtenkopf aus lackiertem Aluminium; Arme aus fließgepresstem Aluminium.

Demetra Professional
Bei Demetra Professional sind die Maße die gleichen der klassischen Version, aber der größere emittierte Lichtstrom ermöglicht es, auf der Arbeitsfläche eine höhere Beleuchtungsstärke zu erhalten.
Die Lichtemission wird von einem Scheinwerfer kontrolliert, der leicht aus dem Profil des Leuchtenkopfes ragt.

Demetra es esencial, funcional, atemporal y «natural» como una expresión espontánea de la relación armónica entre el usuario, el objeto y el ambiente. Las versiones de pared derivan de la lámpara de sobremesa original.

Materiales
Soporte pared y cabezal en aluminio comprimido pintado, brazos en aluminio extruido.

Demetra Professional
Demetra Professional tiene en mismo tamaño que la versión clásica pero el mayor flujo emitido permite obtener iluminaciones altas en la superficie de trabajo. La emisión es controlada por un reflector que sale ligeramente del perfil del cabezal.

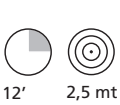
Dimmer on top



Movement detector



MD Movement detector



12' 2,5 mt

Light emission



Colours

White
Anthracite grey
Opaque black



Demetra Professional wall



Demetra wall anthracite grey



Demetra wall white



Demetra micro
Demetra micro presenta in dimensioni più ridotte rispetto a Demetra la massima flessibilità di direzionare la luce nello spazio.

Demetra micro
Demetra micro is smaller than Demetra and ensures maximum flexibility to adjust light in space.

Demetra micro
Demetra micro présente avec une taille plus réduite par rapport à Demetra, la plus grande flexibilité pour diriger la lumière dans l'espace.

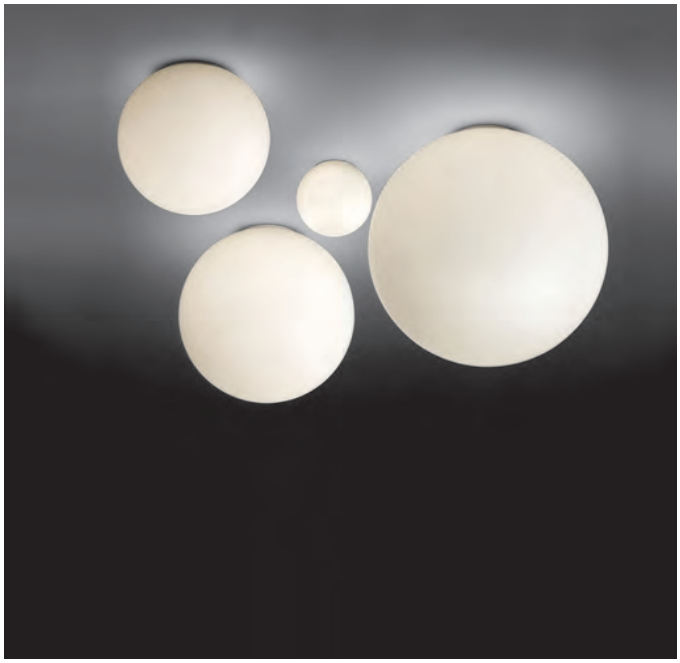
Demetra micro
Zeigt in den Tisch- und Wandversionen mit Arm mit einer geringeren Größe als Demetra höchste Flexibilität, das Licht im Raum auszurichten.

Demetra micro
Demetra micro mantiene todos los grados de libertad presentes en la versión tradicional, ofreciendo la máxima flexibilidad para dirigir la luz en el espacio.

Demetra micro anthracite grey

Dioscuri 14, 25, 35, 42 wall/ceiling

Michele De Lucchi
1999



La geometria elementare del diffusore sferico ne fa un prodotto iconico ed aiuta la diffusione uniforme della luce attraverso il vetro soffiato acidato. Le versioni da 25, 35 e 42 cm sono adatte anche all'utilizzo in esterno.

Materiali
Supporto parete/soffitto in resina termoplastica; diffusore in vetro soffiato acidato.

The simple geometric shape of the spherical diffuser makes this an iconic product and ensures uniform diffusion of light through the acid-etched blown glass. The 25, 35 and 42 cm versions are also suitable for outdoor use.

Materials
Thermoplastic resin ceiling support; acid-etched blown glass diffuser.

La géométrie élémentaire du diffuseur sphérique en fait un produit iconique et favorise la diffusion uniforme de la lumière à travers le verre soufflé gravé à l'acide. Les versions de 25, 35 et 42 cm sont également adaptées à un usage extérieur.

Matériaux
Support en matériau thermoplastique ; diffuseur en verre soufflé traité à l'acide.

Die elementare Geometrie des kugelförmigen Diffusors macht ihn zu einem ikonischen Produkt und trägt zur gleichmäßigen Streuung des Lichts durch das geätzte mundgeblasene Glas bei. Die Versionen mit 25, 35 und 42 cm eignen sich auch für den Einsatz im Außenbereich.

Materialien
Deckenbefestigung aus thermoplastischem Harz; Kugel aus mundgeblasenem, geätztem Glas.

La geometría elemental del difusor esférico la convierte en un producto icónico y ayuda a la difusión uniforme de la luz a través del vidrio soplado grabado al ácido. Las versiones de 25, 35 y 42 cm también pueden utilizarse en exteriores.

Materiales
Soporte de resina termoplástica; difusor de cristal soplado al ácido.

Light emission

•

Colour

White

Awards

2000 – Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

2000 – Design Plus Light+Building Award
Frankfurt am Main (Deutschland)



Photo by Saverio Lombardi Vallauri





Avaton Hotel & Spa, Santorini, Greece
Photo by Perikles Thouas

Discovery wall

Ernesto Gismondi
2017

Discovery, premiata con il Compasso d'Oro 2018, è un elemento totalmente assente e smaterializzato che acquista volume quando è acceso grazie alla luce iniettata dai LED posti nella cornice ed estratta dalla superficie centrale. La soluzione ottica brevettata genera un'emissione della luce precisa e puntuale che garantisce un perfetto comfort visivo. Le performance ed i flussi sono elevati ma l'effetto e assolutamente confortevole, tanto da rispettare addirittura le norme UGR per gli ambienti di lavoro.

Materiali
Struttura in alluminio, diffusore in tecnopolimero.

Awarded the Compasso d'Oro prize in 2018, Discovery is an unobtrusive and seemingly completely absent element whose volume is only perceived when it is switched on, thanks to the LEDs in the outer rim which inject light into the central diffuser surface. The patented optical solution produces a precise light output that ensures perfect visual comfort. The performance and flows are high but the effect is superbly comfortable, so much so that the product even meets UGR standards for working environments.

Materials
Aluminum frame, technopolymer diffuser.

Récompensée par le Compasso d'Oro 2018, Discovery est un élément totalement absent et dématérialisé qui acquiert du volume lorsqu'il est allumé grâce à la lumière injectée par les LED placées dans le cadre et extraite de la surface centrale. La solution optique brevetée génère une émission de lumière précise et ponctuelle qui garantit un parfait confort visuel. Les performances et les flux sont élevés mais l'effet est absolument confortable, au point de respecter les normes UGR pour les espaces de travail.

Matériaux
Structure en aluminium, diffuseur en techno-polymère.

Discovery, ausgezeichnet mit dem Compasso d'Oro 2018, ist ein außergewöhnliches Element: Im ausgeschalteten Zustand abwesend und entmaterialisiert, erhält es sein Volumen erst beim Einschalten. Dieser Effekt wird durch das Licht erzeugt, das – ausgehend von der zentralen Fläche – von den im Rahmen eingelassenen LEDs ausgestrahlt wird. Die patentierte optische Lösung erzeugt einen präzisen und punktgenauen Lichtaustritt, der perfekten Sehkomfort schafft. Leistung und Lichtstrom sind hoch, aber die Wirkung ist äußerst komfortabel. In der Tat erfüllt das Objekt die UGR-Normen für Arbeitsumgebungen.

Materialien
Aluminiumstruktur, Diffusor aus Technopolymer.

Discovery, galardonada con el Compasso d'Oro 2018, es un elemento totalmente ausente e inmaterial que adquiere volumen al encenderse gracias a la luz que emiten los LED colocados en el marco y que la superficie central deja escapar. La solución óptica patentada genera una emisión luminosa precisa y puntual que garantiza un perfecto confort visual. Las prestaciones y los flujos son elevados pero el efecto es absolutamente confortable, tanto que cumple incluso con la normativa UGR para entornos de trabajo.

Materiales
Estructura de aluminio, difusor de polímero.

Light emission

UGR<19

Colours

Diffuser: Transparent
Frame: Black
Frame: Satin aluminum
Frame: Bronze

Awards

2017 – Reddot Design Award "High Design Quality" Essen (Deutschland)
2017 – iF Product Design Award Hannover (Deutschland)
2017 – Architectural SSL's Produc Innovation Awards (PIA) (US)
2018 – Premio Compasso D'Oro/ADI Milano (Italia)

Artemide App
Compatible



Light off

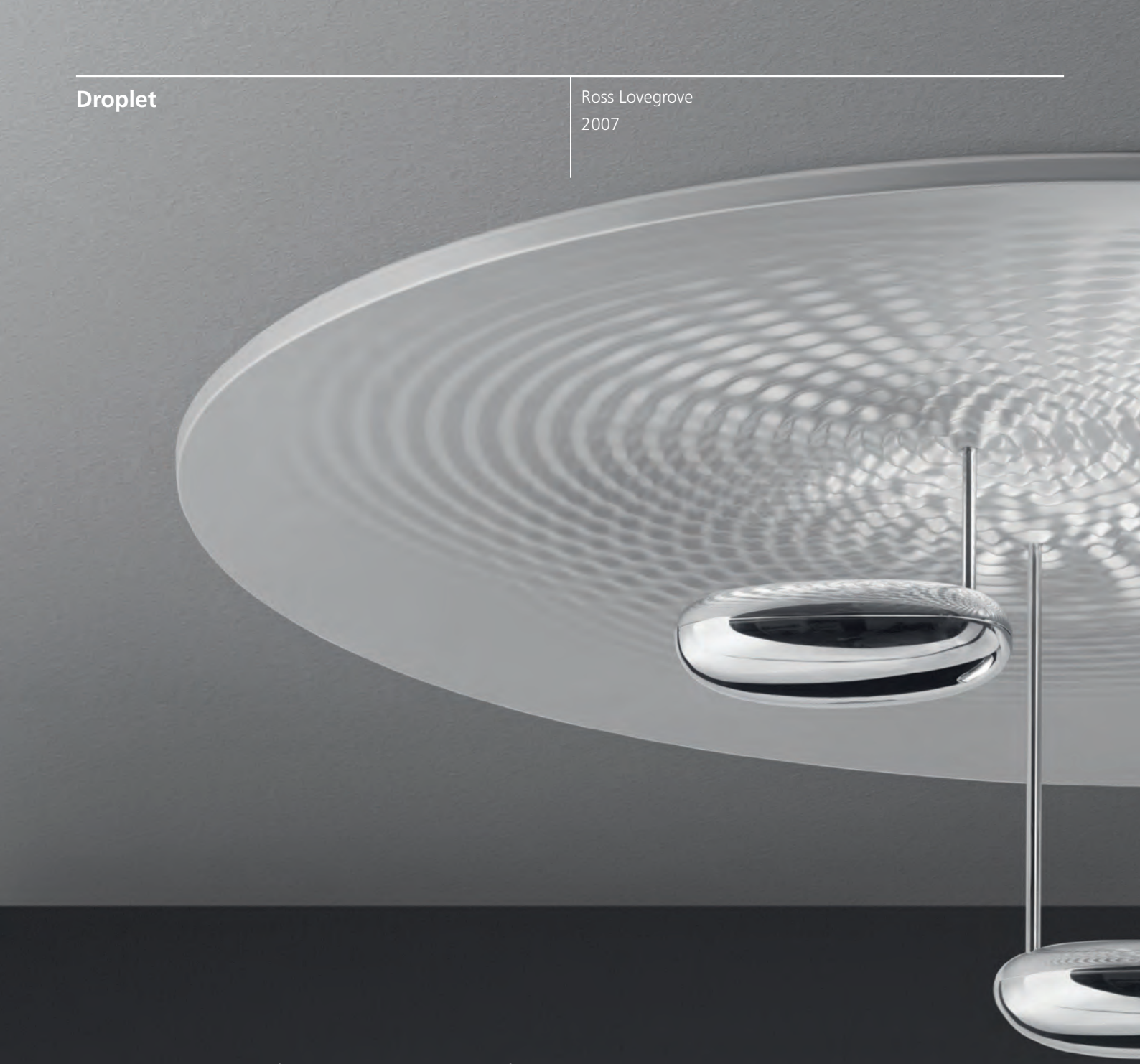
Patent Pending

LED



Droplet

Ross Lovegrove
2007



Come un liquido in cui si riflettono tre ciotoli, la sua superficie sembra congelare nel tempo le increspature che si incrociano per definire le zone di riflessione della luce indiretta.
Materiali
Corpi luminosi in alluminio pressofuso; riflettore in alluminio stampato e verniciato.

Like a liquid in which three pebbles are reflected, its surface seems to freeze the criss-crossing ripples over time to define the areas of reflection of indirect light.
Materials
Die-cast aluminum lighting units; painted die-cast aluminum reflector.

Comme un liquide dans lequel se reflètent trois galets, sa surface semble figer dans le temps les ondulations qui s'entrecroisent pour définir les zones de réflexion de la lumière indirecte.
Matériaux
Corps lumineux en aluminium moulé sous pression. Réflecteur en aluminium moulé et verni.

Wie eine Flüssigkeit, in der sich drei Kieselsteine spiegeln, scheint ihre Oberfläche die sich kreuzenden Wellen, die die Reflexionszonen des indirekten Lichts definieren, in der Zeit einzufrieren.
Materialien
Leuchtenkörper aus druckgegossenem Aluminium; Reflektor aus formgestanztem Aluminium.

Como un líquido en el que se reflejan tres guijarros, su superficie parece congelar en el tiempo las ondas que se cruzan para definir las zonas de reflexión de la luz indirecta.
Materiales
Cuerpos luminosos en aluminio fundido a presión; reflector en aluminio moldeado y pintado.



LED

LED

Light emission

Colour

Polished
chrome brilliant

Droplet mini

Ross Lovegrove
2015

Materiali
Corpo luminoso in alluminio pressofuso; riflettore in alluminio stampato e verniciato.

Materials
Die-cast aluminum lighting unit; painted die-cast aluminum reflector.

Matériaux
Corps lumineux en aluminium moulé sous pression. Réflecteur en aluminium moulé et verni.

Materialien
Leuchtenkörper aus druckgegossenem Aluminium; Reflektor aus formgestanztem Aluminium.

Materiales
Cuerpos luminosos en aluminio fundido a presión; reflector en aluminio moldeado y pintado.



Droplet mini wall

Light emission



Colour



Polished
chrome brilliant



LED

LED

Droplet mini ceiling

Edge 21, 30 wall/ceiling

Alessandro Mendini

2004

Un grande cubo che emerge dal soffitto o dalla parete perfetto per spazi interni ed esterni.

Materiali

Supporto parete in policarbonato e acciaio; diffusore in materiale termoplastico.

A large cube that emerges from the ceiling or wall - perfect for indoor and outdoor spaces.

Materials

Wall support in polycarbonate and steel ; rotationally moulded technopolymer diffuser.

Un grand cube qui émerge du plafond ou du mur, parfait pour les espaces intérieurs et extérieurs.

Matériaux

Support applique in polycarbonate et acier; diffuseur en techno-polymère roto-moulé.

Ein großer Würfel, der aus der Decke oder der Wand herausragt und sich perfekt für Innen- und Außenbereiche eignet.

Materialien

Wandhalterung aus Polycarbonat mit Stahlballast; Leuchtenkopfs aus Technopolymer hergestellt im Rotationsspritzgussverfahren.

Un gran cubo que emerge del techo o de la pared perfecto para espacios interiores y exteriores.

Materiales

Soporte aplique en policarbonato y acero; difusor de polímero trabajado mediante moldeo rotacional.



Edge 21 wall

Light emission

•

Colour

White



Edge 30 ceiling

Empatia 16, 26, 36 wall/ceiling

Carlotta de Bevilacqua
Paola di Arianello

2013

Empatia rappresenta un incontro tra tecnologia di ultima generazione ed antichi saperi, unisce una base tecnologica innovativa alla bellezza ed unicità del vetro soffiato a mano. La luce viene controllata con il massimo rendimento e guidata al diffusore in vetro attraverso un light pipe trasparente. Il diffusore unisce vetro trasparente che sfuma nel vetro seta con una gradazione controllata per diffondere la luce senza abbagliare ma ogni volta differente perché definita dalla lavorazione artigianale di soffiatura.

Materiali

Corpo della lampada in alluminio pressofuso con finitura verniciata; diffusore in vetro soffiato trasparente con finitura seta lucida; guida luce in metacrilato a basso coefficiente di assorbimento.

Empatia constitutes the merger between latest-generation technology and ancient know-how, combining an innovative technological base with the beauty and uniqueness of hand-blown glass. Light is controlled with the utmost efficiency and guided towards the glass diffuser along a transparent light pipe. The diffuser teams transparent glass that gradually blends into the silk glass with a controlled transition to diffuse light without creating glare, yet each time different because it is defined by the hand-craftsmanship of the glass-blowing process.

Materials

Painted die-cast aluminum body lamp; diffuser in blown glass with a polished-silk finish; light pipe made of low absorption coefficient methacrylate.

Empatia représente une rencontre entre la technologie de pointe et un savoir ancestral, associant une base technologique innovante à la beauté et au caractère unique du verre soufflé à la main. La lumière est contrôlée avec un rendement maximal et guidée vers le diffuseur en verre à travers un « light pipe » transparent. Le diffuseur combine du verre transparent qui s'estompe en verre de soie avec un dégradé contrôlé pour diffuser la lumière sans éblouir, mais chaque fois différente car définie par le savoir-faire du soufflage.

Matériaux

Corps en aluminium moulé sous pression peint ; diffuseur en verre soufflé transparent avec finition soie brillante ; guide lumière en méthacrylate à bas coefficient d'absorption.

Empatia ist eine Begegnung zwischen modernster Technik und Handwerkstradition. Sie vereint innovative Lichttechnologien mit der einzigartigen Schönheit von mundgeblasenem Glas. Das Licht wird mit maximaler Effizienz kontrolliert und über einen transparenten Lichtleiter zum Glasdiffusor geführt. Das transparente Glas des Diffusors geht in Seidenglas mit einer kontrollierten Abstufung über, um das Licht ohne Blendeffekte und ganz im Sinne der Glashandwerkskunst immer auf neue Weise erstrahlen zu lassen.

Materialien

Leuchtenkörper aus druckgegossenem, lackiertem Aluminium; Schirm aus transparentem, mundgeblasenem Glas in seidig glänzendem Finish; Lichtstab aus Methacrylat mit niedrigem Absorptionsko effizienten.

Empatia representa un encuentro entre la tecnología de última generación y el conocimiento ancestral, combina una base tecnológica innovadora con la belleza y singularidad del vidrio soplado a mano. La luz se controla con el máximo rendimiento y se guía hacia el difusor de cristal a través de un tubo de luz transparente. El difusor combina vidrio transparente que se desvanece en el vidrio de seda con una gradación controlada para difundir la luz sin deslumbrar pero diferente cada vez al estar caracterizada por la elaboración artesanal del soplado.

Materiales

Cuerpo de la lámpara en aluminio fundido a presión y pintado; difusor en cristal soplado transparente con acabado seda lúcido; guía de luz en metacrilato de bajo coeficiente de absorción.

Light emission

•

Colours

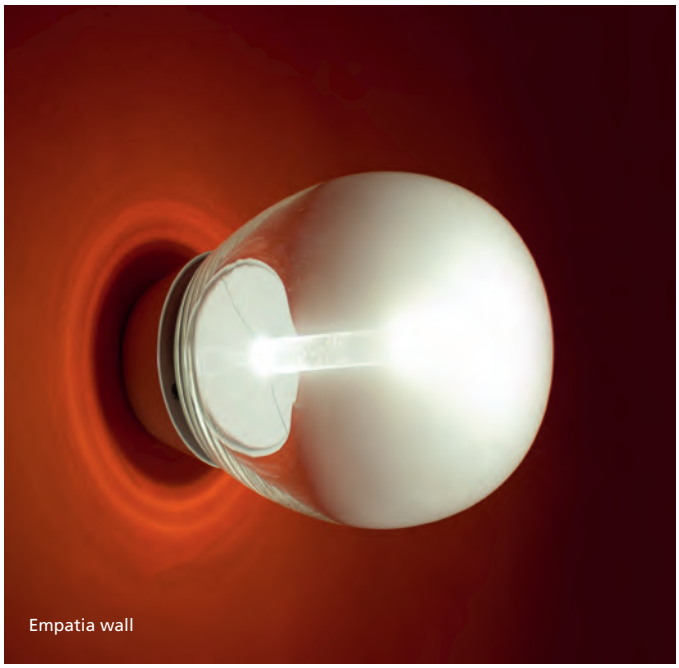
Structure:
White

Diffuser:
Transparent smoked

Awards

2014 - Wallpaper Design Awards
"Best Transparency"

2014 - iF Product Design Award
(Deutschland)



Empatia wall



Photo by Pierpaolo Ferrari, 2016

Febe

Ernesto Gismondi
Daniele Moioli

2016

Febe è elementare nella sua forma ma ricco nelle performance, dà importanza alla luce emessa quasi scomparendo nell'ambiente con la sua semplicità e lo spessore minimo.

Materiali
Corpo lampada in metacrilato stampato ad iniezione, diffusore in policarbonato stampato ad iniezione.

Febe boasts an understated shape despite being superior in performance, giving the light it emits the utmost importance, while almost disappearing from view in its surroundings owing to its simplicity and minimal thickness.

Materials
Injection moulded methacrylate body; injection moulded polycarbonate diffuser.

Febe est élémentaire dans sa forme mais riche dans ses performances, elle donne de l'importance à la lumière émise, disparaissant presque dans l'environnement avec sa simplicité et son épaisseur minimale.

Matériaux
Corps de la lampe en méthacrylate moulée par injection, diffuseur en polycarbonate moulé par injection.

Febe ist elementar in der Form und stark in der Leistung. Die Leuchte verleiht dem ausgesendeten Licht Bedeutung, indem sie sich mit ihrer Schlichtheit und geringer Stärke dezent im Hintergrund hält.

Materialien
Leuchtenkörper aus spritzgegossenem Metacrylat, Diffusor aus spritzgegossenem Polycarbonat.

Febe es elemental en su forma pero generosa en prestaciones, da importancia a la luz que emite casi desapareciendo en el ambiente con su sencillez y mínimo espesor.

Materiales
Cuerpo lámpara de metacrilato moldeado por inyección, difusor de policarbonato moldeado por inyección.



Light emission

•

Colours

White

Dove grey


LED

Flexia wall

Mario Cucinella
2020

Sostenibile e trasversale unisce due moduli triangolari per modellare una qualità acustica e visiva: uno è una superficie trasparente che emette una luce confortevole, perfetta per gli spazi del lavoro, il secondo è un pannello colorato che assorbe il riverbero sonoro.

Materiali
Corpo lampada in metacrilato stampato ad iniezione, diffusore in policarbonato stampato ad iniezione.

Sustainable and multifarious, it combines two triangular modules to shape acoustic and visual quality: one is a transparent surface that emits comfortable light, which is perfect for the workplace, and the other is a coloured panel which absorbs any sound reverberations.

Materials
Injection moulded methacrylate body; injection moulded polycarbonate diffuser.

Durable et transversale elle unit deux modules triangulaires pour façonner une qualité acoustique et visuelle: l'un est une surface transparente qui émet une lumière confortable, parfaite pour les espaces de travail, le second est un panneau coloré qui absorbe la réverbération sonore.

Matériaux
Corps de la lampe en méthacrylate moulée par injection, diffuseur en polycarbonate moulé par injection.

Nachhaltig und transversal, kombiniert es zwei dreieckige Module, um eine akustische und visuelle Qualität zu schaffen: eine transparente Oberfläche, die angenehmes Licht ausstrahlt und sich perfekt für Arbeitsräume eignet, und eine bunte Platte, die den Nachhall des Schalls absorbiert.

Materialien
Leuchtenkörper aus spritzgegossenem Metacrylat, Diffusor aus spritzgegossenem Polycarbonat.

Sostenible y transversal reúne dos módulos triangulares para dar forma a una calidad acústica y visual: uno es una superficie transparente que emite una luz confortable, perfecta para espacios de trabajo, el segundo es un panel de color que absorbe la reverberación del sonido.

Materiales
Cuerpo lámpara de metacrilato moldeado por inyección, difusor de policarbonato moldeado por inyección.

Awards
2021 - Archiproducts Design Award

Light emission

UGR<19

Colours

Green

Light Blue

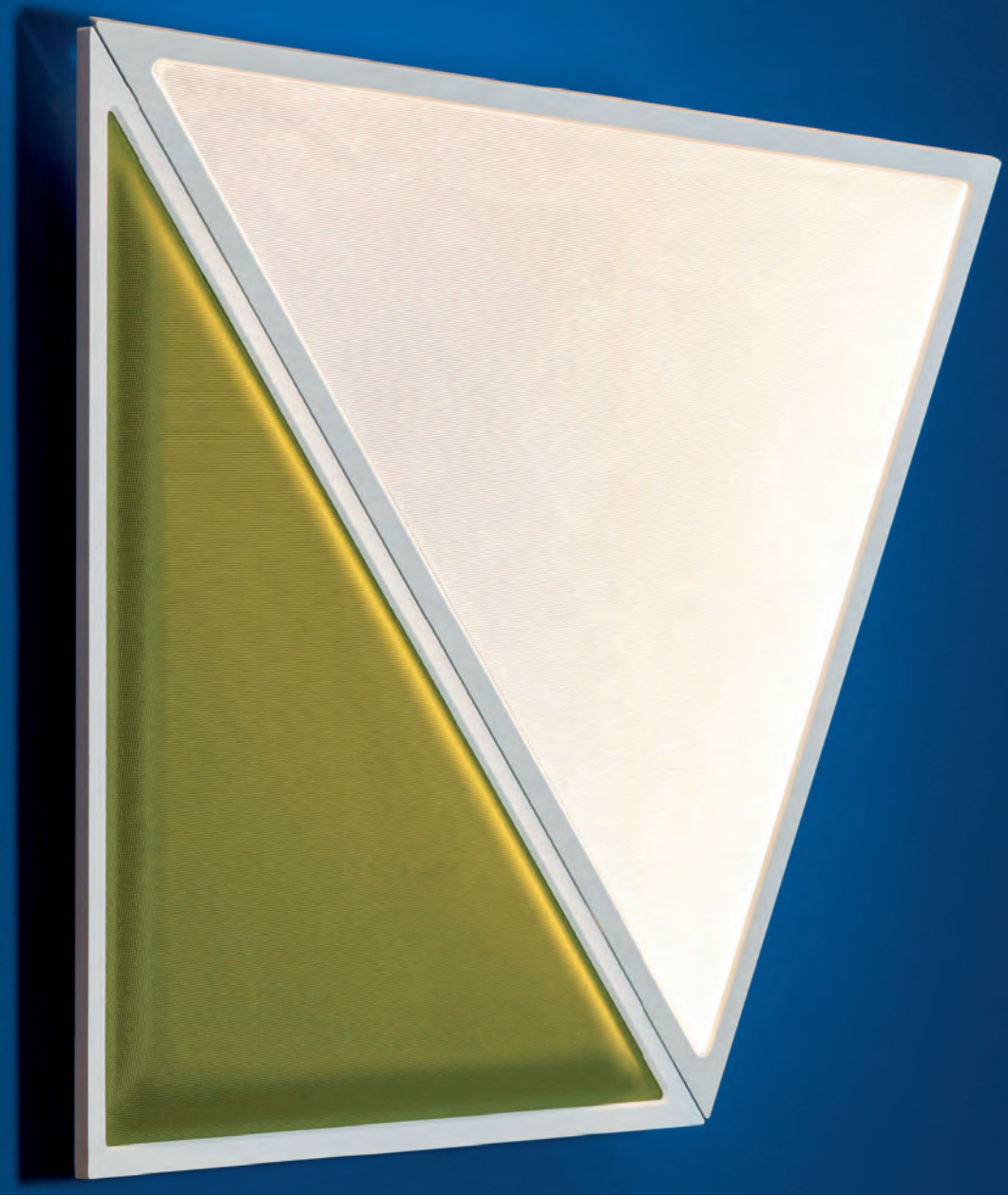
Orange



Artemide App
Compatible

Patent Pending

LED



Gople ceiling
Gople mini ceiling

BIG - Bjarke Ingels Group
2018

La versione bianca è realizzata secondo un'antica tecnica veneziana che sfuma vetro bianco in vetro cristallo unendoli durante la soffiatura e rendendo così unico ogni pezzo. Le finiture blu, rame, bronzo e silver sono realizzate con un innovativo e sostenibile processo di metallizzazione sotto vuoto. Alle finiture del vetro, disponibile in due dimensioni, si combinano diverse finiture della base: bianca combinata al vetro bianco, nera con le metallizzazioni o silver con entrambe.

Materiali
Alluminio, vetro soffiato.

This lamp's elementary shape enhances the beauty of the hand-made blown glass. The white version is made following an age-old Venetian technique that fuses white glass with crystal, combining them both during blowing and thus making each piece unique. The blue, copper, bronze and silver versions are made using an innovative and sustainable metal vacuum deposition process. The different finishes of the glass, available in two sizes, are paired with different finishes of base: white with white glass, black with metallic or a polished finish with both.

Materials
Aluminum, blown glass.

Sa forme élémentaire met en valeur la beauté du verre soufflé à la main. La version blanche est réalisée selon une ancienne technique vénitienne qui nuance le verre blanc en cristal en les unissant pendant le soufflage et en rendant ainsi chaque pièce unique. Les finitions bleu, cuivre, bronze et argent sont réalisées à l'aide d'un procédé innovant et durable de métallisation sous vide. Les finitions du verre, qui est disponible en deux tailles, se combinent avec les différentes finitions de la base : blanche combinée au verre blanc, noire avec les métallisations ou polie avec les deux.

Matériaux
Aluminium, verre soufflé.

Ihre elementare Form betont die Schönheit des mundgeblasenen Glases. Die Ausführung in Weiß wurde nach einer antiken venezianischen Technik gefertigt, bei der weißes Glas während des Blasvorgangs mit Kristallglas verschmilzt und so jedes Stück zum Unikat wird. Die Oberflächenbehandlungen in Blau, Kupfer, Bronze und Silver werden mit einem innovativen und nachhaltigen Vakuum-Metallisierungsverfahren hergestellt. Die Oberflächenbearbeitung des Glases, das in zwei Größen erhältlich ist, wird mit verschiedenen Sockelbeschichtungen kombiniert: Weiß in Verbindung mit weißem Glas, Schwarz mit Metallisierungen oder poliert für beide Versionen.

Materialien
Aluminium, mundgeblasenes Glas.

Su forma elemental realza la belleza del vidrio soplado a mano. La versión blanca está hecha según una antigua técnica veneciana que degrada el vidrio blanco en vidrio cristal, uniéndolos durante el soplado y haciendo que cada pieza sea única. Los acabados azul, cobre, bronce y plata se llevan a cabo con el innovador y sostenible proceso de metalización al vacío. Los acabados del vidrio, disponibles en dos tamaños, se combinan con diferentes acabados de la base: blanca combinada con vidrio blanco, negra con los metalizados o pulida con ambos.

Materiales
Aluminio, vidrio soplado.

Light emission



Colours

- Structure: Silver
- Structure: White
- Structure: Black
- Glass Diffuser: Silver PVD
- Glass Diffuser: Nuanced white
- Glass Diffuser: Copper PVD
- Glass Diffuser: Bronze PVD
- Glass Diffuser: Blue sapphire PVD



LED

Gople mini white

Gople copper



Gople mini copper, silver, white



Gople blue sapphire

Hsiang

Mimmo Paladino
2016

"Il mio nome è Hsiang. Sono il custode dei libri, che sono forse gli ultimi giacché nulla sappiamo dell'Impero e del Figlio del Cielo." Jorge Luis Borges - Il guardiano dei libri
Quattro colori LED illuminano i nomi dei più grandi autori internazionali.

Materiali
Alluminio, acciaio,policarbonato

"My name is Hsiang. I am the keeper of the books, these books which are perhaps the last, for we know nothing of the Son of Heaven or of the Empire's fate." Jorge Luis Borges - The Keeper Of The Books
Four LED colors light up the names of the largest international authors.

Materials
Aluminum, steel, polycarbonate

"Mon nom est Hsiang. Je suis celui qui garde les livres, ces livres qui sont peut-être les derniers, parce que nous ne savons rien de l'Empire ni du Fils du Ciel." Jorge Luis Borges - Le gardien des livres
Quatre couleurs de LED illuminent les noms des plus grands auteurs internationaux.

Matériaux
Aluminium, acier et polycarbonate

"Mein Name ist Hsiang. Ich bin der Hüter der Bücher, Diese Bücher, die vielleicht die letzten sind, denn wir wissen nichts von dem Sohn des Himmels oder vom Schicksal des Imperiums." Jorge Luis Borges - Der Hüter der Bücher
Vier LED-Farben leuchten die Namen der größten internationalen Autoren auf.

Materialien
Aluminium, Stahl, Polycarbonat

"Mi nombre es Hsiang. Soy el que custodia los libros, que acaso son los últimos, porque nada sabemos del Imperio y del Hijo del Cielo. " Jorge Luis Borges - El guardián de los libros
Cuatro colores LED iluminan los nombres de los más grandes autores internacionales.

Materiales
Aluminio, acero y policarbonato



Light emission



Colour

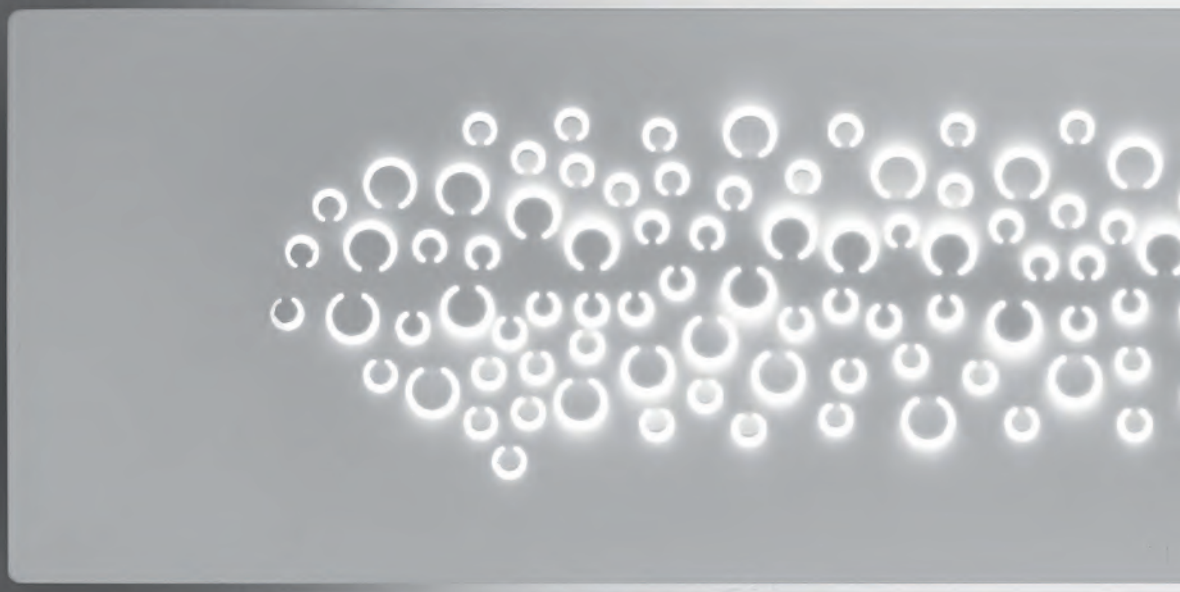


Black


LED
ARIOSTOBORGESCALVINO
ELIOTBUZZATI
BOCCACCIOPROUSTKAFKA
JOYCELEOPARDIDANTEPOE

Islet

Mikko Laakkonen
2015



La sua superficie si anima attraverso i raggi di luce che fuoriescono dai tagli posti sul fronte della sua struttura. Tanti piccoli fori realizzati attraverso la piega della lamiera lasciano fuoriuscire la luce e la riflettono sulle alette così create, rendendo la percezione variabile a seconda del punto di vista.

Materiali
Attacco a parete e griglia frontale in tecnopolimero, schermi superiore ed inferiore in tecnopolimero diffondente.

Its surface comes to life through the rays of light that shine through the cuts on the front of its structure. A myriad small holes created by bending the sheet metal allow the light implemented shine out and reflect it on the fins created this way, making the perception variable depending on the point of view.

Materials
Engineering plastic wall joint and grid; upper and lower engineering plastic screen diffusers.

Sa surface s'anime à travers les rayons de lumière qui sortent des fentes sur le devant de sa structure. De nombreux petits trous créés à travers le pli de la tôle permettent à la lumière de s'échapper et la reflètent sur les ailettes ainsi créées, rendant la perception variable selon le point de vue.

Matériaux
Attache au mur et grille frontale en tecnopolymère, écran supérieur et inférieur en tecnopolymère diffusant.

Ihre Oberfläche erwacht durch Lichtstrahlen zum Leben, die aus den Einschnitten an der Vorderseite der Struktur entweichen. Das Licht bahnt sich durch winzige Löcher, die bei der Bearbeitung des Blechs entstehen, seinen Weg und wird auf die vom gebogenen Metall erzeugten kleinen Laschen reflektiert. Die Wahrnehmung variiert somit abhängig von der jeweiligen Perspektive.

Materialien
Wandhalterung und Gitter vorne aus Technopolymer, obere und untere Abschirmungen aus diffundierendem Technopolymer.

LED



Su superficie cobra vida a través de los rayos de luz que emergen de los cortes colocados en el frente de su estructura. Muchos pequeños orificios practicados a través del pliegue de la chapa dejan pasar la luz y la reflejan sobre las solapas así creadas, haciendo que la percepción sea variable según el punto de vista.

Materiales
Unión de pared y rejilla frontal de tecnopolímero, pantallas superior e inferior de tecnopolímero difusor.

Light emission

Colour

White

La Linea

BIG - Bjarke Ingels Group
2019

La Linea è un tubo di luce flessibile capace di snodarsi liberamente secondo geometrie non predefinite. Innovativo e sostenibile è perfetto in ogni spazio interno ed esterno per qualità della luce, grado di protezione IP, flessibilità, resistenza meccanica e termica.

Materiali
Attacco a parete e griglia frontale in tecnopolimero, schermi superiore ed inferiore in tecnopolimero diffondente.

La Linea is a flexible light tube capable of freely opening out according to non-standard geometries. Innovative and sustainable, it is perfect for any indoor and outdoor setting thanks to its quality light, IP degree of protection, flexibility, mechanical strength and thermal resistance.

Materials
Engineering plastic wall joint and grid; upper and lower engineering plastic screen diffusers.

La Linea est un tube de lumière flexible, capable de s'articuler librement en fonction de géométries non prédéfinies. Innovant et durable, il est parfait dans n'importe quel espace intérieur et extérieur grâce à la qualité de la lumière, à son degré de protection IP, à sa flexibilité, sa résistance mécanique et thermique.

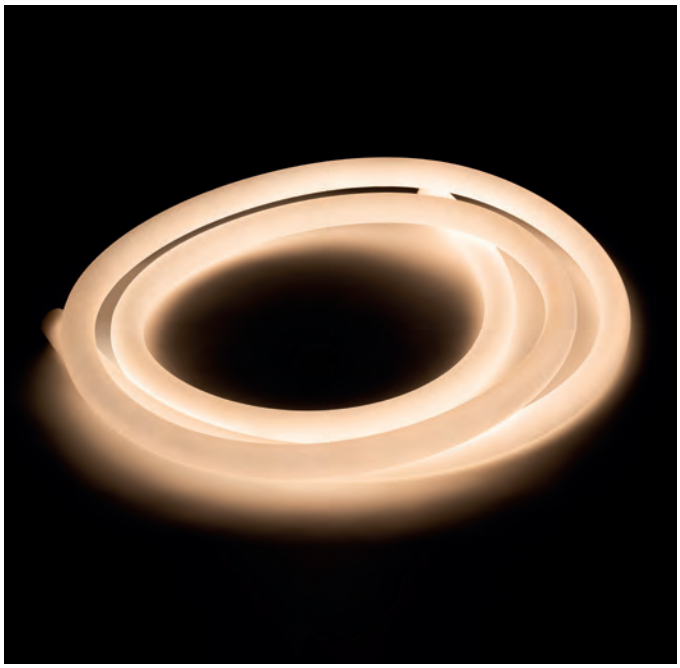
Matériaux
Attache au mur et grille frontale en tecnopolymère, écran supérieur et inférieur en tecnopolymère diffusant.

La Linea ist ein flexibler Lichtschlauch, der sich frei ohne vorbestimmte Anordnungen entfalten kann. Modern und nachhaltig eignet sich diese Lösung perfekt für jeden Innen- und Außenbereich und gewährleistet ausgezeichnete Lichtqualität, IP-Schutz, Flexibilität, mechanische und thermische Beständigkeit.

Materialien
Wandhalterung und Gitter vorne aus Technopolymer, obere und untere Abschirmungen aus diffundierendem Technopolymer.

La Linea es un tubo flexible de luz capaz de articularse libremente según geometrías no predefinidas. Innovador y sostenible, es perfecto en cualquier espacio interior y exterior por calidad de luz, grado de protección IP, flexibilidad, resistencia mecánica y térmica.

Materiales
Unión de pared y rejilla frontal de tecnopolímero, pantallas superior e inferior de tecnopolímero difusor.



Light emission

Colour

White

Awards
2019 - Archiproducts Design Award
2020 - Wall Paper Design Awards "Best Paint Job"
2020 - Design Awards 2020 (Denmark)
2021 - NYCxDESIGN Award (US)

Artemide App
Compatible

Patent Pending



Photo by Giovanni Gastel, 2019



IP65
(from +20° to -40°)








la Linea
BIG



Villa Boccadifuoco, Catania, Italy
Photo by Federico Villa

La Petite wall

Andrea Quaglio
Manuela Simonelli

2016

La Petite parete riprende l'equilibrio degli elementi della versione da tavolo: l'archetipo paralume appoggia su un supporto inclinato Il paralume è un leggero volume plastico chiuso da due diffusori che producono una piacevole morbida luce diretta e indiretta.

Materiali
Struttura in alluminio, diffusore in metacrilato.

The La Petite wall lamp embraces the balance of elements achieved by the table lamp version: the archetypal lampshade rests on a slanted support The lampshade is a light plastic volume closed by two diffusers that produce a delightful soft direct and indirect light.

Materials
Aluminum frame, methacrylate diffuser.

La Petite murale reprend l'équilibre des éléments de la version de table: l'abat-jour archétypal repose sur un support incliné L'abat-jour est un volume en plastique léger fermé par deux diffuseurs qui produisent une agréable lumière douce directe et indirecte.

Matériaux
Structure en aluminium, diffuseur en méthacrylate.

La Petite in der Wandausführung greift das Gleichgewicht der Elemente der Tischversion auf: Der archetypische Leuchtenschirm ruht auf einer geneigten Halterung Der Schirm aus leichtem Kunststoff ist von zwei Diffusoren umgeben, die ein angenehm weiches direktes und indirektes Licht erzeugen.

Materialien
Aluminiumstruktur, Diffusor aus Metacrylat.

La Petite de pared retoma el equilibrio de los elementos de la versión de sobremesa: la pantalla arquetípica descansa sobre un soporte inclinado. La pantalla es un volumen de plástico ligero cerrado por dos difusores que producen una luz directa e indirecta suave y agradable.

Materiales
Estructura de aluminio, difusor de metacrilato.



Light emission



Colours

Black

White


LED

Led Net circle
Led Net line 66, 125

Michele De Lucchi
Alberto Nason

2011

Un principio modulare organico cresce moltiplicando e intrecciando i suoi rami per espandersi portando la luce nello spazio. Oltre alle versioni circolare e lineare standard è possibile comporre elementi custom che seguono le necessità di ogni spazio per geometrie e dimensioni.

Materiali
Struttura in alluminio verniciato. Ogni LED è dotato di lente in metacrilato trasparente e di porta-lente in metacrilato satinato.

An organic modular principle grows by multiplying and interweaving its branches as it expands and sheds light in space. In addition to the standard linear and circular versions, custom elements can be put together to meet the needs of any space in terms of geometric shapes and dimensions.

Materials
Painted aluminum structure. Each LED is fitted with a transparent methacrylate lens and a satin finish methacrylate lens-holder.

Un principe modulaire structuré se développe en multipliant et en entrelaçant ses branches pour s'étendre, apportant de la lumière dans l'espace. En plus des versions circulaires et linéaires standard, il est possible de composer des éléments personnalisés qui suivent les nécessités de chaque espace en termes de géométrie et de taille.

Matériaux
Structure en aluminium peint. Chaque LED est munie d'une lentille en méthacrylate transparent et d'un porte-lentille en méthacrylate satiné.

Ein organisches, modulares Prinzip wächst durch Vervielfältigung seiner Verzweigungen, um sich auszudehnen und Licht in den Raum zu bringen. Zusätzlich zu den kreisförmigen und linearen Standardversionen ist es möglich, kundenspezifische Elemente zusammenzustellen, die den Anforderungen jedes Raums in Bezug auf Geometrie und Abmessungen entsprechen.

Materialien
Struktur aus lackiertem Aluminium. Alle LED mit Linse aus transparentem Metacrylat und Linsenträger aus mattem Metacrylat.

Un principio modular orgánico crece multiplicando y entrelazando sus ramas para expandirse llevando la luz al espacio. Además de las versiones estándar circular y lineal, es posible componer elementos personalizados que se adaptan a las necesidades de cada espacio en términos de geometría y tamaño.

Materiales
Estructura de aluminio pintado. Cada LED consta de lente de metacrilato transparente y de porta-lente de metacrilato satinado.

Light emission



Colour



Glossy white

Artemide App
Compatible



LED

Led Net circle



Led Net line 66



Led Net line 125



Only for special projects which feasibility must be approved by Artemide technical design department it's possible to create different combinations by joining the Led Net elements



Logico wall
Logico mini wall
Logico micro wall

Michele De Lucchi
Gerhard Reichert

2001

Materiali
Struttura in metallo verniciato; diffusore in vetro soffiato con finitura seta lucida. Soffiatura a tre strati (cristallo + effetto seta + cristallo) in stampo a fermo con forma capovolta per garantire solidità strutturale del vetro.

Materials
Painted metal structure, blown glass diffuser with a polished-silk finish. Three layers of glass (crystal + silk + crystal) are blown in an upside down mould to ensure structural consistence to glass.

Matériaux
Structure en métal verni ; diffuseur en verre soufflé, finition soie brillante. Verre soufflé en trois couches (cristal + effet soyeux + cristal) dans un moule qui a une forme inversée pour garantir la solidité structurale du verre.

Materialien
Rahmen aus lackiertem Metall; Schirm aus geblasenem Glas in seidig glänzendem Finish. Drei Glasschichten (Kristall + Seide + Kristall) die umgekehrt positioniert sind um die Stabilität des Glases zu gewährleisten.

Materiales
Estructura de metal pintado; difusor de cristal soplado con acabado de seda brillante. Soplado a tres capas (cristal + efecto seda + cristal) en un molde con forma invertida para asegurar la resistencia estructural del cristal.

Awards
2002 – Design Innovationen
Design Zentrum Nordrhein Westfalen
Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

Light emission

•

Colours

Fumé
(only Logico)

Silk effect



Logico ceiling
Logico mini ceiling
Logico micro ceiling

Michele De Lucchi
Gerhard Reichert

2001

Il diffusore in vetro soffiato artigianale definisce un volume morbido ed irregolare, mosso da curve che generano un gioco di positivi e negativi così da rendere modulare la geometria e permettere la creazione di composizioni standard o libere di crescere nello spazio in configurazioni custom più ampie.

Materiali
Struttura in metallo verniciato; diffusore in vetro soffiato con finitura seta lucida. Soffiatura a tre strati (cristallo + effetto seta + cristallo) in stampo a fermo con forma capovolta per garantire solidità strutturale del vetro.

The hand-made blown glass diffuser defines a soft, irregular volume, shaped by curves that generate a game of positives and negatives which make the geometric shape modular and allow the creation of standard compositions or configurations that are free to grow in space with larger custom compositions.

Materials
Painted metal structure, blown glass diffuser with a polished-silk finish. Three layers of glass (crystal + silk + crystal) are blown in an upside down mould to ensure structural consistence to glass.

Le diffuseur en verre soufflé artisanal définit un volume doux et irrégulier, mû par des courbes qui génèrent un jeu de positifs et de négatifs pour rendre la géométrie modulaire et permettre la création de compositions standards ou libres de croître dans l'espace dans des configurations personnalisées plus importantes.

Matériaux
Structure en métal verni ; diffuseur en verre soufflé, finition soie brillante. Verre soufflé en trois couches (cristal + effet soyeux + cristal) dans un moule qui a une forme inversée pour garantir la solidité structurale du verre.ù

Der handgefertigte Diffusor aus mundgeblasenem Glas zeigt sich mit einem geschmeidig irregulärem Volumen, mit abwechselnd nach oben und unten gehenden Kurven, um die Geometrie modular zu gestalten und Standardkompositionen oder die freie Entfaltung im Raum in größeren, individuellen Konfigurationen zu ermöglichen.

Materialien
Rahmen aus lackiertem Metall; Schirm aus geblasenem Glas in seidig glänzendem Finish. Drei Glasschichten (Kristall + Seide + Kristall) die umgekehrt positioniert sind um die Stabilität des Glases zu gewährleisten.

El difusor de vidrio soplado a mano define un volumen suave e irregular, movido por curvas que generan un juego de positivos y negativos para modular la geometría y permitir la creación de composiciones estándar o con libertad para desarrollarse en el espacio en configuraciones personalizadas más amplias.

Materiales
Estructura de metal pintado; difusor de cristal soplado con acabado de seda brillante. Soplado a tres capas (cristal + efecto seda + cristal) en un molde con forma invertida para asegurar la resistencia estructural del cristal.

Awards
2002 – Design Innovationen
Design Zentrum Nordrhein Westfalen
2002 - Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

Only for custom projects – which feasibility must be approved by Artemide technical design department – it's possible to create different combinations by joining the elements Logico.

Light emission

•

Colours

Silk effect

Fumé
(only Logico)



Logico ceiling 3x120°



Logico ceiling

Melampo wall

Adrien Gardère
2003

Semplice ed elegante nel suo aspetto tradizionale, aggiunge funzionalità grazie al movimento del diffusore che può essere inclinato e ruotato orientare la luce e all'interruttore sul braccio della struttura.

Materiali
Attacco parete in alluminio verniciato; diffusore in raso di seta, supportato da tecnopolimero.

Simple and elegant with its traditional look, it adds functionality thanks to the movable diffuser that can be tilted and rotated to direct the light and the switch on the arm of the frame.

Materials
Wall support in painted aluminum; diffuser in silk satin fabric on a technopolymer frame.

Simple et élégante dans son aspect traditionnel, elle ajoute de la fonctionnalité grâce au mouvement du diffuseur, qui peut être incliné et tourné pour diriger la lumière et à l'interrupteur sur le bras de la structure.

Matériaux
Support applique en aluminium peint ; diffuseur en techno-polymère recouvert de satin de soie.

Eine schlichte und elegante Leuchte mit traditionellem Flair, das durch die Bewegung des Diffusors, der zur Ausrichtung des Lichts gekippt und gedreht werden kann, und durch den Schalter am Arm des Rahmens an Funktionalität gewinnt.

Materialien
Sockel der Wandleuchte aus lackiertem Aluminium;
Schirm aus Seidensatin (stabilisiert mit Technopolymer).

Sencilla y elegante en su aspecto tradicional, aporta funcionalidad gracias al movimiento del difusor, que se puede inclinar y girar para orientar la luz, y al interruptor del brazo de la estructura.

Materiales
Soporte de aplique de aluminio pintado; difusor en raso seda reforzado con tecnopolímero.

Light emission



Colours

- Structure: Grey
- Diffuser: Grey
- Structure: Bronze
- Diffuser: Natural


LED

Melete

Pio & Tito Toso
2011

Controlla una perfetta emissione indiretta aperta nell'ambiente lasciando che una piccola parte della luce modelli morbidamente il volume inferiore animandone la curvatura.

Materiali
Alluminio pressofuso verniciato.

It controls a perfect indirect light that opens into the setting, leaving a small part of the light to model the lower volume smoothly, animating its curvature.

Materials
Die-cast painted aluminum.

Il contrôle une émission indirecte ouverte parfaite dans la pièce en laissant une petite partie de la lumière façonner doucement le volume inférieur, en animant sa courbure.

Matériaux
Aluminium moulé et peint.

Mit der perfekten, offenen und indirekten Emission in den Raum, formt diese Leuchte mit einem kleinen Teil des Lichtes sanft das untere Volumen und belebt die Bogenform.

Materialien
Lackierter Aluminiumdruckguss.

Controla una perfecta emisión indirecta abierta al ambiente dejando que una pequeña parte de la luz de forma suavemente al volumen inferior, vitalizando su curvatura.

Materiales
Aluminio fundido a presión, pintado.

Light emission



Colour



White

Awards

2012 – Reddot Design Award
High Design Quality
Essen (Deutschland)


LED
LED

Mercury ceiling
Mercury mini ceiling

Ross Lovegrove
2007

Una serie di grandi ciottoli fluttuanti sotto un disco di alluminio si riflettono in esso e l'un l'altro, facendo rimbalzare la luce tra le loro lisce superfici biomorfiche. Durante il giorno è una scultura che riflette le dinamiche della luce naturale e il movimento delle persone attorno a sé.

Materiali

Corpi luminosi in alluminio pressofuso; corpi riflettenti in materiale termoplastico stampato ad iniezione con finitura metallizzata; riflettore in acciaio inox.

A series of large pebbles floating under an aluminum disc are reflected in the disc itself and in one another, pinging the light between their smooth biomorphic surfaces. During the day, it is a sculpture which reflects the dynamics of natural light and the movement of the people around it.

Materials

Die-cast aluminum lighting units; reflective units made of injection-moulded thermoplastic material with metallic finish; stainless steel reflector.

Une série de gros cailloux flottant sous un disque d'aluminium se reflètent l'un dans l'autre, faisant rebondir la lumière entre leurs surfaces lisses et biomorphiques. Pendant la journée, c'est une sculpture qui reflète les dynamiques de la lumière naturelle et le mouvement des personnes autour.

Matériaux

Corps en aluminium moulé sous pression; galets réfléchissants en matériau thermoplastique finition métallisée ; réflecteur en acier inoxydable.

Eine Reihe großer Kieselsteine schweben unter einer Aluminiumscheibe, spiegeln sich in dieser und ineinander und lassen das Licht zwischen ihren glatten, biomorphen Oberflächen zurückprallen. Tagsüber bildet sie eine Skulptur, die die Dynamik des natürlichen Lichts und die Bewegung der Menschen um sie herum widerspiegelt.

Materialien

Leuchtenkörper aus druckgegossenem Aluminium; reflektierende Körper aus Spritzguss-Thermoplast mit Metallic-Oberfläche, Reflektor aus Edelstahl.

Una serie de grandes guijarros que flotan bajo un disco de aluminio se reflejan en él y entre sí, haciendo rebotar la luz entre sus lisas superficies biomórficas. Durante el día es una escultura que refleja la dinámica de la luz natural y el movimiento de las personas a su alrededor.

Materiales

Cuerpos luminosos en aluminio fundido a presión; cuerpos reflectantes en material termoplástico moldeado por inyección, con acabado metalizado; reflector en acero inoxidable.



Mecury mini ceiling

Light emission



Colour



Polished chrome brilliant

Awards

Mercury ceiling
2008 – Good Design Award
The Chicago Atheneum, Chicago (US)



Mecury ceiling

Mesmeri

Eric Solé
2005

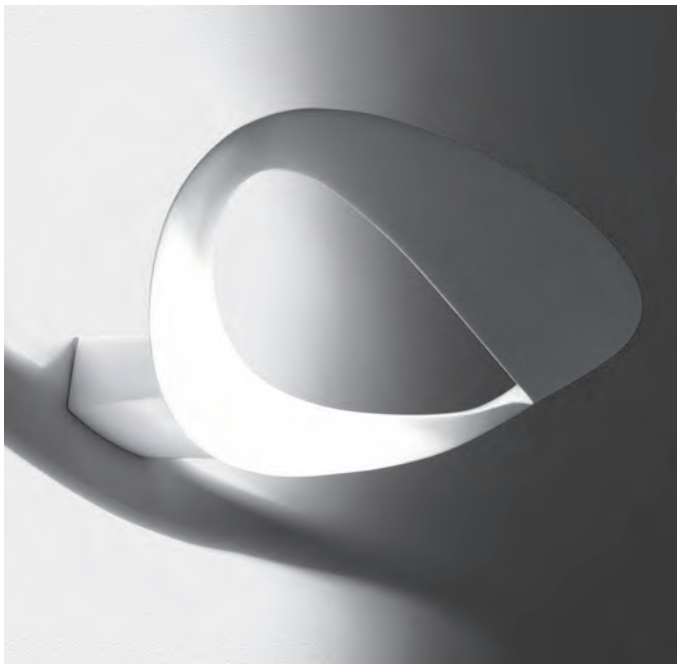
La nuova tecnologia di alimentazione LED e l'utilizzo di specifici LED progettati per essere utilizzati in circuiti non SELV consente per la prima volta di sostituire in modo trasparente per l'utente sia in termini prestazionali che di design la matura tecnologia ad alogeni con la ben più performante tecnologia LED.

Thanks to the new LED power supply technology and to the use of LEDs specifically designed to be used in non-SELV circuits, for the first time the traditional halogen sources can be replaced with the new and extremely performing LED technology.

La nouvelle technologie d'alimentation à LEDs et l'emploi de LED spécifiques conçues pour être utilisées dans des circuits non SELV permet, pour la première fois, de substituer de façon transparente pour l'utilisateur, tant en termes de performances que de design, la désormais ancienne technologie des lamps halogènes avec la technologie beaucoup plus performante des LEDs.

Die neue LED-Versorgungstechnik und die Verwendung spezifischer LED, die für den Einsatz außerhalb des SELV-Bereiches entwickelt wurden, ermöglichen es dem Benutzer zum ersten Mal, die bewährte Halogentechnologie sowohl hinsichtlich Leistung als auch Design auf transparente Weise durch die wesentlich leistungsstärkere LED-Technologie zu ersetzen.

Gracias a la nueva tecnología de alimentación LED y al uso de LED específicos, que se diseñaron expresamente para su uso en circuitos no SELV, por vez primera, es posible sustituir la madura tecnología de los halógenos por la tecnología LED, de prestaciones muy superiores. Al efecto, además, se puede proceder de manera transparente para con el usuario tanto por lo que se refiere a las prestaciones como al diseño.



Awards

2006 – iF Produkt Design Award "Design Quality"
Hannover (Deutschland)

2006 – Reddot Design Award "Product Design"
Essen (Deutschland)

2007 – Good Design Award
The Chicago Atheneum, Chicago (US)

Light emission

•

Colours

White

Polished chrome
brilliant (only LED)



LED

LED

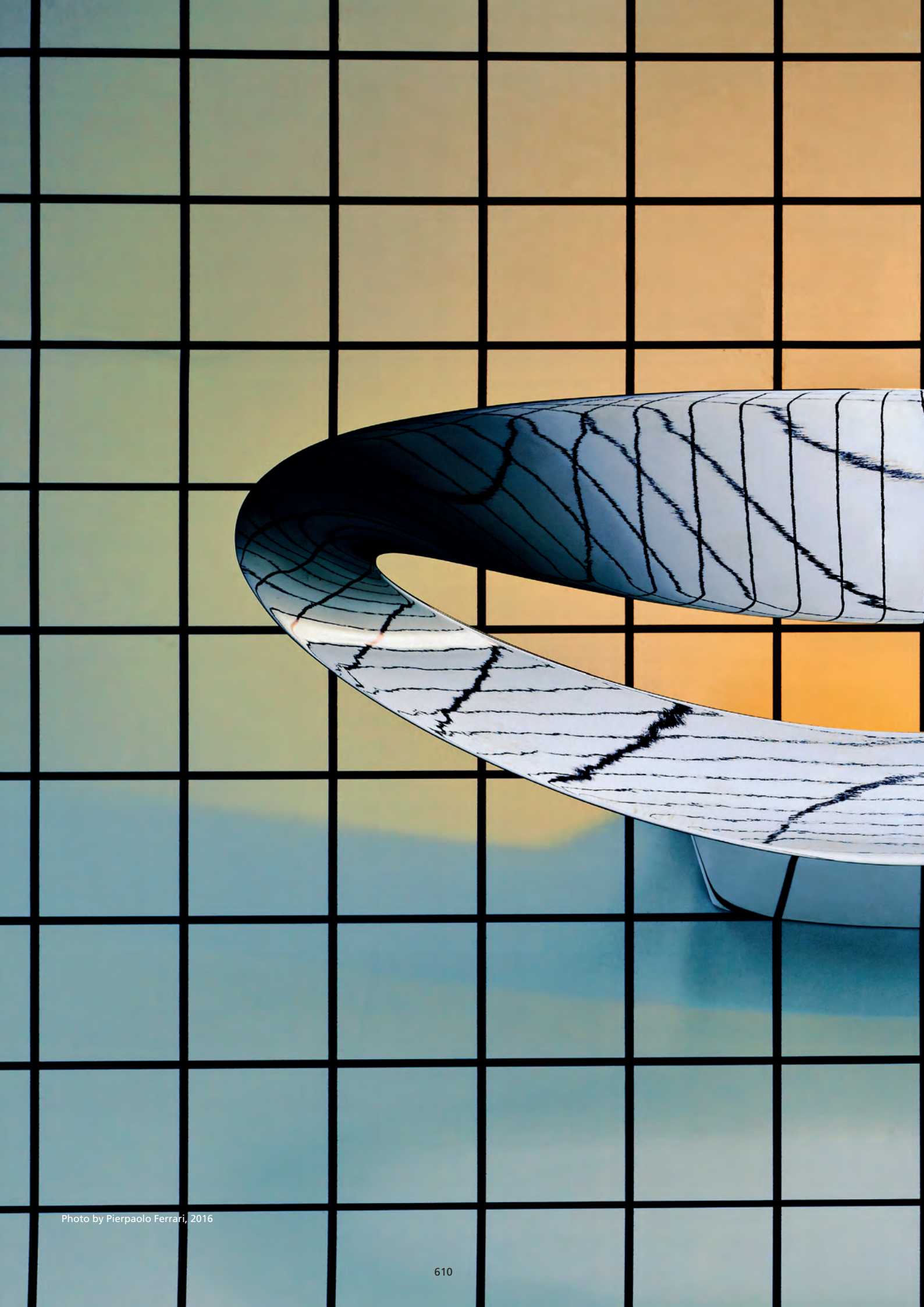
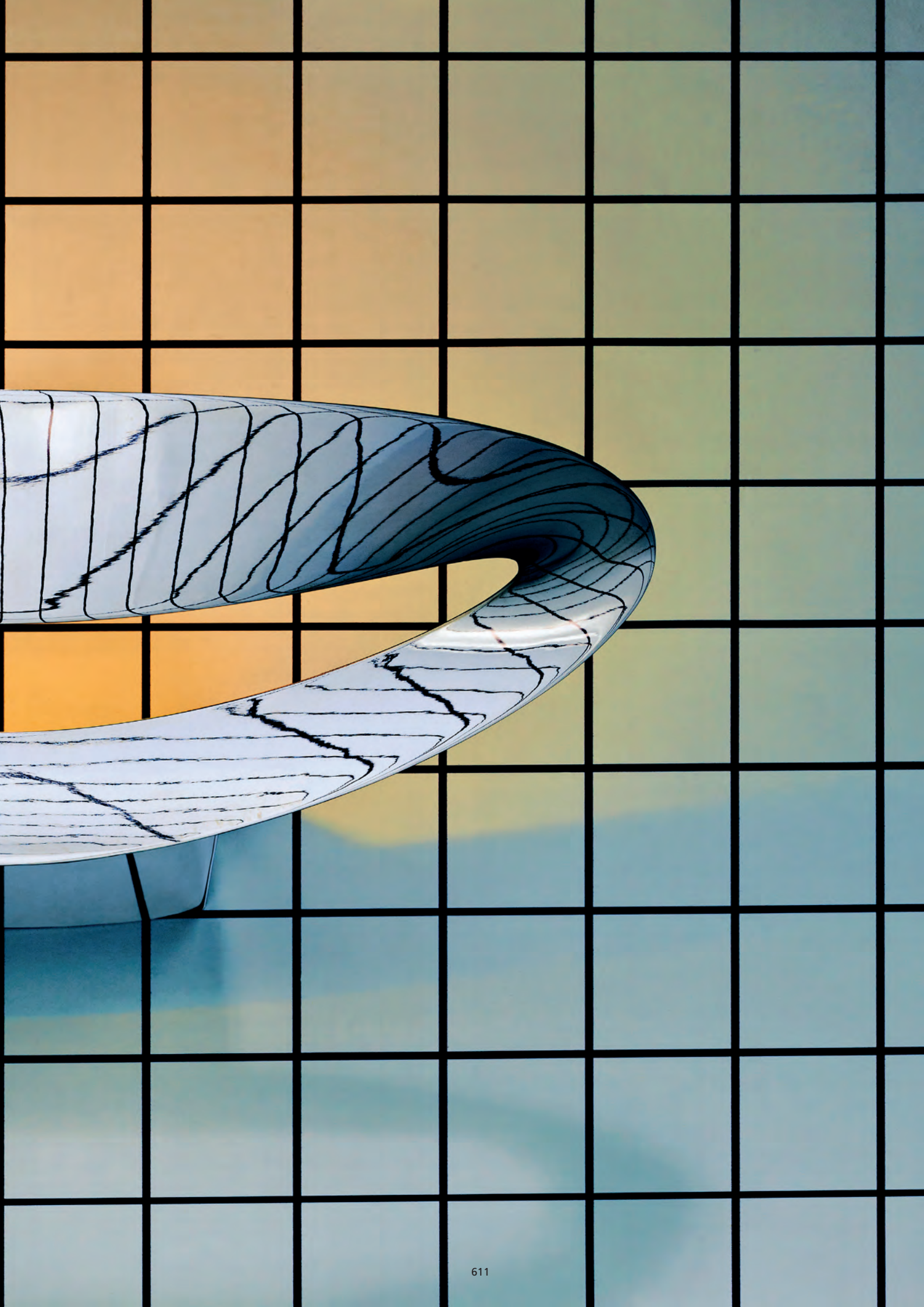


Photo by Pierpaolo Ferrari, 2016



Meteorite 15, 35 wall/ceiling
Meteorite 48 ceiling

Pio & Tito Toso
2014



Il diffusore è realizzato a mano in vetro artistico a doppio strato, ottenuto con la tecnica artigianale della soffiatura in stampo a fermo e la conseguente molatura, ricordando nel risultato finale l'antica tecnica muranese del vetro battuto.
Materiali
Diffusore in vetro soffiato; corpo della lampada in tecnopolimero. Il corpo della Meteorite 15 è in alluminio.

The double-layer artistic glass diffuser is handmade using the mould-blowing craft technique followed by grinding, with the end result resembling the age-old Murano art of 'battuto' glass with its textured, beaten look.
Materials
Blown glass diffuser; lamp body in technopolymer.
Meteorite 15 features an aluminum body.

Le diffuseur est réalisé à la main en verre artistique à double couche obtenu par la technique artisanale du soufflage dans un moule fixe et du meulage ultérieur, rappelant dans le résultat final l'ancienne technique du verre « battuto » de Murano..
Matériaux
Diffuseur en verre soufflé ; corps en techno-polymère.
Le corps de la Météorite 15 est en aluminium.

Der Diffusor wird in Handarbeit aus doppelschichtigem Kunstglas hergestellt, das mit der handwerklichen Technik des Blasens in einer stillstehenden Form und des anschließenden Schleifens gewonnen wird und im Endergebnis an die alte Murano-Technik des geschmiedeten Glases erinnert.
Materialien
Schirm aus mundgeblasenem Glas; Leuchtenkörper aus Technopolymer. Der Leuchtenkörper von der Meteorite 15 ist aus Aluminium.

El difusor está hecho a mano en vidrio artístico de doble capa, obtenido con la técnica artesanal de soplado sin girar el molde y posterior esmerilado, recordando en el resultado final la antigua técnica de Murano del vidrio batido.
Materiales
Difusor en cristal soplado, cuerpo de la lámpara en tecnopolímero. El cuerpo de la Meteorite 15 es de aluminio.

Light emission

•

Colour

White



Meteorite 35

Meteorite 15
Meteorite 48

Miconos wall
Miconos ceiling

Ernesto Gismondi
1999

La composizione funzionale ed equilibrata della struttura che regge il diffusore trasparente dando risalto alla sorgente ne fa un'icona sempre elegante ed attuale nella sua semplice bellezza.

Materiali
Struttura in metallo cromato lucido; diffusore in vetro soffiato trasparente.

The functional and balanced composition of the frame supports the transparent diffuser, emphasising the light source and turning it into an ever stylish and topical icon thanks to its simple beauty .

Materials
Structure in polished chromed metal, diffuser in transparent blown glass.

La composition fonctionnelle et équilibrée de la structure qui soutient le diffuseur transparent, mettant en valeur la source, en fait une icône toujours élégante et actuelle dans sa beauté simple.

Matériaux
Structure en métal chromé brillant, diffuseur en verre soufflé transparent.

Die funktionelle und ausgewogene Zusammensetzung der Struktur, die den transparenten Diffusor trägt und die Quelle hervorhebt, macht sie zu einer Symbol, das in seiner schlichten Schönheit immer elegant und zeitgemäß ist.

Materialien
Struktur aus poliertem und verchromtem Metall, Schirm aus klarem, mundgeblasenem Glas.

La composición funcional y equilibrada de la estructura soporta el difusor transparente, destacando la fuente y convirtiéndola en un icono siempre elegante y actual en su sencilla belleza.

Materiales
Estructura, de metal cromaado brillante; difusor en cristal soplado transparente.



Miconos wall

Light emission

•

Colours

Structure:
Polished chrome

Structure:
Satin brass

Diffuser:
Crystal



Miconos ceiling

Microsurf

Neil Poulton
2013

Un segno minimalista quasi impercettibile che si integra in qualunque contesto architettonico.

Materiali
Alluminio pressofuso verniciato.

A minimal, almost unobstrusive design to be integrated into any architectural setting.

Materials
Die-cast painted aluminum.

Microsurf est un signe minimaliste presque imperceptible qui s'intègre dans n'importe quel contexte architectural.

Matériaux
Aluminium galvanisé verni.

Minimalistisch, fast unmerklich: diese Leuchte integriert sich in fast jedes architektonische Umfeld.

Materialien
Lackiertes Aluminiumdruckguss.

Un signo minimalista casi imperceptible capaz de integrarse en cualquier contexto arquitectónico.

Materiales
Aluminio comprimido pintado.



Light emission



Colour



White

LED



nh wall

Neri & Hu
2018

nh è una moderna reinterpretazione delle tradizionali lanterne orientali. Una sfera in vetro soffiato bianco è sostenuta da un anello in ottone spazzolato, che permette di appendere la lampada a parete o di posizionarla liberamente invitando a interagire con la luce.

Materiali
Vetro soffiato, ottone, alluminio.

nh offers a modern reinterpretation of traditional oriental lanterns. A white blown glass sphere is supported by a brushed brass ring, which allows you to hang the lamp on a wall or place it freely, inviting you to interact with the light.

Materials
Blown glass, brass, aluminum.

nh est une réinterprétation moderne des lanternes orientales traditionnelles. Une sphère en verre soufflé blanc est soutenue par un anneau en laiton brossé, qui permet de suspendre la lampe au mur ou de la positionner librement, invitant à l'interaction avec la lumière.

Matériaux
Verre soufflé, laiton, aluminium.

nh stellt eine moderne Neuinterpretation traditioneller orientalischer Laternen dar. Eine weiße, mundgeblasene Glaskugel mit einem Stützring aus gebürstetem Messing, damit die Leuchte an die Wand gehängt oder frei aufgestellt werden kann und zur Interaktion mit dem Licht verleiht.

Materialien
Geblasenes Glas, Messing, Aluminium.

nh es una reinterpretación moderna de los tradicionales faroles orientales.
Una esfera de vidrio soplado blanco sostenida por un anillo de latón cepillado, con el que se puede colgar la lámpara en la pared o colocarla libremente, invitando a interactuar con la luz.

Materiales
Vidrio soplado, latón, aluminio.

Light emission

•

Colours

Wall support:
Black

Body:
Brushed brass

Diffuser:
White


LED

nh 14, 22, 35 ceiling

Neri & Hu
2018



nh 14 ceiling

nh 22 ceiling

Materiali
Vetro soffiato, acciaio.

Materials
Blown glass, steel.

Matériaux
Verre soufflé, acier.

Materialien
Geblasenes Glas, Stahl.

Materiales
Vidrio soplado, acero.

Light emission

Colours

- Structure: Black
- Body: Brushed brass
- Diffuser: White



nh 35 ceiling

Nur mini ceiling
Nur mini gloss ceiling

Ernesto Gismondi
2007

Estrema sintesi geometrica dell'ottica per eccellenza, Nur manifesta la sua presenza attraverso un corpo monolitico. Le linee essenziali e geometricamente calibrate di una parabola perfetta celano un cuore ottico che controlla perfettamente l'emissione, non offendendo la visione diretta.

Materiali
Corpo lampada in alluminio; diffusore in policarbonato.

The extreme geometric synthesis of optics par excellence, Nur manifests its presence through a monolithic body. The understated and geometrically calibrated silhouettes of a perfect parabola conceal an optical heart that perfectly controls the light emission, without compromising direct vision.

Materials
Aluminum body lamp; polycarbonate diffuser.

Synthèse géométrique extrême de l'optique par excellence, Nur manifeste sa présence à travers un corps monolithique. Les lignes essentielles et géométriquement calibrées d'une parabole parfaite dissimulent un cœur optique qui contrôle parfaitement l'émission, sans offenser la vision directe.

Matériaux
Corps en aluminium ; diffuseur en polycarbonate.

Als extreme geometrische Synthese der Optik schlechthin zeigt sich Nur mit einem monolithischen Körper. Hinter den wesentlichen, geometrisch kalibrierten Linien einer perfekten Parabel verbirgt sich ein optisches Kernstück, das die Abstrahlung perfekt kontrolliert, ohne die Blicke zu stören.

Materialien
Leuchtenkörper aus Aluminium; Schirm aus Polycarbonat.

Síntesis geométrica extrema de la óptica por excelencia, Nur manifiesta su presencia a través de un cuerpo monolítico. Las líneas depuradas y geométricamente calibradas de una parábola perfecta ocultan un corazón óptico que controla perfectamente la emisión, sin ofender la visión directa.

Materiales
Cuerpo de la lámpara en aluminio; difusor en policarbonato.

Light emission



Colours


Aluminium grey


Anthracite grey


Glossy black


Glossy white



LED

LED

Nur mini anthracite grey



Nur mini gloss white



Nur mini gloss black

“O” 45

ELEMENTAL
2018

“O” concilia le esigenze dell’ambiente naturale e urbano.
È una circonferenza che non invade l’ambiente naturale, un frame che incornicia prospettive. Può essere fissato a parete o a soffitto.

Materiali
Corpo lampada in alluminio; diffusore in policarbonato.

“O” accommodates the needs of both natural and urban settings.
It is a circumference that does not impinge upon the natural setting, a frame that affords various views. It can be secured to the ground or, in the smaller version, to the wall and ceiling too.

Materials
Aluminum body lamp; polycarbonate diffuser.

“O” concilie les besoins de l’environnement naturel et de celui urbain. C’est une circonférence qui n’envahit pas l’environnement naturel, un cadre qui encadre les perspectives. Il peut être fixé au sol ou, en version plus petite, à un mur ou un plafond.

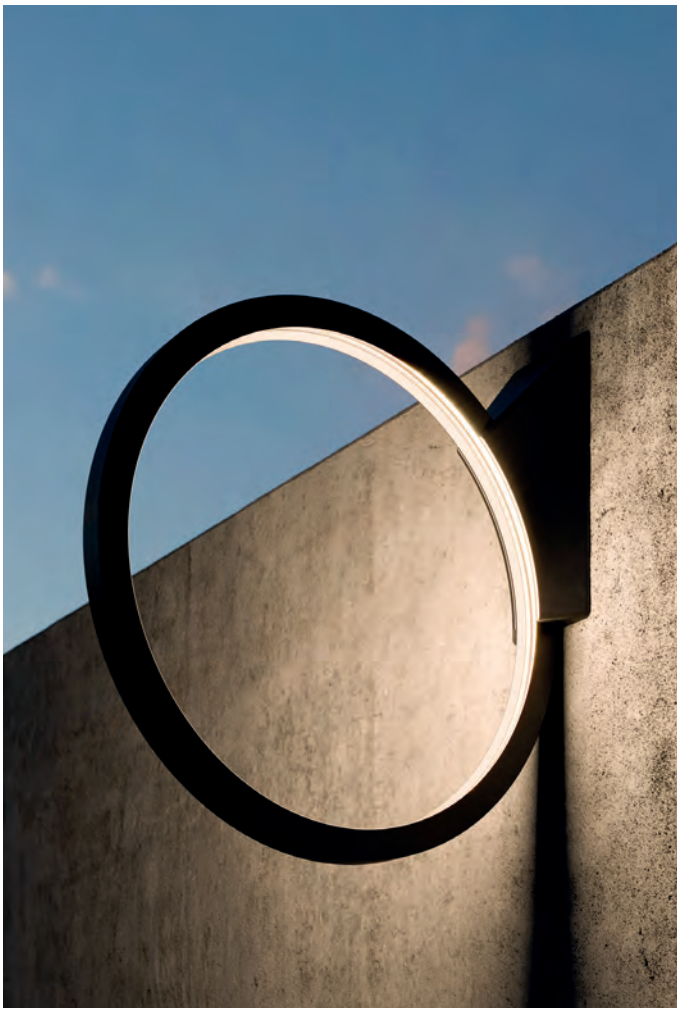
Matériaux
Corps en aluminium ; diffuseur en polycarbonate.

“O” vereint die Ansprüche von natürlichem und urbanem Raum. Das kreisförmige Objekt passt sich dezent der natürlichen Umgebung an und bildet den Rahmen für Perspektiven.
Die Leuchte kann am Boden oder in ihrer kleineren Ausführung auch an der Wand und Decke befestigt werden.

Materialien
Leuchtenkörper aus Aluminium; Schirm aus Polycarbonat.

“O” concilia las necesidades del ambiente natural y urbano.
Es una circunferencia que no invade el entorno natural, una estructura que enmarca perspectivas. Se puede fijar al suelo o en la versión más pequeña también a la pared y el techo.

Materiales
Cuerpo de la lámpara en aluminio; difusor en policarbonato.



Light emission

•

Colour

Black


LED

Pipe wall/ceiling

Herzog & de Meuron
2002

Innovativa nella tecnologia, nei materiali e nella gestione manuale, permette di modellare lo stelo per orientare la luce. La testa racchiude un diffusore conico in alluminio forato che concentra la luce ma lascia fuoriuscire una morbida emissione diffusa che anima la guaina siliconica.

Materiali
Stelo rivestito da una guaina di silicone platinico naturale (anti ingiallimento); diffusore in policarbonato trasparente verniciato effetto gomma; lente trasparente; riflettore interno in alluminio speculare con microforature irregolari.

Innovative in its technology, materials and manual operation, it allows you to ply the rod to direct the light. The head encloses the tapered perforated aluminum diffuser which concentrates the light yet allows a soft diffused glow to shine out and animate the silicone sheath.

Materials
Stem covered by a natural platinic silicone sheath (antiyellowing); diffuser in transparent polycarbonate with rubber effect coating; transparent lens; internal reflector made of specular aluminum with random perforations.

Innovante sur le plan de la technologie, des matériaux et de la manipulation, elle permet de façonner la tige pour diriger la lumière. La tête renferme un diffuseur conique en aluminium perforé qui concentre la lumière mais laisse échapper une douce émission diffuse qui anime la gaine en silicone.

Matériaux
Tige revêtue d'une gaine en silicone naturelle transparente (anti jaunissement) ; diffuseur en polycarbonate verni transparent ; réflecteur interne
en aluminium spéculaire comprenant de petites perforations.

Innovative Technologien, Materialien und manuelle Handhabung ermöglichen es durch die Verstellung des Stiels, das Licht zu lenken. Der Kopf umschließt einen konischen Diffusor aus perforiertem Aluminium, der das Licht bündelt, aber einen weichen, diffusen Lichtschein abgibt, der den Silikonmantel belebt.

Materialien
Stab mit transparentem, platiniertem und gegen Vergilben geschütztem Silikon überzogen; Leuchtenkopf aus gummiartig anmutendem, transparentem Polycarbonat; transparente Linse; Innenreflektor aus verspiegeltem Aluminium.

Innovadora en tecnología, materiales y control manual, permite modelar el tallo para dirigir la luz. El cabezal encierra un difusor cónico de aluminio perforado que concentra la luz pero deja escapar una suave emisión difusa que da vida a la funda de silicona.

Materiales
Tija revestida por una funda de silicona natural (antioxidante); difusor en policarbonato transparente pintado efecto goma; lente transparente; reflector interno en aluminio "Speculare" con micro agujeros irregulares.

Awards

Pipe

2006 – Reddot Award Product Design
"Best of the best"
Essen (Deutschland)

2008 – Designpreis der Bundesrepublik Deutschland
Frankfurt (Deutschland)

Pipe suspension

2004 – Compasso d'Oro / A.D.I.
Milano (Italia)

Intel Design 2003
Categoria Design "Augusto Morello"
Selezione alla III edizione 2003
Milano (Italia)

2004 – Design Plus, Light + Building
Frankfurt am Main (Deutschland)

Museums

Design Collection of the Museum
of Modern Art – New York (USA)

Light emission

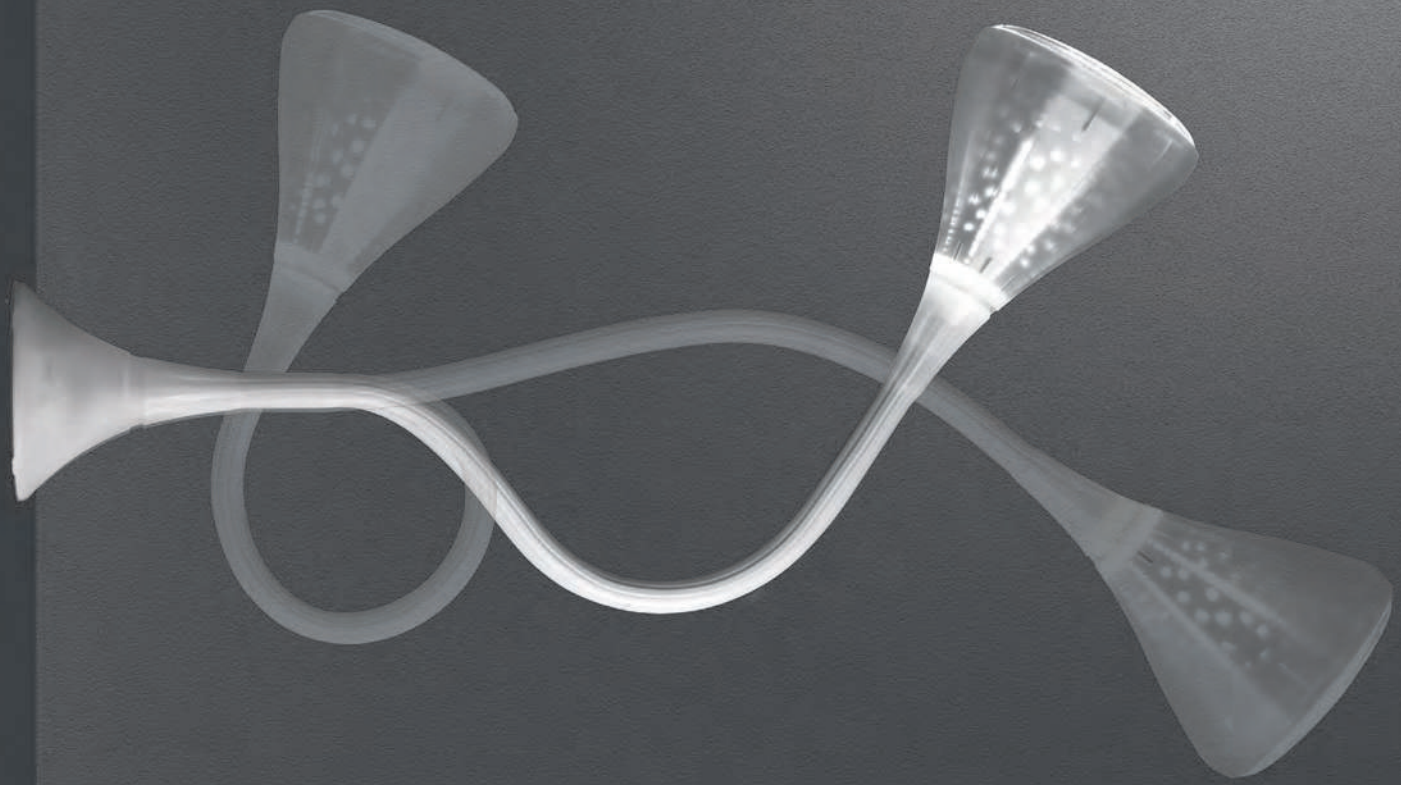


Colour

White
translucent

INTEGRALIS®

LED



Pirce wall
Pirce micro wall

Giuseppe Maurizio Scutellà
2010

Le volute di Pirce si aprono nella versione a parete per riflettere la luce nell'ambiente in uno scultoreo gioco di forme, di luci e di ombre.

Materiali
Alluminio verniciato.

The volutes of Pirce open up in the wall lamp version to reflect the light into the setting in a sculptural game of shapes, lights and shadows.

Materials
Painted aluminum.

Les volutes de Pirce s'ouvrent dans la version murale pour réfléchir la lumière dans la pièce dans un jeu sculptural de formes, de lumières et d'ombres

Matériaux
Aluminium peint.

Die Voluten von Pirce öffnen sich in der Ausführung für die Wand und reflektieren das Licht in einem skulpturalen Spiel aus Formen, Licht und Schatten in den Raum.

Materialien
Lackiertes Aluminium.

Las volutas de Pirce se abren en la versión de pared para reflejar la luz en el ambiente en un juego escultórico de formas, luces y sombras.

Materiales
Aluminio pintado.

Light emission

Colours

White

Gold
(only micro LED)



Pirce wall white

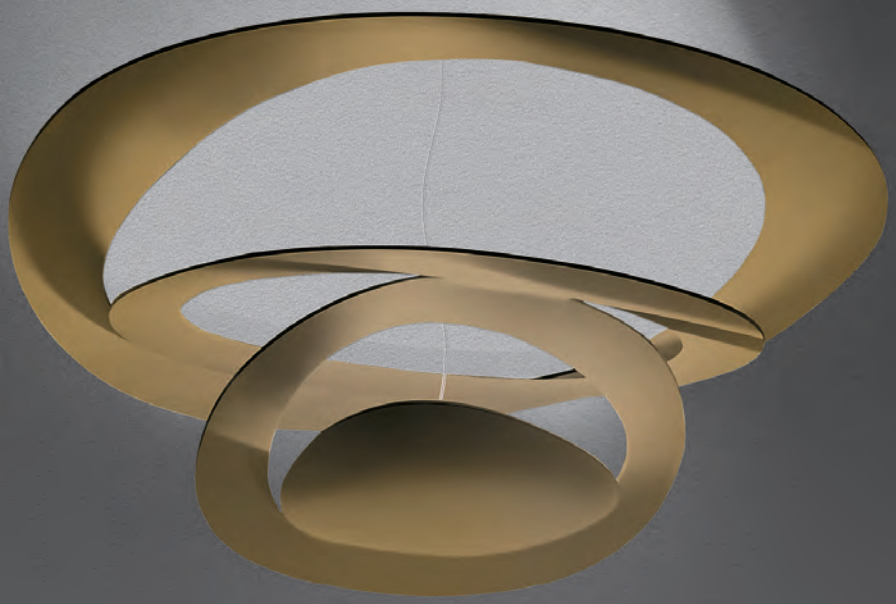
Pirce micro wall



Pirce wall

Pirce ceiling
Pirce mini ceiling

Giuseppe Maurizio Scutellà
2012



Materiali
Alluminio verniciato. Da un disco sottile si aprono volute fluttuanti, che ricadono morbidamente verso il basso, creando magici effetti di forma e luce.

Materials
Painted aluminum. From a thin ceiling plate, gently descending waving spirals create enchanting effects of form and light.

Matériaux
Aluminium verni. Un disque mince donne naissance à des volutes flottantes qui retombent doucement vers le bas en créant des effets magiques de formes et de lumière.

Materialien
Lackiertes Aluminium. Eine feine Scheibe geht in sanft geschwungene Spiralen
über, die sich nach unten neigen und magische Lichteffekte erzeugen.

Materiales
Aluminio pintado. De un disco fino parten espirales fluctuantes que caen suavemente hacia abajo, creando mágicos efectos de forma y luz.

Pirce mini ceiling gold



LED

LED

Light emission

Colours

White

Gold
(only LED)

Pirce ceiling white

Rea 12, 17

Neil Poulton
2013



Due dischi identici assolvono la funzione di ancoraggio alla parete e alloggiamento del motore luminoso LED.

Materiali
Alluminio pressofuso verniciato.

Two identical discs perform the function of anchoring to the wall and housing the LED light motor.

Materials
Die-cast painted aluminum.

Deux disques identiques font office de fixation au mur et de logement du moteur lumineux LED.

Matériaux
Aluminium galvanisé verni.

Zwei identische Scheiben übernehmen die Funktion der Verankerung in der Wand und enthalten die LED-Lichtmaschine.

Materialien
Lackiertes Aluminiumdruckguss.

Dos discos idénticos llevan a cabo la función de anclaje a la pared y albergan el motor luminoso LED.

Materiales
Aluminio comprimido pintado.

Rea 12

LED



Awards

2014 – Reddot Design Award
High Design Quality
Essen (Deutschland)

Light emission

Colour

White

Rea 17

Skydro

Ross Lovegrove
2008

Una serie di ciottoli riflette la luce e l'ambiente. Skydro può dar vita a molteplici combinazioni aggregando moduli con o senza l'elemento che racchiude la sorgente luminosa sospesa.

Materiali
Corpi riflettenti in ABS stampato ad iniezione; corpo illuminante in pressofusione di alluminio; struttura portante in acciaio verniciato.

A series of pebbles reflects the light and the surroundings. Skydro can give rise to multiple combinations by aggregating modules with or without the element that encloses the suspended light source.

Materials
ABS injection-moulded reflective units; lighting unit in die cast aluminum; painted steel load-bearing structure.

Une série de galets reflète la lumière et l'espace ambiant. Skydro peut donner lieu à de multiples combinaisons en associant les modules avec ou sans l'élément renfermant la source lumineuse suspendue.

Matériaux
Unités réfléchissantes en ABS moulé, unité d'éclairage en fonte d'aluminium, structure porteuse en acier peint.

Eine Reihe von Kieselsteinen reflektiert Licht und Atmosphäre. Skydro kann mehrere Kombinationen schaffen, indem es Module mit oder ohne das schwebende Lichtquellenelement zusammenfügt.

Materialien
Reflektierende Körper aus Spritzgussthermoplast; Reflektor aus formgestanztem Aluminium; Struktur aus lackiertem Stahl.

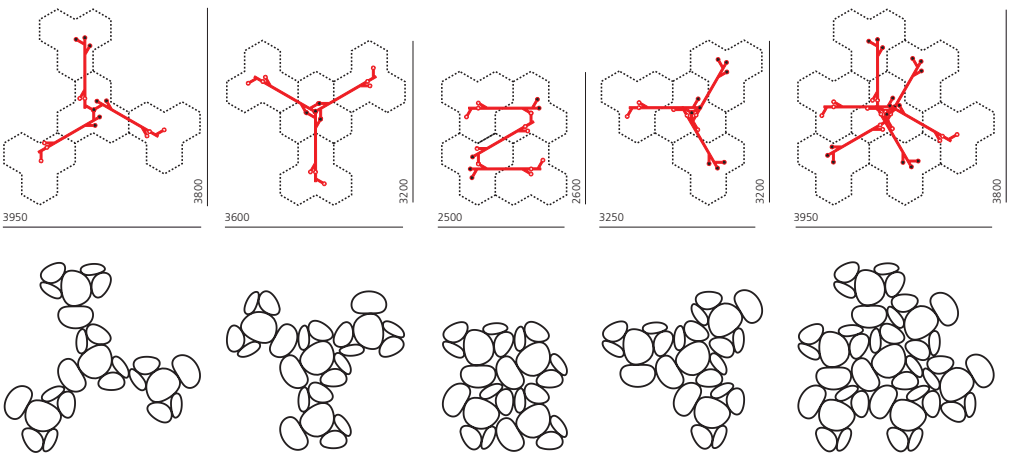
Una serie de guijarros refleja la luz y el ambiente. Con Skydro se pueden crear múltiples combinaciones agregando módulos con o sin el elemento que contiene la fuente luminosa suspendida.

Materiales
Cuerpo reflexivo en ABS estampado a inyección, cuerpo luminoso en presofusión de aluminio, estructura portante en acero pintado.

Light emission

Colour

Mirror





LED

LED

Talo

Neil Poulton
2002

Elementare e funzionale la sua geometria si presta ad accogliere diverse sorgenti e circuiti LED di diverse potenze allungandosi per distribuire l'emissione e supportare diverse necessità di luce.

Materiali
Alluminio pressofuso verniciato, cromato o ramato. Il diffusore della versione Halo è in vetro, mentre quello della versione LED è in policarbonato.

Essential and functional, its geometric shape is designed to accommodate various light sources and LED circuits of various power ratings, extending to distribute diverse sources and the light emission and support various lighting requirements.
Materials
Die-cast aluminum painted or chromed. The Halo version has a glass diffuser, whereas the LED version has a polycarbonate diffuser.

Élémentaire et fonctionnelle, sa géométrie se prête à accueillir des circuits LED de différentes sources en s'étirant pour répartir l'émission et prendre en charge différentes nécessités d'éclairage.
Matériaux
Aluminium galvanisé verni ou chromé. Le diffuseur de la version Halo est en verre tandis que celui de la version LED est en polycarbonate.

Die elementare und funktionale Geometrie eignet sich für die Aufnahme verschiedener LED-Quellen und Schaltkreise mit unterschiedlichen Wattstärken, die sich ausdehnen, um die Leistung zu verteilen und unterschiedliche Beleuchtungsanforderungen zu erfüllen.
Materialien
Lackierter oder verchromter Aluminiumdruckguss. Der Diffusor der Halo-Version ist aus Glas und jener der LED-Version ist aus Polycarbonat.

Elemental y funcional, su geometría se presta para alojar fuentes diferentes y circuitos LED de varias potencias, ampliándose para distribuir la emisión y soportar distintas necesidades lumínicas.
Materiales
Aluminio comprimido pintado o cromado. El difusor de la versión Halo es de vidrio, mientras que el de la versión LED es de policarbonato.


Mirror


Silver grey

Awards
2002 – Prix "L'Observeur du Design 2002" "Etoile 2002" – Paris (France)
2002 – Reddot Design Award Essen (Deutschland)
2002 – iF Product Design Award Hannover (Deutschland)
2002 – Compasso d'Oro / ADI – Selection Milano (Italia)

Light emission

Colour
White
Polished chrome brilliant
Silver
Black matt



White

Talo 60, 90, 120, 150

Neil Poulton
2001

Elementare e funzionale la sua geometria si presta ad accogliere diverse sorgenti e circuiti LED di diverse potenze allungandosi per distribuire l'emissione e supportare diverse necessità di luce.
Materiali
Corpo in alluminio verniciato; testate di chiusura in alluminio pressofuso. Talo 60 è disponibile anche nella versione in alluminio cromato o ramato.

Essential and functional, its geometric shape is designed to accommodate various light sources and LED circuits of various power ratings, extending to distribute diverse sources and the light emission and support various lighting requirements.
Materials
Body in painted aluminum; die-cast aluminum endpieces. Talo 60 is also available in the chromed or copper-plated aluminum version.

Élémentaire et fonctionnelle, sa géométrie se prête à accueillir des circuits LED de différentes sources en s'étirant pour répartir l'émission et prendre en charge différentes nécessités d'éclairage
Matériaux
Corps en aluminium verni; embouts de finition en aluminium galvanisé. Talo 60 est également disponible dans la version en aluminium chromé ou cuivré.

Die elementare und funktionale Geometrie eignet sich für die Aufnahme verschiedener LED-Quellen und Schaltkreise mit unterschiedlichen Wattstärken, die sich ausdehnen, um die Leistung zu verteilen und unterschiedliche Beleuchtungsanforderungen zu erfüllen.
Materialien
Körper aus lackiertem Aluminium; Wandhalterung aus Aluminiumdruckguss. Die Leuchte Talo 60 ist zudem aus verchromtem Aluminium oder Kupfer erhältlich.

Elemental y funcional, su geometría se presta para alojar fuentes diferentes y circuitos LED de varias potencias, ampliándose para distribuir la emisión y soportar distintas necesidades lumínicas.
Materiales
Cuerpo de aluminio pintado; cabezales de cierre de aluminio comprimido. Talo 60 está disponible también en la versión de aluminio cromado o cobrizo.



Light emission

Colour

White

Polished chrome brilliant

Silver

Black matt

Awards

2002 – Prix "L'Observeur du Design 2002"
"Etoile 2002" – Paris (France)

2002 – Reddot Design Award
Essen (Deutschland)

2002 – iF Product Design Award
Hannover (Deutschland)

2002 – Compasso d'Oro / ADI – Selezione
Milano (Italia)



Talo 120

Teti

Vico Magistretti
1970



Il suo design semplice e iconico rivela un'intelligenza modulare che la rende perfetta per comporre liberamente gruppi e sequenze di elementi.

Materiali
Policarbonato traslucido (versioni colorate) o in resina termoplastica (versione bianca).

Its simple and iconic design reveals modular intelligence that makes it perfect for freely composing groups and sequences of elements.

Materials
Translucent polycarbonate (coloured version); thermoplastic resin (wihte version).

Son design simple et iconique révèle une intelligence modulaire qui le rend parfait pour composer librement des groupes et des séries d'éléments.

Matériaux
Polycarbonate translucide (versions colorées) où en résine thermoplastique (version blanche).

Sein einfaches, ikonisches Design offenbart eine modulare Intelligenz, die es perfekt für die freie Zusammenstellung von Gruppen und Sequenzen von Elementen macht.

Materialien
Farbige Ausführungen aus transluzentem Polycarbonat, weiße Ausführung aus Kunstharz.

Su diseño simple e icónico revela una inteligencia modular que la hace perfecta para componer libremente grupos y secuencias de elementos.

Materiales
Policarbonato traslúcido (versiones color) o de resina termoplástica (versión blanca).

Light emission

•

Colours

Transparent
White
Anthracite grey
Transparent orange
Orange



Photo by Aldo Ballo

Tolomeo wall
Tolomeo mini wall
Tolomeo micro wall
Tolomeo braccio

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina

1987



L'Iconica versione da tavolo si è evoluta in una famiglia di lampade sempre contemporanee. Con un sistema di bracci e molle permette di muovere la luce in qualsiasi posizione con semplicità. La sua testa è universale, pronta ad accogliere diverse tecnologie.

Materiali

Struttura a bracci mobili in alluminio lucidato; diffusore in alluminio anodizzato opaco o alluminio brillantato; snodi e supporto parete in alluminio brillantato.

The iconic table lamp version has evolved into an ever-contemporary family of lamps. With a system of spring-balanced arms, it allows light to be moved to any position with the greatest of ease. Its universal head is designed to house a range of different technologies.

Materials

Cantilevered arms in polished aluminum; diffuser in matt anodised or polished aluminum; joints and wall support in polished aluminum.

Version emblématique du design italien, elle a évolué pour devenir une famille de lampes toujours contemporaines. Un système de bras et de ressorts permet de déplacer facilement la lampe dans n'importe quelle position. Sa tête est universelle, prête à accueillir différentes technologies.

Matériaux

Structure à bras articulés en aluminium poli; diffuseur en aluminium anodisé opaque ou aluminium brillant ; rotules et support applique en aluminium brillant.

Die symbolhafte Tischausführung hat sich zu einer Familie zeitgemäßer Leuchten entwickelt. Mit einem System aus Armen und Federn kann die Leuchte einfach in jede beliebige Position gebracht werden. Der Kopf ist universell und kann mit verschiedenen Technologien verwendet werden.

Materialien

Verstellbare Leuchtenarme aus glänzendem Aluminium; Leuchtenkopf aus matt eloxiertem oder poliertem Aluminium; Gelenke und Arm der Wandleuchte aus poliertem Aluminium.

La emblemática versión de sobremesa ha evolucionado en una familia de lámparas siempre contemporáneas. Con un sistema de brazos y muelles, permite mover la luz en cualquier posición con facilidad. Su cabezal es universal, preparado para albergar diferentes tecnologías.

Materiales

Estructura de brazos móviles, de aluminio pulido; difusor de aluminio anodizado mate o brillante; articulaciones y soporte de pared, de aluminio brillante.

Tolomeo braccio

INTEGRALIS®

Patent Pending

LED

LED



Awards

Tolomeo wall

1989 – Compasso d'Oro / ADI
Milano (Italia)

Light emission

Tolomeo LED
mini LED

Aluminum

Tolomeo Braccio

Aluminum

Tolomeo micro LED

Aluminum

Tolomeo Halo,
mini Halo

Aluminum

Black
(only Tolomeo)

White
(only Tolomeo)

Tolomeo micro Halo

Metal grey

Black

Anodized orange

Anodized blue

Anodized red

Polished
white

Tolomeo wall

Tolomeo mini wall

Tolomeo faretto
Tolomeo micro faretto

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina

1995

La testa di Tolomeo, fissata direttamente ad un supporto a parete, è libera di muoversi in ogni direzione come nell'iconica versione da tavolo. Gestibile con l'interruttore posto sulla testa o sulla struttura diventa un utile strumento di luce per spazi privati ma anche per ambienti del lavoro e dell'ospitalità.

Materiali
Supporto parete in alluminio lucidato; diffusore in alluminio anodizzato opaco.

The head of the Tolomeo lamp is fixed directly to a wall mount and is free to move in any direction just like in the iconic table lamp version. Controlled with the dimmer placed on the head or on the frame, it becomes a useful instrument of light for private spaces but also for work and hospitality environments.

Materials
Wall support in polished aluminum; diffuser in matt anodised aluminum.

Fixée directement à un support mural, la tête de Tolomeo est libre de se déplacer dans toutes les directions comme dans la version de table iconique. Commandé avec l'interrupteur situé sur la tête ou sur la structure, il devient un appareil d'éclairage utile pour les espaces privés mais aussi pour ceux de travail et d'accueil.

Matériaux
Support applique en aluminium poli ; diffuseur en aluminium anodisé opaque.

Der Kopf des Modells Tolomeo, der direkt an einer Wandhalterung befestigt ist, lässt sich wie bei der symbolhaften Tischversion in jede Richtung bewegen. Sie wird mit einem Schalter am Kopf oder am Rahmen bedient. Ein nützliches Beleuchtungsinstrument für private Wohnumgebungen, Arbeits- und Gaststättenbereiche.

Materialien
Sockel der Wandleuchte aus glänzendem Aluminium;
Kopf aus matt eloxiertem Aluminium.

El cabezal Tolomeo, fijado directamente a un soporte de pared, puede moverse libremente en cualquier dirección como en la icónica versión de sobremesa. Se puede encender y apagar con el interruptor en el cabezal o en la estructura y se convierte en una útil herramienta de luz para espacios privados pero también para entornos de trabajo y hostelería.

Materiales
Soporte de aplique, de aluminio pulido; difusor de aluminio o anodizado mate.

Light emission



Colour

Aluminum

Patent Pending

LED

LED



Tolomeo faretto with push button

Tolomeo micro faretto with push button

Tolomeo pinza
Tolomeo micro pinza

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina
1995



L'iconica testa di Tolomeo diventa uno strumento di luce che può essere fissato ovunque grazie ad una pratica pinza. Sostenibile e senza tempo è perfetta per illuminare ogni spazio di vita e lavoro.
Materiali
Supporto in alluminio lucidato; diffusore in alluminio anodizzato opaco; pinza in acciaio.

The iconic head of the Tolomeo lamp becomes an instrument of light which can be fixed anywhere thanks to a practical clip. Sustainable and timeless, it is perfect for lighting any living or work space.
Materials
Support in polished aluminum, diffuser in matt anodised aluminum; clip in steel.

La tête iconique de Tolomeo devient un appareil d'éclairage qui peut être fixé n'importe où grâce à une pratique pince. Durable et intemporelle, elle est parfaite pour illuminer chaque espace de vie et de travail.
Matériaux
Support en aluminium poli ; diffuseur en aluminium anodisé mat, pince en acier.

Der symbolhaften Kopf von Tolomeo wird zu einem leichten Instrument, das dank einer praktischen Klammer überall befestigt werden kann. Nachhaltig, zeitlos und geradezu perfekt für die Beleuchtung von Wohn- und Arbeitsräumen.
Materialien
Halterung aus poliertem Aluminium; Kopf aus matt eloxiertem Aluminium; Klemme aus Stahl.

El icónico cabezal Tolomeo se convierte en un instrumento de luz que se puede fijar en cualquier lugar gracias a una práctica pinza. Sostenible y atemporal, es perfecta para iluminar cualquier espacio de vida y de trabajo.
Materiales
Soporte de aluminio pulido; difusor de aluminio anodizado mate; pinza de acero.

Patent Pending

LED

LED



Awards

1996 – iF Product Design Award
Hannover (Deutschland)

1996 – "D'Excellence Marie-Claire Maison"
Paris (France)

Light emission

Tolomeo pinza

Aluminum

Tolomeo micro pinza

Aluminum

Metal orange
(halo version only)

Metal red
(halo version only)

Metal blue
(halo version only)

Tolomeo basculante wall

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina

2004

Nella versione basculante l'iconica Tolomeo mantiene il sistema di bracci e molle che permette di muovere la luce in qualsiasi posizione con semplicità ma sostituisce alla testa in alluminio un diffusore bilanciato che illumina morbidamente tutto l'ambiente.

Materiali
Struttura a bracci mobili in alluminio lucidato; diffusore in carta pergamena o in raso di seta supportato da materiale plastico; supporto parete in alluminio brillantato.

In the tipping version, the iconic Tolomeo retains the system of spring-balanced arms that allows light to be moved to any position with the greatest of ease but the aluminum head has been replaced by a balanced diffuser which casts a soft glow into its surroundings.

Materials
Cantilevered arms in polished aluminum; diffuser in parchment paper or in silk satin fabric on a plastic frame; wall support in polished aluminum.

Dans la version inclinable, l'emblématique Tolomeo conserve le système de bras et de ressorts qui permet de déplacer facilement la lumière dans n'importe quelle position, mais remplace la tête en aluminium par un diffuseur équilibré qui éclaire doucement toute la pièce.

Matériaux
Structure à bras articulés en aluminium poli; diffuseur en papier parchemin ou en polycarbonate recouvert de satin de soie ; support applique en aluminium brillant.

In der schwenkbaren Version behält Tolomeo das symbolhafte Arm- und Federsystem bei, mit dem sich die Leuchte mühelos in jede beliebige Position bringen lässt, ersetzt aber den Aluminiumkopf durch einen ausgewogenen Diffusor, der den gesamten Raum sanft ausleuchtet.

Materialien
Ausrichtbare Arme aus glänzendem Aluminium; Schirm aus mit Kunststoff stabilisiertem Pergamentpapier oder Seidensatin; Wandhalterung aus poliertem Aluminium. Federausgleichsystem.

En la versión basculante, la icónica Tolomeo mantiene el sistema de brazos y muelles que permite mover la luz en cualquier posición con facilidad pero sustituye el cabezal de aluminio por un difusor equilibrado que ilumina suavemente todo el ambiente.

Materiales
Base y estructura con brazos móviles de aluminio pulido; difusor en pergamino o en raso seda reforzado con plástico; articulaciones de aluminio pulido. Soporte aplique de aluminio pulido.

Light emission



Colours

Wall support and arms:
Aluminum

Diffuser:
Natural

Diffuser:
Grey


LED

Tolomeo mega wall

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina

2003

La caratteristica struttura a molle di Tolomeo porta nello spazio un ampio diffusore libero di muoversi per seguire le esigenze di luce. Sostenibile e senza tempo è perfetta per illuminare ogni spazio di vita e lavoro, pubblico o privato.

Materiali
Struttura a bracci mobili in alluminio lucidato; diffusore in carta pergamena, in raso di seta o in tessuto nero supportato da materiale plastico; supporto parete in alluminio brillantato.

The characteristic spring frame of Tolomeo brings a generously sized diffuser into space that is free to move according to the light requirements. Sustainable and timeless, it is perfect for lighting any living or work space, public or private.

Materials
Cantilevered arms in polished aluminum; diffuser in parchment paper, in silk satin or in black fabric on a plastic frame; wall support in polished aluminum.

Fixé directement à un support mural et commandé par un interrupteur sur la tête, le diffuseur de Tolomeo devient un appareil d'éclairage utile pour les espaces privés et d'accueil.

Matériaux
Structure à bras articulés en aluminium poli; diffuseur en papier parchemin, en polycarbonate recouvert de satin de soie gris ou noir ; support applique en aluminium brillant.

Die typische Federstruktur von Tolomeo bringt einen großen Diffusor in den Raum, der sich frei bewegen kann, um dem Lichtbedarf zu folgen. Nachhaltig, zeitlos und geradezu perfekt für die Beleuchtung von Wohn- und Arbeitsräumen, egal ob öffentlich oder privat.

Materialien
Ausrichtbare Arme aus glänzendem Aluminium; Schirm aus mit Kunststoff stabilisiertem Pergamentpapier, Seidensatin oder schwarzem Gewebe. Wandhalterung aus poliertem Aluminium.

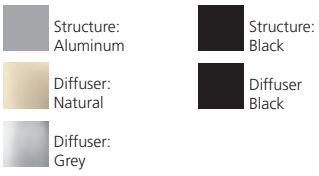
La característica estructura de muelles de Tolomeo sitúa en el espacio un gran difusor que se puede mover libremente en función de las necesidades de luz. Sostenible y atemporal, es perfecta para iluminar cualquier espacio de vida y de trabajo, público o privado.

Materiales
Base y estructura con brazos móviles de aluminio pulido; difusor en pergamino, en raso seda o en tejido negro reforzado con plástico; articulaciones de aluminio pulido. Soporte aplique de aluminio pulido.

Light emission



Colours




LED
LED

Tolomeo diffusore 18, 24, 32 wall

Michele De Lucchi
Giancarlo Fassina

2006



Tolomeo 32 diffusore wall

Tolomeo 24 diffusore wall

Tolomeo 18 diffusore wall

Il diffusore di Tolomeo, fissato direttamente ad un supporto a parete e gestibile con l'interruttore posto sulla testa, diventa un utile strumento di luce per spazi privati e dell'ospitalità.

Materiali
Braccio in alluminio lucidato; supporto parete in alluminio brillantato; diffusore in carta pergamena o in raso di seta supportato da materiale plastico.

The diffuser of Tolomeo, which is fixed directly to a wall mount and controlled with the dimmer placed on the head, becomes a useful instrument of light for private and hospitality spaces.

Materials
Arm and wall support in polished aluminum; diffuser in parchment paper or in silk satin fabric on a plastic frame.

Fixé directement à un support mural et commandé par un interrupteur sur la tête, le diffuseur de Tolomeo devient un appareil d'éclairage utile pour les espaces privés et d'accueil.

Matériaux
Bras en aluminium poli; support applique en aluminium brillant ; diffuseur en papier parchemin ou en polycarbonate recouvert de satin de soie.

Tolomeo Diffusor wird direkt an einer Wandhalterung befestigt und durch einen Schalter am Kopf bedient: Ein nützliches Beleuchtungsinstrument für private Umgebungen und das Gastgewerbe.

Materialien
Leuchtenarm aus hochglanzpoliertem Aluminium; Wandhalterung aus glänzendem Aluminium; Schirm aus mit Kunststoff stabilisiertem Pergamentpapier oder Seidensatin.

El difusor de Tolomeo, fijado directamente a un soporte de pared que se enciende y apaga con el interruptor del cabezal, se convierte en una útil herramienta de luz para espacios privados y de hostelería.

Materiales
Brazo de aluminio pulido; soporte de pared de aluminio brillante; difusor en pergamino o en raso seda reforzado con plástico.



LED

Light emission

Colours

Wall support and arms:
Aluminum

Diffuser:
Natural

Diffuser:
Grey

Vine Light spot
Vine Light wall
Vine Light wall L

BIG - Bjarke Ingels Group
2021

È una linea pura ed equilibrata che con solo due snodi raggiunge la massima libertà di movimento per illuminare perfettamente la superficie di lavoro ma anche per creare molteplici scenari di luce lasciando ad ognuno la liberà di modellare la propria luce con un semplice gesto. La sua presenza minima svela un saper fare e un'innovazione tecnologica che combina e riesce a bilanciare matericità diverse, pesi, qualità di luce, precisione di movimento, funzionalità.

Materiali
Alluminio e zama.

It's a pure and balanced line that reaches maximum freedom of movement with only two joints, to perfectly illuminate the work surface but also create multiple light scenarios, leaving everyone free to shape their own light with a simple movement. Its minimalist presence reveals a know-how and technological innovation that blends together and manages to create a balance between the different materials, weights, light quality, precision of movement, and functionality.

Materials
Aluminum and zamak.

Il s'agit d'une ligne pure et équilibrée qui, avec deux articulations seulement, assure la plus grande liberté de mouvement afin d'éclairer parfaitement la surface de travail, mais aussi de créer différents scénarios de lumière, en laissant à chacun la liberté de modeler sa lumière par un simple geste. Sa présence minimale dévoile un savoir-faire et une innovation technologique qui associe et parvient à équilibrer les différentes matières, les poids, la qualité de la lumière, la précision de mouvement et la fonctionnalité.

Matériaux
Aluminium et zamak.

Eine reine und ausgeglichene Linie, die mit nur zwei Gelenken höchste Bewegungsfreiheit erreicht, um die Arbeitsfläche perfekt auszuleuchten, aber auch um verschiedene Lichtszenerien zu erschaffen und allen die Freiheit zu lassen, mit einem einfachen Handgriff ihren eigenen Lichtraum zu gestalten. Ihre minimalistische Präsenz offenbart Know-how und technologische Innovation, die eine unterschiedliche Stofflichkeit, Gewicht, Lichtqualität, Bewegungspräzision, Funktionalität vereint und ins Gleichgewicht bringt.

Materialien
Aluminium und Zamak.

Es una línea pura y equilibrada que con solo dos articulaciones alcanza la máxima libertad de movimiento para iluminar perfectamente la superficie de trabajo, pero también para crear múltiples escenarios de luz, dejando que cada uno dé forma a su propia iluminación con un simple gesto. Su mínima presencia revela un saber hacer y una innovación tecnológica que combina y consigue equilibrar diferentes materiales, pesos, calidad de la luz, precisión de movimiento y funcionalidad.

Materiales
Aluminio y zamak.

Awards
2022 – Wallpaper Design Award
"Best Line Work"

Light emission



Colour

Black

Patent Pending

LED





Vine Light wall, spot, wall L
Photo by Pierpaolo Ferrari



Vine Light wall











Vine Light spot

Schede tecniche

Technical Sheets
Fiche technique
Technische Spezifikation
Fichas técnicas

LED integrato
Integrated LED source
LED intégrée
Integrierte LED
LED integrado

Sorgente inclusa
Included source
Source incluse
Inkl. Leuchtmittel
Bombilla incluida

Sorgente esclusa
Excluded source
Source non incluse
Exkl. Leuchtmittel
Bombilla no incluida

Lampada portatile
Portable lamp
Lampe portable
Tragbare Lampe
Lámpara transportable

Dimmer

Apparecchio dimmerabile tramite pulsante presente sulla lampada o sul cavo (infrared, microswitch, push button, slider control, touch).

Dimmable fixture by means of a switch situated on the lamp structure or on cable (infrared, microswitch, push button, slider control, touch).

Appareil graduable au travers d'un bouton poussoir présent sur le corps de la lampe ou sur le câble (infrarouge, microswitch, bouton poussoir, curseur de contrôle, sensitif).

Mit integriertem Dimmer am Leuchtenkörper oder Dimmer am Kabel (Infrarot, Microswitch-Dimmer, Push-Dimmer, Schiebedimmer, Touch-Dimmer).

Luminaria regulable por medio de un pulsador presente en el cuerpo o en el cable de la lámpara (infrarrojo, microswitch, push button, slider control, touch).

Dimmable

Apparecchio dimmerabile tramite pulsante remoto adatto a gestire sorgenti dimmerabili (alogene, fluorescenti, LED retrofit).

Dimmable fixture by means of a remote switch able to manage dimmable sources (halogens, fluorescents, LED Retrofit).

Appareil graduable au travers d'un bouton poussoir déporté et adapté à gérer des sources graduables (halogène, fluorescente, Led retrofit).

Dimmbar unter Verwendung geeigneter Steuerungskomponenten (Halogen, Kompaktll., LED Retrofit).

Luminaria regulable mediante pulsador remoto apto para gestionar fuentes de iluminación regulables (halógenas, fluorescentes, LED retrofit).

Dimmable (Push)

Apparecchio dimmerabile tramite pulsante remoto adatto a gestire driver di tipo Push.

Dimmable fixture by means of a remote switch able to manage Push Drivers.

Appareil graduable au travers d'un bouton poussoir déporté et adapté à gérer des alimentations de type Push.

Dimmbar unter Verwendung eines geeigneten Tasters, mindestens eine 4-adrige Zuleitung notwendig.

Luminaria regulable por medio de un pulsador remoto apto para gestionar drivers de tipo Push.

Dimmable (1-10V)

Apparecchio dimmerabile tramite pulsante remoto adatto a gestire driver di tipo 1.10V.

Dimmable fixture by means of a remote switch able to manage 1.10V Drivers.

Appareil graduable au travers d'un bouton poussoir déporté et adapté à gérer des alimentations de type 1-10V.

Dimmbar unter Verwendung geeigneter Steuerungskomponenten- mindestens 5-adrige Zuleitung notwendig (2-adrige Steuerleitung).

Luminaria regulable por medio de un pulsador remoto apto para gestionar drivers de tipo 1-10V.

Dimmable (APP)

Apparecchio dimmerabile tramite smartdevices compatibili con Artemide APP scaricabile gratuitamente da Google Play o Apple Store.

Dimmable fixture by means of smart devices compatible with Artemide APP – Google Play or Apple Store free download.

Luminaire dimmable au moyen d'appareils intelligents compatibles avec Artemide APP - Google Play ou Apple Store téléchargement gratuit.

Dimmbare Leuchte für die Steuerung über Smart Devices, die mit der Artemide APP kompatibel sind, die kostenlos im Google Play oder Apple Store heruntergeladen werden kann.

Aparato regulable gracias a dispositivos inteligentes compatibles con Artemide APP descargables gratuitamente de Google Play o Apple Store.

Dimmable (DALI)

Apparecchio dimmerabile tramite punti di comando adatti a gestire driver di tipo DALI.

Dimmable fixture by means of command points suitable for handling DALI drivers type.

Appareil dimmable au moyen de points de commande adaptés à la gestion des drivers de type DALI.

Dimmbare Leuchte mit DALI Schnittstelle.

Aparato regulable gracias a los puntos de control adecuados para el manejo de controladores de tipo DALI.

Dimmable (DALI DT8)

Apparecchio dimmerabile tramite punti di comando adatti a gestire driver di tipo DALI DT8.

Dimmable fixture by means of command points suitable for handling DALI DT8 drivers type.

Appareil dimmable au moyen de points de commande adaptés à la gestion des drivers DALI DT8.

Dimmbare Leuchte mit DALI Schnittstelle DT8.

Aparato regulable gracias a los puntos de control adecuados para el manejo de controladores de tipo DALI DT8.

Dimmable (DALI DT8)

Apparecchio dimmerabile tramite punti di comando adatti a gestire driver di tipo DALI DT8.

Dimmable fixture by means of command points suitable for handling DALI DT8 drivers type.

Appareil dimmable au moyen de points de commande adaptés à la gestion des drivers DALI DT8.

Dimmbare Leuchte mit DALI Schnittstelle DT8.

Aparato regulable gracias a los puntos de control adecuados para el manejo de controladores de tipo DALI DT8.

Dimmable (Push/DALI)

Apparecchio dimmerabile tramite pulsante remoto adatto a gestire driver di tipo Push o in alternativa tramite punti di comando adatti a gestire driver di tipo DALI. Nella dimmerazione dell'apparecchio il comando Push esclude l'impiego del comando DALI e viceversa.

Dimmable fixture by means of remote switch suitable for handling Push drivers type or, alternatively, by means of command points suitable for handling DALI drivers type. During the fixture dimming, the Push command excludes the DALI command use and vice/versa.

Appareil dimmable au moyen d'un interrupteur à distance adapté à la gestion des drivers de type Push ou, alternativement, au moyen de points de commande adaptés à la gestion des drivers de type DALI. Pendant la gradation du luminaire, la commande Push exclut l'utilisation de la commande DALI et vice/versa.

Dimmbare Leuchte für die Steuerung über einen Taster oder alternativ mit DALI Schnittstelle. Während des Dimmvorgangs der Leuchte unterbindet der Push-Befehl die Anwendung des DALI-Befehls und umgekehrt.

Aparato regulable gracias al pulsador remoto adaptado para gestionar driver de tipo Push o como alternativa gracias a puntos de control adaptados a gestionar el driver del tipo DALI. En la regulación del aparato el controlador Push excluye el uso del comando DALI y viceversa.

Dimmable (Push/APP)

Apparecchio dimmerabile sia tramite pulsante remoto adatto a gestire driver di tipo Push sia tramite smartdevices compatibili con Artemide APP scaricabile gratuitamente da Google Play o Apple Store. Nella dimmerazione dell'apparecchio il comando Push può coesistere al comando APP.

Dimmable fixture by means both of remote switch suitable for handling Push drivers and of Artemide APP compatible smart devices - Google Play or Apple Store free download. During the fixture dimming, the Push command can coexist with APP command.

Luminaire dimmable au moyen à la fois d'un interrupteur à distance adapté à la gestion des pilotes Push et d'appareils intelligents compatibles Artemide APP - Google Play ou Apple Store téléchargement gratuit. Pendant la gradation du luminaire, la commande Push peut coexister avec la commande APP.

Dimmbare Leuchte für die Steuerung über einen Taster und über Smart Devices, die mit der Artemide APP kompatibel sind, die kostenlos im Google Play oder Apple Store heruntergeladen werden kann, Während des Dimmvorgangs kann der Push-Befehl parallel mit dem APP-Befehl bestehen.

Fijación regulable por medio de interruptor remoto adecuado para el manejo de controladores Push y con la APP Artemide compatible con dispositivos inteligentes - Google Play o Apple Store descarga gratuita. Durante la regulación del dispositivo, el comando Push puede coexistir en la APP del comando.

Dimmable (Push/1-10V/DALI)

Apparecchio dimmerabile tramite pulsante remoto adatto a gestire driver di tipo Push o in alternativa tramite punti di comando adatti a gestire driver di tipo 1-10V o in alternativa tramite punti di comando adatti a gestire driver di tipo DALI. Nella dimmerazione dell'apparecchio i comandi di un tipo escludono l'impiego delle altre due tipologie.

Dimmable fixture by means remote switch suitable for handling Push drivers, or, as alternate, by means command points handling 1-10 drivers or, as alternate, by means command points handling DALI drivers. When dimming the fixture, the commands of one type exclude the use of the other two types.

Appareil dimmable au moyen d'un interrupteur à distance adapté à la gestion des drivers Push, ou, en alternative, au moyen de points de commande gérant 1 à 10 drivers ou, en alternative, au moyen de points de commande gérant les drivers DALI. Lors de la gradation du luminaire, les commandes d'un type excluent l'utilisation des deux autres types.

Dimmbare Leuchte für die Steuerung der Push-Treiber über einen Taster oder alternativ mit Kommandopunkten, die 1-10 Treiber bedienen, oder alternativ mit Kommandopunkten, die DALI-Treiber ansteuern. Während des Dimmvorgangs der Leuchte unterbinden die Befehle eines Typs die Anwendung der anderen zwei Typen.

Luminaria regulable mediante interruptor remoto adecuado para manejar drivers Push, o, como alternativa, mediante puntos de mando que manejen 1-10 drivers o, como alternativa, mediante puntos de mando que manejen drivers DALI. Al atenuar el dispositivo, los comandos de un tipo excluyen el uso de los otros dos tipos.

Lampade da tavolo

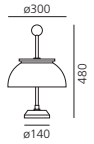
Table lamps
Lampes de table
Tischleuchten
Lámparas de sobre-mesa

Alfa p. 38

LED DIM 2x6W (E14)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmer



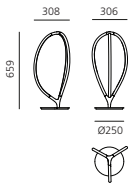
Arrival Table p. 40

LED Total power	15W
Color temperature	3000K
Lighting output	800lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmer

LED

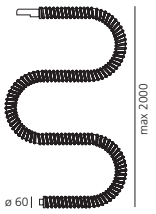


Boalum p. 42

LED Total power	20W
Color temperature	2700K
Lighting output	780lm
CRI	90

IP20

LED

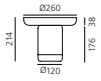


Bontà (lamp + plate) p. 44

LED Total power	2,4W
Color temperature	2700K
Lighting output	242lm
CRI	80

IP20

LED



Bontà (lamp + bowl) p. 44

LED Total power	2,4W
Color temperature	2700K
Lighting output	242lm
CRI	80

IP20

LED



Bontà (accessories) p. 44



Castore 14 p. 50

LED 1x4W (E14)
Lamp not included

IP20

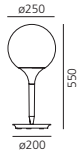


Castore 25 p. 50

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmer

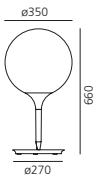


Castore 35 p. 50

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

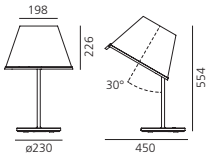
+ – Dimmer



Choose p. 52

LED 1x8W (E27)
Lamp not included

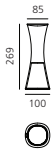
IP20 EAC



Come Together p. 54

LED Total power	2,4W
Color temperature	2700K/3000K
Lighting output	240lm
CRI	80

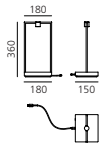
IP20 EAC



Curiosity 36 / Curiosity 36 Focus p. 58

LED Total power	1,7W
Color temperature	3000K
Lighting output	165lm
CRI	80

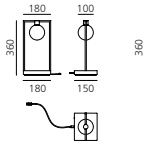
IP20 EAC



Curiosity 36 Sphere p. 58

LED Total power	1,7W
Color temperature	3000K
Lighting output	165lm
CRI	80

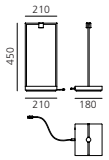
IP20 EAC



Curiosity 45 / Focus p. 58

LED Total power	2,5W
Color temperature	3000K
Lighting output	235lm
CRI	80

IP20 EAC



Dalù p. 62

LED 1x4W (E14)
Lamp not included

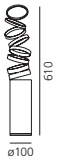
IP20 EAC



Decomposé Light p. 64

LED 1x6W (E27)
or FLUO 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC



Demetra p. 66

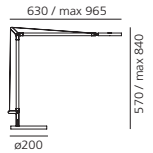
Demetra

LED Total power	8W
Color temperature	2700K / 3000K
Lighting output	360lm / 385lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmer

Energy Label n°1 (A++ → A)



Demetra MD

LED Total power	8W
Color temperature	3000K
Lighting output	385lm
CRI	90

IP20 EAC

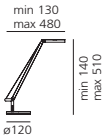
+ – Dimmer

Demetra Micro p. 66

LED Total power	6W
Color temperature	2700K / 3000K
Lighting output	241lm / 257lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmer

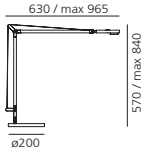


Demetra Professional p. 74

LED Total power	12W
Color temperature	3000K
Lighting output	960lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmer



Dioscuri 14 p. 76

LED 1x6W (E14)
Lamp not included

IP20 EAC



Dioscuri 25 p. 76

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmer

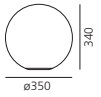


Dioscuri 35 p. 76

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmer

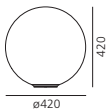


Dioscuri 42 p. 76

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmer



Eclisse p. 78

LED 1x4W (E14)
Lamp not included

IP20



Empatia 16 p. 82

LED Total power	11W
Color temperature	3000K
Lighting output	567lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmer



Empatia 26 p. 82

LED Total power	20W
Color temperature	3000K
Lighting output	710lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmer

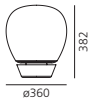


Empatia 36 p. 82

LED Total power	26W
Color temperature	3000K
Lighting output	1273lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmer

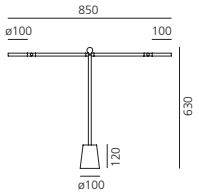


Equilibrist p. 86

LED Total power	12W
Color temperature	3000K
CRI	90
Round head	
Lighting output	240lm
Square head	
Lighting output	380lm

IP20

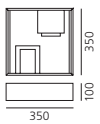
+ – Dimmer



Fato p. 88

LED 2x4W (E14)
Lamp not included

IP20

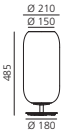


Gople Table p. 90

LED 1x4W (E14)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmer



Gople Mini Table p. 90

LED 1x6W (E14)
Lamp not included

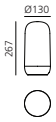
IP20



Gople Portable p. 94

LED Total power	2,4W
Color temperature	2700K
Lighting output	212lm
CRI	80

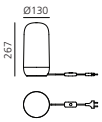
IP20



Gople Plug p. 94

LED 1x5,5W (E14)
Lamp not included

IP20



Huara p. 98

LED Total power	55W
Color temperature	3000K
Lighting output	2000lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmer



Laguna 16 p. 102

LED 1x8W (E14)
Lamp not included

IP20

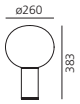


Laguna 26 p. 102

LED DIM 1x20W (E27)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmer

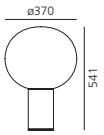


Laguna 37 p. 102

LED DIM 1x20W (E27)
Lamp not included

IP20

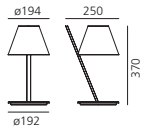
+ – Dimmer



La Petite p. 104

1x6W LED (E14)
Lamp not included

IP20

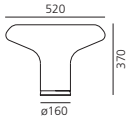


Lesbo p. 106

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

IP20

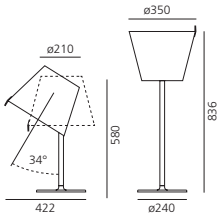
+ – Dimmer



Melampo p. 108

LED 2x17W (E27)
Lamp not included

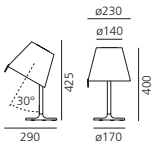
IP20



Melampo Notte p. 108

LED 1x6W (E14)
Lamp not included

IP20

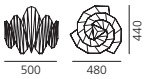


Mendori p. 110

LED Total power	8W
Color temperature	3000K
Lighting output	425lm
CRI	80

IP20

+ – Dimmer



Meteorite 15 p. 112

LED 1x4W (E14)
Lamp not included

IP20

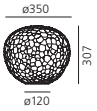


Meteorite 35 p. 112

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmer

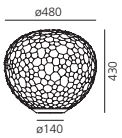


Meteorite 48 p. 112

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmer



Meteorite 15 Stem p. 114

LED 1x4W (E14)
Lamp not included

IP20

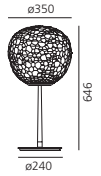


Meteorite 35 Stem p. 114

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmer



Mezzachimera p. 194

LED 3x9W (E27)
Lamp not included

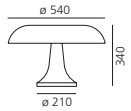
IP20



Nesso p. 116

LED 4x5W (E14)
Lamp not included

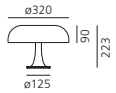
IP20



Nessino p. 116

LED 4x5W (E14)
Lamp not included

IP20



nh 1217 p. 118

LED 1x6W (E14)
Lamp not included

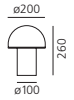
IP20



Onfale piccolo p. 120

LED 1x6W (E14)
Lamp not included

IP20



Onfale medio p. 120

LED 1x6W (E27)
+
LED 1x2W (E14)
Lamp not included

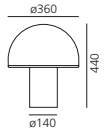
IP20



Onfale grande p. 120

LED 1x8W (E27)
+
LED 1x2W (E14)
Lamp not included

IP20

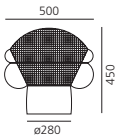


Patroclo p. 122

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmer

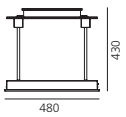


Pausania LED TW p. 124

LED Total power	10W
Color temperature	2700-6500K
Lighting output	690lm
CRI	80

IP20 EAC

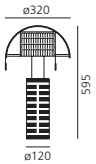
+ – Dimmer



Shogun p. 126

LED 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

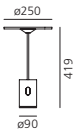


Sisifo p. 128

LED Total power	14W
Color temperature	3000K
Lighting output	646lm
CRI	80

IP20 EAC

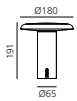
+ – Dimmer



Takku p. 130

LED Total power	2,4W
Color temperature	3000K
Lighting output	145lm
CRI	90

IP20 EAC

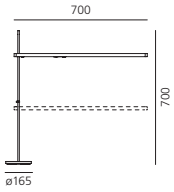


Talak Professional p. 136

LED Total power	12W
Color temperature	3000K
Lighting output	745lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmer

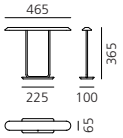


Tempio p. 138

LED Total power	14W
Color temperature	3000K
Lighting output	610lm
CRI	80

IP20 EAC

+ – Dimmer

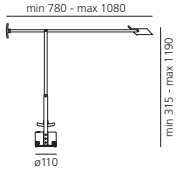


Tizio LED

LED Total power	8W
Color temperature	3000K
Lighting output	468lm
CRI	90

IP20 EAC

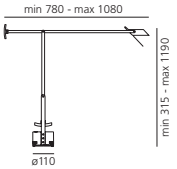
+ – Dimmer



Tizio p. 140

LED 2,5W (GY6,35)
Lamp not included
With two light levels

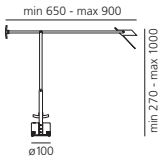
IP20 EAC



Tizio 35 p. 140

LED 1x2,5W (GY6,35)
Lamp not included
With two light levels

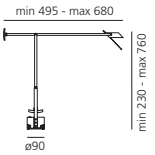
IP20 EAC



Tizio Micro p. 140

LED 1x2,4W (G4)
Lamp not included

IP20 EAC

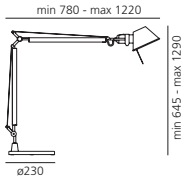


Tolomeo p. 148

Tolomeo

LED 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC



Tolomeo LED/LED MD

LED Total power	10W
Color temperature	2700/3000K
Lighting output	593lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmer

Tolomeo LED TW

LED Total power	14W
Warm/Cold white	2300K/10000K (amber, white, blue)
Lighting output	450lm
CRI	80

IP20 EAC

+ – Dimmer

Tolomeo LED Pure INTEGRALIS

LED Total power	7W
Warm/Cold white	3600K
Lighting output	483lm
CRI	80

IP20 EAC

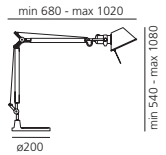
+ – Dimmer

Tolomeo Mini p. 148

Tolomeo Mini

LED 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC



Tolomeo Mini LED/LED MD

LED Total power	10W
Color temperature	2700/3000K
Lighting output	593lm
CRI	90

IP20 EAC

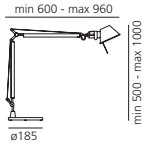
+ – Dimmer

Tolomeo Midi LED p. 148

LED Total power	9W
Color temperature	2700/3000K
Lighting output	461lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmer



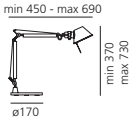
Tolomeo Micro

p. 148

Tolomeo Micro

LED 1x4W (E14)
Lamp not included

IP20



Tolomeo Micro LED

LED

LED Total power	9W
Color temperature	2700/3000K
Lighting output	461lm
CRI	90

IP20

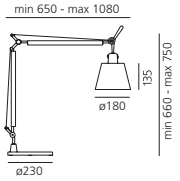
+ – Dimmer

Tolomeo Basculante

p. 148

LED 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20



Tolomeo Mega

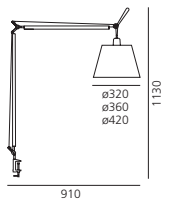
p. 166

Tolomeo Mega

LED max 1x21W (E27)

IP20

+ – Dimmer / On-Off Switch



Tolomeo Mega LED

LED

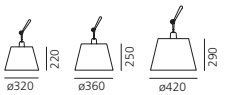
LED Total power	31W
Color temperature	2700/3000K
CRI	90

Lighting output

natural diffuser	1868lm-2016lm
grey diffuser	1770lm-1914lm
black diffuser	1571lm-1693lm

IP20

+ – Dimmer



Unterlinden Table

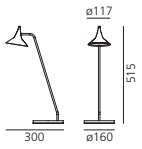
p. 168

LED

LED Total power	9W
Color temperature	2700K/3000K
Lighting output	339lm/349lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmer



Vine Light Table Fixed

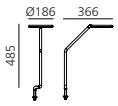
p. 172

LED

LED Total power	8W
Color temperature	3000K
Lighting output	750lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmer



Vine Light Table

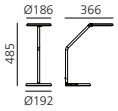
p. 172

LED

LED Total power	8W
Color temperature	3000K
Lighting output	750lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmer



Yanzi Table

p. 178

LED

LED Total power	9,5W
Color temperature	3000K
Lighting output	623lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmer



Lampade da terra

Floor lamps
Lampadaires
Stehleuchten
Lámparas de pie

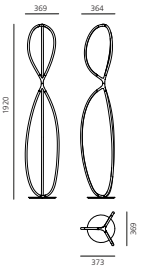
Arrival Floor

p. 182

LED Total power 77W
Color temperature 3000K
Lighting output 4610lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmer



LED

Athena

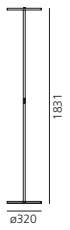
p. 184

Athena

LED Total power 44W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 3266/3492lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmer



LED

Athena White INTEGRALIS

LED Total power 44W
Color temperature 5000K
Lighting output 4106lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmer

LED

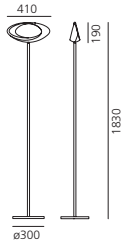
Cabildo Floor

p. 186

LED Total power 44W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 2641/2824lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmer



LED

Cadmo Floor

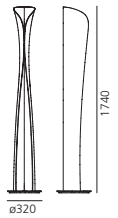
p. 188

Indirect emission:
LED Total power 44W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 3831/4003lm
CRI 90

+ – Dimmer

Direct emission:
LED 1x10W (GU10), 2700K
Lamp included
Not dimmable

IP20



LED

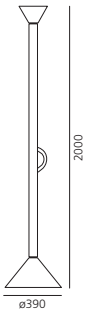
Callimaco

p. 190

LED Total power 45W
Color temperature 2700K
Lighting output 3225lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmer



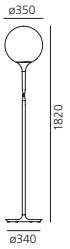
LED

Castore 35 Floor p. 192

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmer



Chimera p. 194

FLUO 3x28W (G5)
Lamp included

IP20 EAC

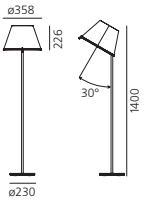
+ – Dimmer



Choose Floor p. 196

LED 2x8W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

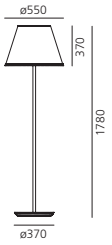


Choose Mega Floor p. 196

Direct emission:
LED 3x15W (E27)
Lamp not included

Indirect emission:
LED 1x8W (E27)
Lamp not included

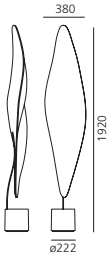
IP20 EAC



Cosmic Leaf p. 198

LED 1x8,5W (G53)
Lamp not included

IP20 EAC



Decomposé Light Floor p. 200

LED Total power	45W
Color temperature	3000K
Lighting output	3564lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmer



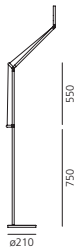
Demetra Reading Floor p. 202

Demetra Reading Floor

LED Total power	8W
Color temperature	2700/3000K
Lighting output	360/385lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmer



Demetra Reading Floor MD

LED Total power	8W
Color temperature	3000K
Lighting output	385lm
CRI	90

IP20 EAC

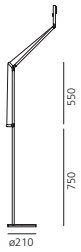
+ – Dimmer

Demetra Professional Reading Floor p. 202

LED Total power	12W
Color temperature	3000K
Lighting output	960lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmer



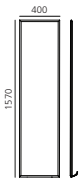
Discovery Floor p. 204

Discovery Floor TW

LED Total power	61W
Color temperature	2700/6500K
Lighting output	2400/2527lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmer



Discovery Floor RGBW

LED Total power	55W
Lighting output	RGB 498lm / White 1000lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmer

Discovery Floor White Violet INTEGRALIS

Day mode:

LED Total power	66W
Color temperature	2700K
Lighting output	2972lm
CRI	80

Night mode:

LED Total power	67W

IP20 EAC

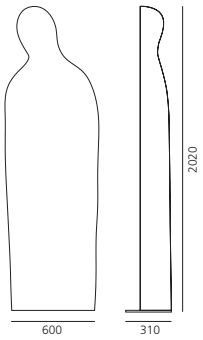
+ – Dimmer

Dulcinea

p. 208

FLUO LINEAR 2x80 (G5)
+
FLUO 2x36W (2G10)
Lamps included

IP20



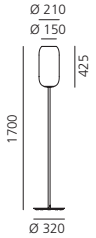
Gople Floor

p. 210

LED DIM 1x20W (E27)

IP20

+ – Dimmer

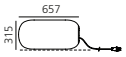


Gople Outdoor

p. 214

LED 1x21W (E27)

IP44



Ilio

p. 218

Ilio

LED Total power	40W
Color temperature	2700/3000K
Lighting output	3332 /3564lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmable (APP)



Ilio White

LED Total power	40W
Color temperature	5000K
Lighting output	3920lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmable (APP)

Ilio mini

p. 222

LED Total power	23W
Color temperature	2700/3000K
Lighting output	2500lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmable (APP)

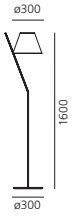


La Petite Floor

p. 224

LED 1x12W (E27)
Lamp not included

IP20



Megaron

p. 226

LED Total power	45W
Color temperature	2700/3000K
Lighting output	3480/3697lm
CRI	90

+ – Dimmer

IP20

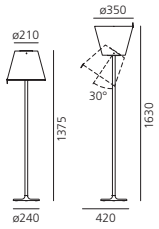


Melampo Floor

p. 228

LED 2x17W (E27)
Lamp not included

IP20



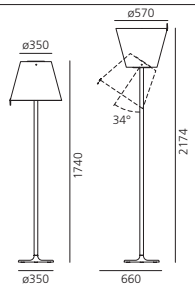
Melampo Mega Floor

p. 228

LED DIM 2x21W
Lamp not included

IP20

+ – Dimmer



Metacolor LED

p. 230

LED Total power	42W
Color temperature	3000K
Lighting output	2500lm
CRI	90
+	
LED Total power	86W
Color temperature	RGB
CRI	80

+ – Dimmer (App)

IP20



Mimesi

p. 234

Mimesi

Indirect emission:

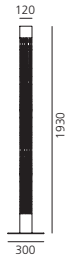
LED Total power	42W
Color temperature	3000K
Lighting output	3733lm
CRI	90

Diffused emission:

LED Total power	3W
Color temperature	6000K
Lighting output	100lm
CRI	80

IP20

+ – Dimmer (App)



Mimesi White INTEGRALIS

LED Total power	42W
Color temperature	5000K
Lighting output	3887lm
CRI	90

IP20

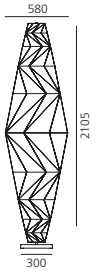
+ – Dimmer (App)

MINOMUSHI Floor p. 236

LED Total power 28W
Color temperature 3000K
Lighting output 2527lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmer



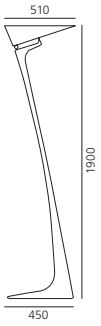
LED

Montjuic p. 238

LED DIM 1x11W (R7s)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmer



New Nature p. 240

Indirect emission:
LED Total power 43W
Color temperature 2700K
Lighting output 3132m
CRI 90
+
Direct emission:
LED Total power 10W
Color temperature 3000K
Lighting output 260lm
CRI 80

IP20 EAC

+ – Dimmer (App)



LED

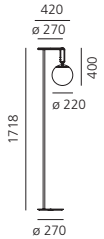
LED

nh 22 Floor p. 242

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

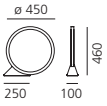
+ – Dimmer



"O" 45 p. 244

LED Total power 22W
Color temperature 3000K
Lighting output 875m
CRI 90

IP67 EAC



LED

"O" 90 p. 244

"O" 90 IN

LED Total power 43W
Color temperature 3000K
Lighting output 1830m
CRI 90

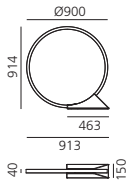
IP44 EAC

+ – Dimmer (App)

"O" 90

LED Total power 43W
Color temperature 3000K
Lighting output 1830m
CRI 90

IP67 EAC



LED

LED

"O" 150 p. 244

"O"150 IN

LED Total power 60W
Color temperature 3000K
Lighting output 3126m
CRI 90

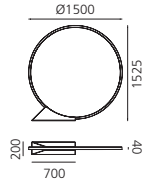
IP44 EAC

+ – Dimmer (App)

"O"150

LED Total power 65W
Color temperature 3000K
Lighting output 3126m
CRI 90

IP67 EAC



LED

LED

Pipe LED Floor p. 248

Pipe LED Floor

LED Total power 27W
Color temperature 2700K
Lighting output 1763lm
CRI 90

IP20 EAC

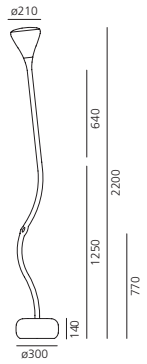
+ – Dimmer

Pipe LED Floor White INTEGRALIS

LED Total power 27W
Color temperature 5000K
Lighting output 2143lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmer



LED

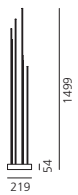
Reeds p. 250

LED Total power 9W
Color temperature 3000K
Lighting output 79lm
CRI 80

IP67 EAC

LED Total power 9,5W
Color temperature 3000K
Lighting output 79lm
CRI 80

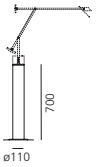
IP68 EAC



LED

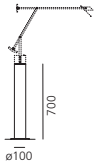
LED

Tizio LED Floor, Tizio Floor Support p. 254



Tizio 35 Floor Support

p. 254



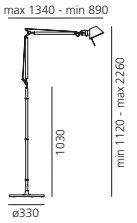
Tolomeo Floor

p. 256

Tolomeo Floor

LED 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20



Tolomeo LED Floor

LED

LED Total power	10W
Color temperature	2700/3000K
Lighting output	593lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmer

Tolomeo LED **TW** Floor

LED

LED Total power	14W
Color temperature	2300/10000K (amber, white, blue)
Lighting output	450lm
CRI	80

IP20

+ – Dimmer

Tolomeo Floor INTEGRALIS

LED

LED Total power	7W
Color temperature	3600K
Lighting output	483lm
CRI	80

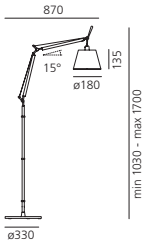
IP20

Tolomeo Basculante Floor

p. 258

LED 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20



Tolomeo Basculante Reading Floor

p. 258

LED 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20



Tolomeo Mega Floor

p. 264

Tolomeo Mega Floor

LED 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmer / On-Off Switch

Tolomeo Mega LED Floor

LED

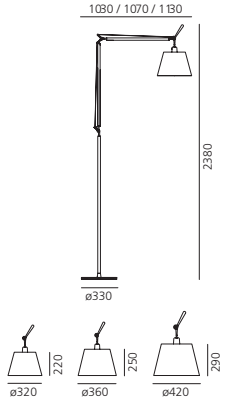
LED Total power	31W
Color temperature	2700/3000K
CRI	90

Lighting output

natural diffuser	1868lm-2016lm
grey diffuser	1770lm-1914lm
black diffuser	1571lm-1693lm

IP20

+ – Dimmer



Tolomeo Micro Floor

p. 256

Tolomeo Micro Floor

LED 1x4W (E14)
Lamp not included

IP20



Tolomeo Micro LED Floor

LED

LED Total power	9W
Color temperature	2700/3000K
Lighting output	461lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmer

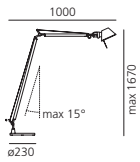
Tolomeo Reading Floor

p. 256

Tolomeo Reading Floor

LED 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20



Tolomeo LED Reading Floor

LED

LED Total power	10W
Color temperature	2700/3000K
Lighting output	593lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmer

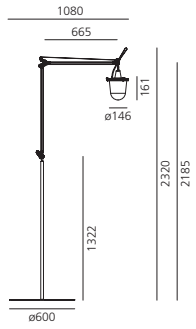
Tolomeo Lampione Outdoor

p. 268

LED

LED Total power	20W
Color temperature	3000K
Lighting output	1613lm
CRI	80

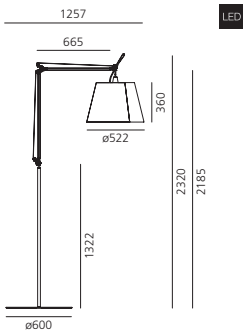
IP44



Tolomeo Paralume Outdoor p. 268

LED Total power 20W
Color temperature 3000K
Lighting output 815lm
CRI 80

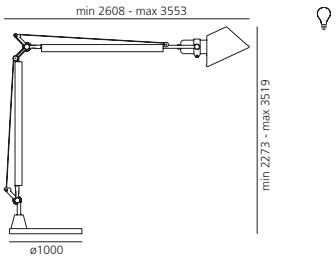
IP44



Tolomeo XXL p. 272

Indoor version
FLUO 2x57W (GX24q-5)
Lamp included

IP65



Vine Light Floor p. 274

Vine Light Floor Home

LED Total power 36W
Color temperature 3000K
Lighting output 2700lm
CRI 90

IP20

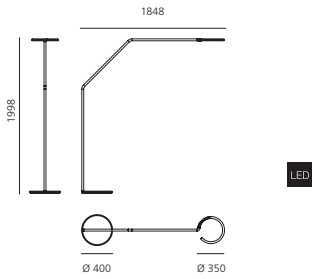
+ – Dimmer (App)

Vine Light Floor Office

LED Total power 36W
Color temperature 3000K
Lighting output 3150lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmer (App)

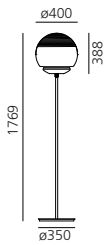


Vitruvio Floor p. 278

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmer

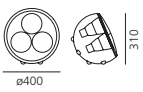


Yang LED p. 280

LED Total power 42W
Color temperature RGB

IP20

+ – Dimmer

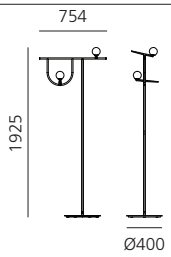


Yanzi Floor p. 284

LED Total power 20W
Color temperature 3000K
Lighting output 1414lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmer



Lampade a sospensione

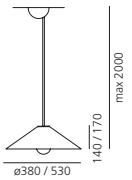
Suspension lamps
Suspensions
Pendelleuchten
Suspensiónes

Aggregato p. 288

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable

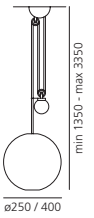


Aggregato Saliscendi p. 288

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable

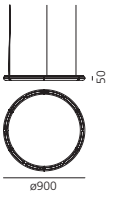


Alphabet of Light Circular 90 p. 297

LED Total power	55W
Color temperature	3000K
Lighting output	6041lm
CRI	80

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)

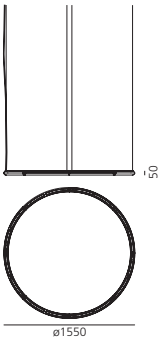


Alphabet of Light Circular 155 p. 297

LED Total power	91W
Color temperature	3000K
Lighting output	10739lm
CRI	80

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)

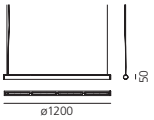


Alphabet of Light Linear 120 p. 297

LED Total power	35W
Color temperature	3000K
Lighting output	3484lm
CRI	80

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)

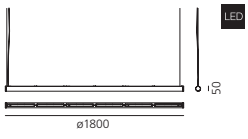


Alphabet of Light Linear 180 p. 297

LED Total power	50W
Color temperature	3000K
Lighting output	5226lm
CRI	80

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)

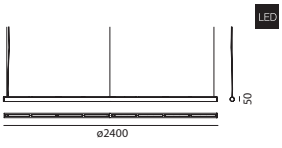


Alphabet of Light Linear 240 p. 297

LED Total power	63W
Color temperature	3000K
Lighting output	6968lm
CRI	80

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)



CE

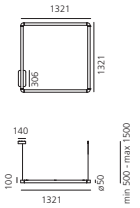
UK CA

Alphabet of Light Square 120 p. 301

LED Total power 90W
Color temperature 3000K
Lighting output 7736lm
CRI 80

IP20

+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (APP)

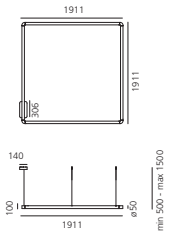


Alphabet of Light Square 180 p. 301

LED Total power 138W
Color temperature 3000K
Lighting output 11724lm
CRI 80

IP20

+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (APP)

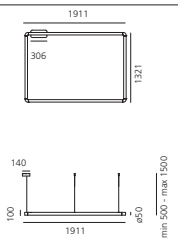


Alphabet of Light Rectangular p. 301

LED Total power 114W
Color temperature 3000K
Lighting output 9730lm
CRI 80

IP20

+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (APP)



Alphabet of Light System p. 302

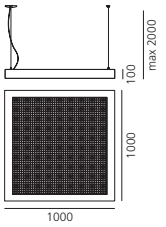
Visit artemide.com to find all technical datas.

Altrove Suspension Direct/Indirect p. 308

LED Total power 90W
Color temperature 3000K
Lighting output 3200lm
CRI 90
+
LED Total power 80W
Color temperature RGB

IP20

+ – Dimmable (Push & APP)

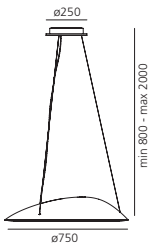


Ameluna p. 310

LED Total power 41W
Color temperature 3000K
Lighting output 4231lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmable (Push & APP)

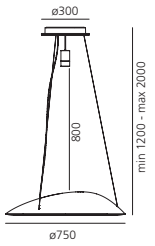


Ameluna RGB p. 310

LED Total power 41W
Color temperature 3000K
Lighting output 4231lm
CRI 90
+
LED Total power 4W
Color temperature RGB

IP20

+ – Dimmable (Push & APP)

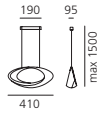


Cabildo Suspension p. 314

LED Total power 44W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 2641/2824lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmable (Push)

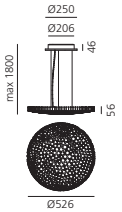


Calipso Suspension p. 316

LED Total power 55W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 2884lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmable (Push) or dimmable (Push & APP)

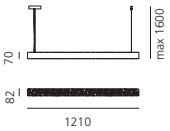


Calipso 120 Stand-alone p. 318

LED Total power 43W
Color temperature 3000K
Lighting output 2985lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)

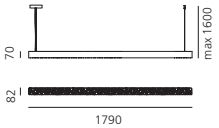


Calipso 180 Stand-alone p. 318

LED Total power 63W
Color temperature 3000K
Lighting output 4477lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)



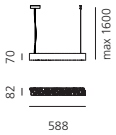
Calipso Linear System

p. 318

588mm module:
LED Total power 22W
Color temperature 3000K
Lighting output 1492lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/DALI)

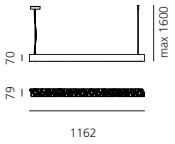


LED

1210mm module:
LED Total power 43W
Color temperature 3000K
Lighting output 2985lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/DALI)

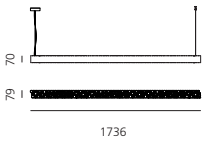


LED

1210mm APP module:
LED Total power 43W
Color temperature 3000K
Lighting output 2985lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (APP)



LED

1785mm module:
LED Total power 63W
Color temperature 3000K
Lighting output 4477 lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/DALI)

LED

1785mm APP module:
LED Total power 63W
Color temperature 3000K
Lighting output 4477 lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (APP)

LED

Castore 14 Suspension

p.320

LED DIM 1x6W (E14)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable



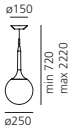
Castore 25 Suspension

p. 320

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable



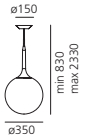
Castore 35 Suspension

p. 320

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable



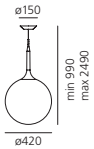
Castore 42 Suspension

p. 320

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable



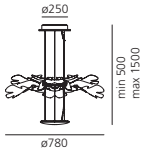
Chlorophilia

p. 322

LED Total power 44W
Color temperature 3000K
Lighting output 3146lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push & APP)



LED

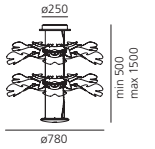
Chlorophilia 2

p. 322

LED Total power 44W
Color temperature 3000K
Lighting output 3146lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push & APP)



LED

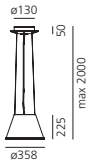
Choose Suspension

p. 326

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable



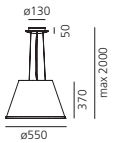
Choose Mega Suspension

p. 326

LED DIM 3x15W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable



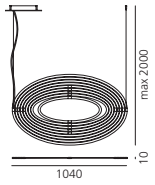
Copernico

p. 328

LED Total power 30W
Color temperature 3000K
Lighting output 3900lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)



LED

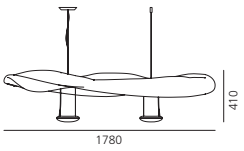
Cosmic Angel

p. 330

LED DIM 2x11W (R7s)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable

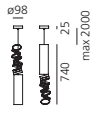


Decomposé Light Suspension

p. 332

LED 2x8W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC



Discovery Suspension

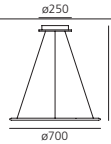
p.

342334

LED Total power 40W
Color temperature 3000K
Lighting output 2857lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push) or dimmable (Push & APP)



LED

Discovery Vertical 70 Suspension

p.334

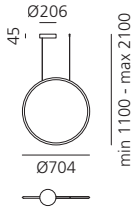
Discovery Vertical 70 Suspension

LED

LED Total power	40W
Color temperature	3000K
Lighting output	2857lm
CRI	90

IP20

+ − Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)



Discovery Vertical 70 Suspension TW

LED

LED Total power	50W
Warm/Cold white	2700K/6500K
Lighting output	3246/3343lm
CRI	80

IP20

+ − Dimmable (DALI DT8) or dimmable (APP)

Discovery Vertical 70 Suspension RGBW

LED

LED Total power	42W
Color temperature	Strip RGB+W
Lighting output	RGB 871lm + W 1600lm
CRI	80

IP20

+ − Dimmable (DALI) or dimmable (APP)

Discovery Vertical 70 Suspension White Violet INTEGRALIS

LED

Day mode:

LED Total power	52W
Color temperature	2700K
Lighting output	1582lm
CRI	80

Night mode:

LED Total power	42W

IP20

+ − Dimmable (APP)

Discovery Vertical 140 Suspension

p. 334

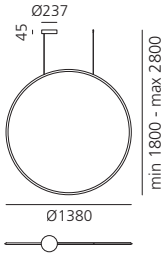
Discovery Vertical 1040 Suspension

LED

LED Total power	80W
Color temperature	3000K
Lighting output	6762lm
CRI	90

IP20

+ − Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)



Discovery Vertical 140 Suspension TW

LED

LED Total power	84W
Warm/Cold white	2700K/6500K
Lighting output	5487/5650lm
CRI	80

IP20

+ − Dimmable (DALI DT8) or dimmable (APP)

Discovery Vertical 140 Suspension RGBW

LED

LED Total power	79W
Color temperature	Strip RGB+W
Lighting output	RGB 1453lm + W 2670lm
CRI	80

IP20

+ − Dimmable (DALI) or dimmable (APP)

Discovery Vertical 100 Suspension White Violet INTEGRALIS

LED

Day mode:

LED Total power	94W
Color temperature	2700K
Lighting output	3704lm
CRI	80

Night mode:

LED Total power	84W

IP20

+ − Dimmable (APP)

Discovery Vertical 100 Suspension

p. 334

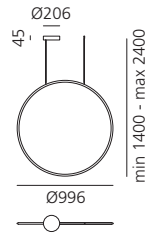
Discovery Vertical 100 Suspension

LED

LED Total power	60W
Color temperature	3000K
Lighting output	4859lm
CRI	90

IP20

+ − Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)



Discovery Vertical 100 Suspension TW

LED

LED Total power	71W
Warm/Cold white	2700K/6500K
Lighting output	4637/4775lm
CRI	80

IP20

+ − Dimmable (DALI DT8) or dimmable (APP)

Discovery Vertical 100 Suspension RGBW

LED

LED Total power	59W
Color temperature	Strip RGB+W
Lighting output	RGB 1106lm + W 2033lm
CRI	80

IP20

+ − Dimmable (DALI) or dimmable (APP)

Discovery Vertical 100 Suspension White Violet INTEGRALIS

LED

Day mode:

LED Total power	73W
Color temperature	2700K
Lighting output	2646lm
CRI	80

Night mode:

LED Total power	60W

IP20

+ − Dimmable (APP)

Discovery Space Square

p. 354

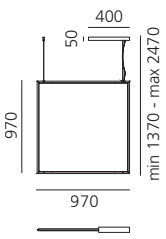
Discovery Space Square

LED

LED Total power	34W
Color temperature	3000K
Lighting output	1955lm
CRI	90

IP20

+ − Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)



Discovery Space Square TW

LED

LED Total power	44W
Warm/Cold white	2700K/6500K
Lighting output	2579/2739lm
CRI	80

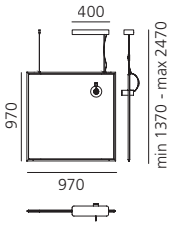
IP20

+ − Dimmable (DALI DT8) or dimmable (APP)

Discovery Space Square Spot TW

LED

LED Total power	44W
Warm/Cold white	2700K/6500K
Lighting output	2400/2527lm
CRI	90
+	
LED Total power	25W
Warm/Cold white	3000K
Lighting output	1465lm



IP20

+ − Dimmable (APP)

Discovery Space Square RGBW

LED

LED Total power	36W
Color temperature	Strip RGB+W
Lighting output	RGB 621lm + W 1087lm
CRI	80

IP20

+ − Dimmable (DALI) or dimmable (APP)

Discovery Space Square

p. 354

Discovery Space Square White Violet INTEGRALIS

LED

Day mode:
LED Total power 42W
Color temperature 2700K
Lighting output 1852lm
CRI 80
Night mode:
LED Total power 42W

IP20

+ − Dimmable (APP)

Discovery Space Rectangular

p. 354

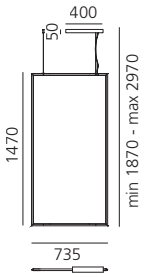
Discovery Space Rectangular

LED

LED Total power 52W
Color temperature 3000K
Lighting output 4003lm
CRI 90

IP20

+ − Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)



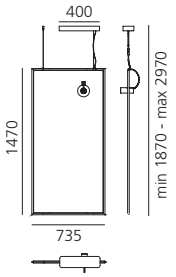
Discovery Space Rectangular TW

LED

LED Total power 62W
Warm/Cold white 2700K/6500K
Lighting output 3555/3775lm
CRI 80

IP20

+ − Dimmable (DALI DT8) or dimmable (APP)



Discovery Space Rectangular Spot TW

LED

LED Total power 62W
Warm/Cold white 2700K/6500K
Lighting output 4914/5174lm
CRI 90
+
LED Total power 25W
Warm/Cold white 3000K
Lighting output 1465lm

IP20

+ − Dimmable (APP)

Discovery Space Rectangular RGBW

LED

LED Total power 54W
Color temperature Strip RGB+W
Lighting output RGB 968lm + W 1695lm
CRI 80

IP20

+ − Dimmable (DALI) or dimmable (APP)

Discovery Space Rectangular White Violet INTEGRALIS

Day mode:
LED Total power 63W
Color temperature 2700K
Lighting output 2778lm
CRI 80
Night mode:
LED Total power 63W

IP20

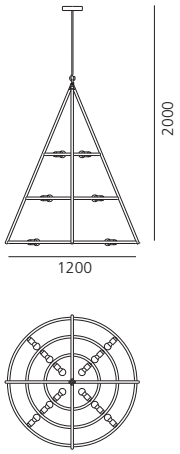
+ − Dimmable (APP)

El Porìs

p. 358

LED DIM 12X15W (E27)
Lamp not included

IP20



Empatia 16 Suspension

p. 360

LED Total power 11W
Color temperature 3000K
Lighting output 567lm
CRI 90

IP20



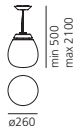
Empatia 26 Suspension

p. 360

LED Total power 16W
Color temperature 3000K
Lighting output 710lm
CRI 90

IP20

+ − Dimmable (Push)



Empatia 36 Suspension

p. 360

LED Total power 24W
Color temperature 3000K
Lighting output 1273lm
CRI 90

IP20

+ − Dimmable (Push)



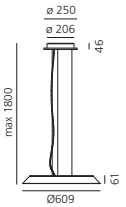
Febe suspension

p. 364

LED Total power 30W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 2182/2260lm
CRI 90

IP20

+ − Dimmable (Push)



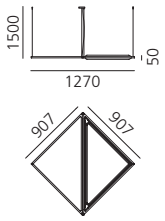
Flexia

p. 366

LED Total power 65W
Color temperature 3000K
Lighting output 6475lm
CRI 90

IP20

+ − Dimmable (Push/1-10/DALI) or dimmable (Push & APP)

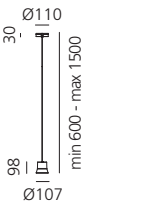


Giò Light Suspension

p. 374

LED Total power 9W
Color temperature 3000K
Lighting output 504lm
CRI 80

IP20

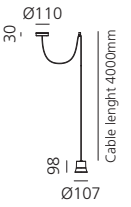


Giò Light Decentrata

p. 374

LED Total power 9W
Color temperature 3000K
Lighting output 504lm
CRI 80

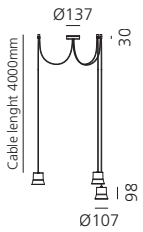
IP20



Giò Light Cluster p. 374

LED Total power 23W
Color temperature 3000K
Lighting output 1513lm
CRI 80

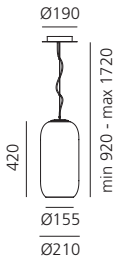
IP20



Gople Suspension p. 376

LED DIM 1X15W (E27)
Lamp not included

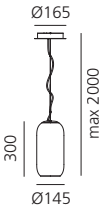
IP20



Gople Mini Suspension p. 376

LED DIM 1x6W (E14)
Lamp not included

IP20

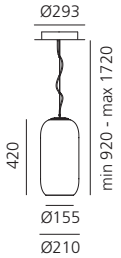


Gople RWB Suspension p. 380

Direct emission:
LED Total power 21W
Color temperature RWB
Lighting output 1170lm
+
Indirect emission:
LED Total power 11W
Color temperature 3000K
Lighting output 600lm
CRI 90

IP20

+ − Dimmable (DALI) or dimmable (APP) or dimmable (DMX)

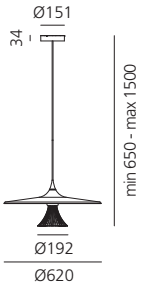


Ipno Suspension p. 384

LED Total power 27W
Color temperature 3000K
Lighting output 21786lm
CRI 90

IP20

+ − Dimmable (Push)

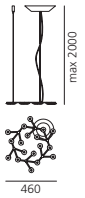


Led Net Circle Suspension p. 390

LED Total power 43W
Color temperature 3000K
Lighting output 2502lm
CRI 80

IP20

+ − Dimmable (Push/APP)

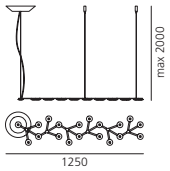


Led Net Line 125 Suspension p. 386

LED Total power 45W
Color temperature 3000K
Lighting output 2530lm
CRI 80

IP20

+ − Dimmable (Push/APP)

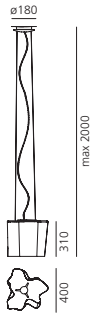


Logico Suspension p.392

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

IP20

+ − Dimmable

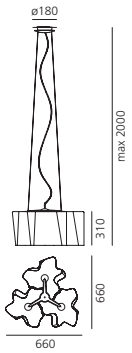


Logico Suspension 3x120° p. 392

LED DIM 3x15W (E27)
Lamp not included

IP20

+ − Dimmable

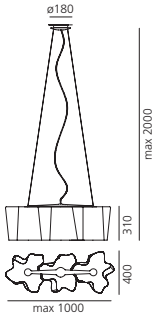


Logico Suspension 3 in linea p. 392

LED DIM 3x15W (E27)
Lamp not included

IP20

+ − Dimmable

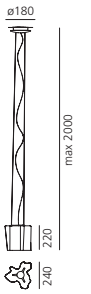


Logico Mini Suspension p. 392

LED DIM 1x10W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable

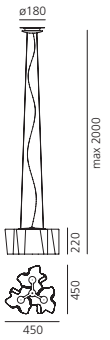


Logico Mini Suspension 3x120° p. 392

LED DIM 3x10W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable

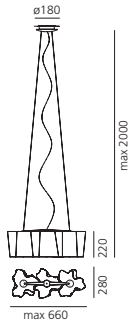


Logico Mini Suspension 3 in linea p. 392

LED DIM 3x10W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable



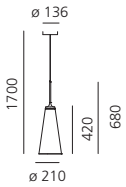
Look at Me 21 Suspension p. 396

LED Total power	20W
Color temperature	3000K
Lighting output	478lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

LED



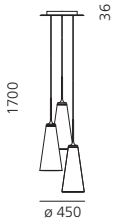
Look at Me 21 Cluster p.

LED Total power	50W
Color temperature	3000K
Lighting output	1381lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/APP)

LED



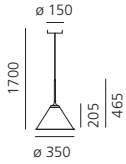
Look at Me 35 Suspension p. 396

LED Total power	20W
Color temperature	3000K
Lighting output	692lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

LED



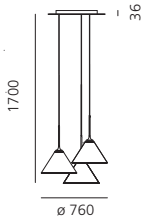
Look at Me 35 Cluster p. 396

LED Total power	50W
Color temperature	3000K
Lighting output	1905lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/APP)

LED



Look at Me 21 Track Suspension System p. 396

Visit our website artemide.com to find all technical datas.

LED

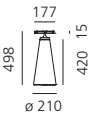
Look at Me 21 Track p. 396

LED Total power	20W
Color temperature	3000K
Lighting output	478lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (DART)

LED



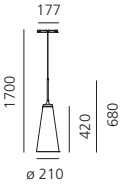
Look at Me 21 Track Suspension p. 396

LED Total power	19W
Color temperature	3000K
Lighting output	478lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (DART)

LED



Look at Me 35 Track p. 396

LED Total power	20W
Color temperature	3000K
Lighting output	692lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (DART)

LED



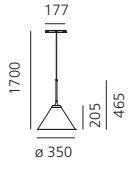
Look at Me 35 Track Suspension p. 396

LED Total power	20W
Color temperature	3000K
Lighting output	692lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (DART)

LED

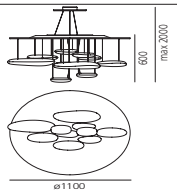


Mercury LED Suspension p. 402

LED Total power 2x29W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 2893/3094lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

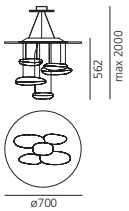


Mercury Mini LED Suspension p. 402

LED Total power 29W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 1447/1547lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

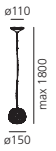


Meteorite 15 Suspension p. 404

LED DIM 1x4W (E14)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable

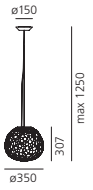


Meteorite 35 Suspension p. 404

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable

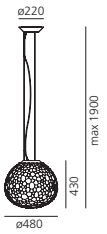


Meteorite 48 Suspension p. 404

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable

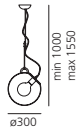


Miconos p. 406

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable

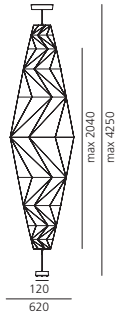


MINOMUSHI Suspension p. 408

LED Total power 28W
Color temperature 3000K
Lighting output 2527lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

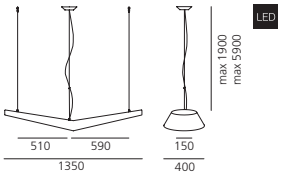


Mouette simmetrica LED p. 410

LED Total power 55W
Color temperature 3000K
Lighting output 6221lm
CRI 80

IP20 EAC

+ – Dimmable (Dali)

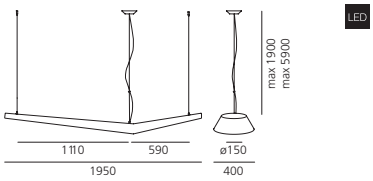


Mouette asimmetrica LED p. 410

LED Total power 80W
Color temperature 3000K
Lighting output 10368lm
CRI 80

IP20 EAC

+ – Dimmable (Dali)

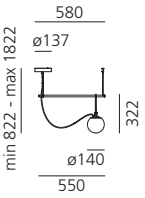


nh S1 14 p. 412

LED DIM 1x4W (E14)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable

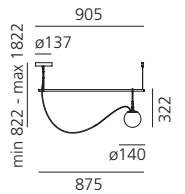


nh S2 14 p. 412

LED DIM 1x5W (E14)
Lamp not included

IP20 EAC

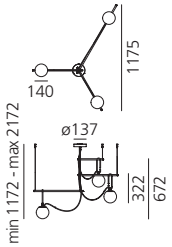
+ – Dimmable



nh S3 14 Cluster p. 412

LED DIM 3x5W (E14)
Lamp not included

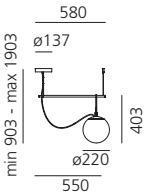
IP20 Dimmable



nh S1 22 p. 412

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

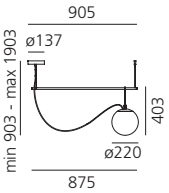
IP20 Dimmable



nh S2 22 p. 412

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

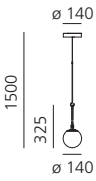
IP20 Dimmable



nh 14 Suspension p. 412

LED DIM 1x5W (E14)
Lamp not included

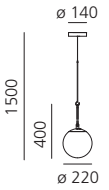
IP20 Dimmable



nh 22 Suspension p. 412

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

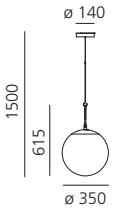
IP20 Dimmable



nh 35 Suspension p. 412

LED DIM 1x20W (E27)
Lamp not included

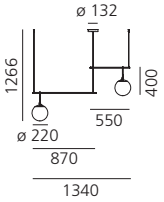
IP20 Dimmable



nh S3 2 Arms p. 412

LED DIM 2x15W (E27)
Lamp not included

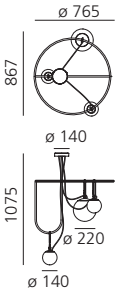
IP20 Dimmable



nh S4 Circulaire p. 412

LED DIM 2x5W (E14) + LED 1x15W (E27)
Lamp not included

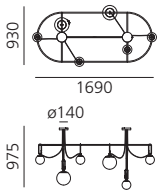
IP20 Dimmable



nh S5 Elliptic p. 412

LED DIM 2x5W (E14) + LED 1x15W (E27)
Lamp not included

IP20 Dimmable

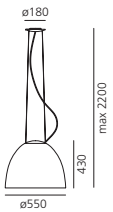


Nur p. 424

Nur

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20 Dimmable



Nur LED

LED Total power	45W
Color temperature	2700K
Lighting output	1882lm
CRI	90

IP20 Dimmable (Push & APP)

Nur LED White INTEGRALIS

LED Total power	45W
Color temperature	5000K
Lighting output	2423lm
CRI	90

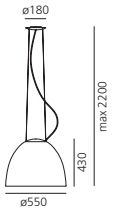
IP20 Dimmable (APP)

Nur Gloss p. 426

Nur Gloss

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20 Dimmable



Nur Gloss LED

LED Total power	45W
Color temperature	2700K
Lighting output	2006 lm
CRI	90

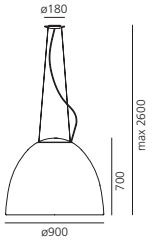
IP20 Dimmable (Push & APP)

Nur 1618 p. 424

Nur 1618

LED DIM 2x11W (R7s)
Lamp not included

IP20 Dimmable



Nur 1618 LED

LED Total power	80W
Color temperature	3000K
Lighting output	4308lm
CRI	90

IP20 Dimmable (Push)

Nur 1618 LED White INTEGRALIS

LED Total power	80W
Color temperature	5000K
Lighting output	4739lm
CRI	90

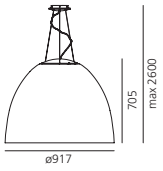
IP20 Dimmable (Push)

Nur 1618 Acoustic p. 428

Nur 1618 Acoustic

LED Total power	80W
Color temperature	3000K
Lighting output	6151lm
CRI	90

IP20 Dimmable (Push)



Nur 1618 Acoustic White INTEGRALIS®

LED Total power	80W
Color temperature	5000K
Lighting output	6733lm
CRI	90

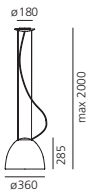
IP20 Dimmable (Push)

Nur Mini p. 424

Nur Mini

LED DIM 1x11W (R7s)
Lamp not included

IP20 Dimmable



Nur Mini LED

LED Total power	30W
Color temperature	2700K
Lighting output	1501lm
CRI	90

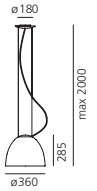
IP20 Dimmable (Push)

Nur Gloss Mini p. 426

Nur Gloss Mini

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20 IP40 Dimmable



Nur Gloss Mini LED

LED Total power	30W
Color temperature	2700K
Lighting output	1287lm
CRI	90

IP20 Dimmable (Push)

"O" 45 p. 432

LED Total power	22W
Color temperature	3000K
Lighting output	875lm
CRI	90

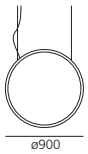
IP67



"O" 90 p. 432

LED Total power	43W
Color temperature	3000K
Lighting output	1830lm
CRI	90

IP67



"O" 150 p. 432

LED Total power	65W
Color temperature	3000K
Lighting output	3126lm
CRI	90

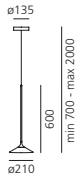
IP67 Dimmable (Dali)



Orsa 21 p. 436

LED Total power	8,5W
Color temperature	3000K
Lighting output	562lm
CRI	90

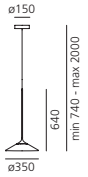
IP20



Orsa 35 p. 436

LED Total power	20W
Color temperature	3000K
Lighting output	1861lm
CRI	90

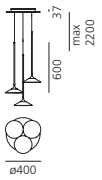
IP20 Dimmable (Push)



Orsa Cluster 3 p. 440

LED Total power	22W
Color temperature	3000K
Lighting output	1686lm
CRI	90

IP20 Dimmable (Push)

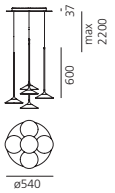


Orsa Cluster 5 p. 440

LED Total power 37W
Color temperature 3000K
Lighting output 2810lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

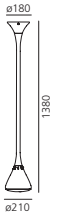


Pipe Suspension p. 442

LED Total power 27W
Color temperature 2700K
Lighting output 1763lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

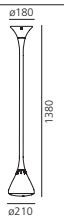


Pipe LED Suspension White INTEGRALIS® p. 442

LED Total power 27W
Color temperature 5000K
Lighting output 2143lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)



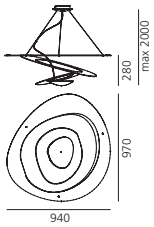
Pirce Suspension p. 444

Pirce Suspension

LED DIM 1x11W (R7s)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable



Pirce LED Suspension

LED Total power 44W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 3097/3313lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

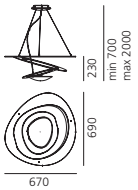
Pirce Mini Suspension p. 444

Pirce Mini LED Suspension

LED Total power 44W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 3097/3313lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)



Pirce Mini

LED DIM 1x11W (R7s)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable

Pirce Micro LED Suspension p. 444

LED Total power 27W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 2573/2753lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)



Ripple 50 Suspension p. 448

LED Total power 50W
Color temperature 3000K
Lighting output 3098lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/1-10/DALI) or dimmable (Push & APP)

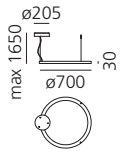


Ripple 70 Suspension p. 448

LED Total power 50W
Color temperature 3000K
Lighting output 3339lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/1-10/DALI) or dimmable (Push & APP)

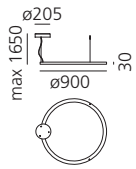


Ripple 90 Suspension p. 448

LED Total power 50W
Color temperature 3000K
Lighting output 3378lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/1-10/DALI) or dimmable (Push & APP)

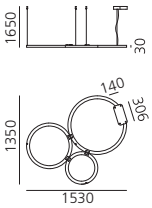


Ripple Cluster 3 Suspension p. 448

LED Total power 89W
Color temperature 3000K
Lighting output 5806lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/1-10/DALI) or dimmable (Push & APP)

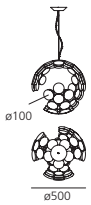


Scopas p. 454

LED Total power 80W
Color temperature 3000K
Lighting output 3440lm
CRI 80

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push & APP)



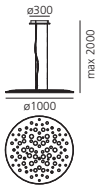
Silent Field 2.0 Direct+Indirect Emission p. 456

Direct emission
LED Total power 35W
Color temperature 3000K
Lighting output 2085lm
CRI 90

Indirect emission
LED Total power 40W
Color temperature 3000K
Lighting output 3191lm
CRI 90

IP20 EAC

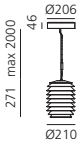
+ – Dimmable (Push & APP)



Slicing Suspension 21 p. 458

LED Total power 12W
Color temperature 3000K
Lighting output 1800lm
CRI 90

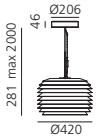
IP65 EAC



Slicing Suspension 42 p.458

LED Total power 26W
Color temperature 3000K
Lighting output 3800lm
CRI 90

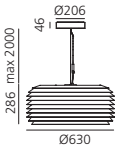
IP65



Slicing Suspension 63 p. 458

LED Total power 26W
Color temperature 3000K
Lighting output 3800lm
CRI 90

IP65



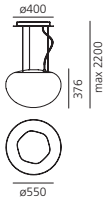
Spectral Light p. 462

Direct Emission
LED Total power 20W (emotional light)

Indirect Emission
LED Total power 42W
Color temperature 3000K
Lighting output 3027m
CRI 90

IP20

Dimmable (Push)

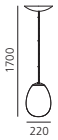


Stellar Nebula 22 p. 466

LED Total power 15W
Color temperature 3000K
Lighting output 800lm
CRI 90

IP20

Dimmable (Push)

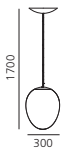


Stellar Nebula 30 p. 466

LED Total power 21W
Color temperature 3000K
Lighting output 1750lm
CRI 90

IP20

Dimmable (Push)

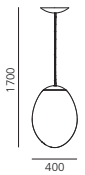


Stellar Nebula 40 p. 466

LED Total power 29W
Color temperature 3000K
Lighting output 2400lm
CRI 90

IP20

Dimmable (Push)

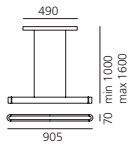


Talo 90 LED suspension p. 472

LED Total power 32W
Color temperature 3000K
Lighting output 3707lm
CRI 80

IP20

Dimmable (Push) and Not Dimmable

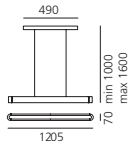


Talo120 LED suspension p. 472

LED Total power 51W
Color temperature 3000K
Lighting output 5772lm
CRI 80

IP20

Dimmable (Push) and Not Dimmable

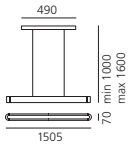


Talo150 LED suspension p. 472

LED Total power 60W
Color temperature 3000K
Lighting output 6711lm
CRI 80

IP20

Dimmable (Push) and Not Dimmable



Tatsuno-Otoshigo p. 474

LED Total power 28W
Color temperature 3000K
Lighting output 2119lm
CRI 90

IP20

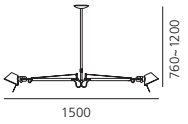
Dimmable (Push)



Tolomeo due bracci aluminum suspension p. 480

LED 2x8W (E27)
Lamp not included

IP20

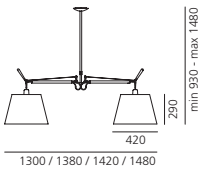


Tolomeo due bracci pergamena suspension p. 482

ø 240
LED DIM 2x17W (E27)
ø 320, 360, 420
LED DIM 2x21W (E27)
Lamp not included

IP20

Dimmable

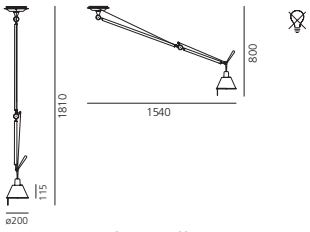


Tolomeo decentrata suspension Aluminum diffuser p. 476

LED DIM 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20

Dimmable

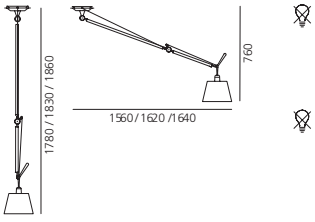


Tolomeo decentrata suspension Parchment paper/silk satin fabric diffuser p. 476

Ø 240
LED DIM 1x17W (E27)
Ø 320, 360
LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20

Dimmable

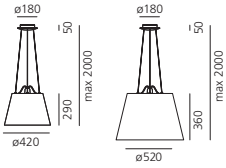


Tolomeo mega suspension p. 484

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20

Dimmable



Tolomeo Lampione Suspension/Hook Outdoor p.486

LED Total power 20W
Color temperature 3000K
Lighting output 1613lm
CRI 80

IP65

LED



Tolomeo Paralume Suspension/Hook Outdoor p. 486

LED Total power 20W
Color temperature 3000K
Lighting output 815lm
CRI 80

IP65

LED

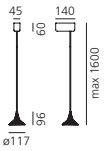


Unterlinden p. 490

LED Total power 7,5W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 339/349lm
CRI 90

IP20

LED

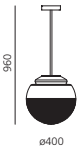


Vitruvio p. 494

LED 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmable



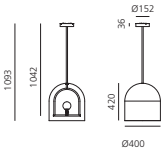
Yanzi Suspension p. 496

LED Total power 10W
Color temperature 3000K
Lighting output 640lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmable (Push)

LED



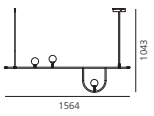
Yanzi 1 Suspension p. 496

LED Total power 26W
Color temperature 3000K
Lighting output 2122lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmable (Push)

LED



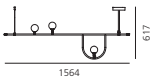
Yanzi SC1 Suspension p. 496

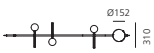
LED Total power 26W
Color temperature 3000K
Lighting output 2122lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmable (Push)

LED





Lampade da parete / soffitto

Wall/Ceiling lamps
Appliques/Plafonniers
Wandleuchten/Deckenleuchten
Apliques/Pláfones

Aede

p. 506

LED

LED Total power	20W
Color temperature	2700K
Lighting output	1281lm
CRI	90



IP20 EAC

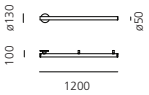
+ – Dimmable (Push)

Alphabet of Light Linear 120 Wall/Ceiling

p. 520

LED

LED Total power	35W
Color temperature	3000K
Lighting output	3484lm
CRI	80



IP20 EAC

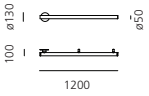
+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)

Alphabet of Light Linear 120 Wall/Ceiling Semi-Recessed

p. 520

LED

LED Total power	29W
Color temperature	3000K
Lighting output	3484lm
CRI	80



IP20 EAC

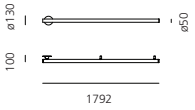
+ – Dimmerabile (Push/DALI) with driver APP (Push & APP)

Alphabet of Light Linear 180 Wall/Ceiling

p. 520

LED

LED Total power	50W
Color temperature	3000K
Lighting output	5226lm
CRI	80



IP20 EAC

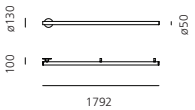
+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)

Alphabet of Light Linear 180 Wall/Ceiling Semi-Recessed

p. 520

LED

LED Total power	44W
Color temperature	3000K
Lighting output	5226lm
CRI	80



IP20 EAC

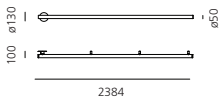
+ – Dimmerabile (Push/DALI) with driver APP (Push & APP)

Alphabet of Light Linear 240 Wall/Ceiling

p. 520

LED

LED Total power	63W
Color temperature	3000K
Lighting output	6968lm
CRI	80



IP20 EAC

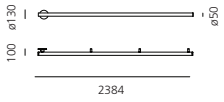
+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)

Alphabet of Light Linear 240 Wall/Ceiling Semi-Recessed

p. 520

LED

LED Total power	58W
Color temperature	3000K
Lighting output	6968lm
CRI	80



IP20 EAC

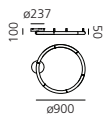
+ – Dimmerabile (Push/DALI) with driver APP (Push & APP)

Alphabet of Light Circular 90 Wall/Ceiling

p. 520

LED

LED Total power	55W
Color temperature	3000K
Lighting output	6041lm
CRI	80



IP20 EAC

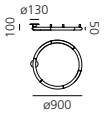
+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)

Alphabet of Light Circular 90 Wall/Ceiling Semi-Recessed p. 520

LED Total power 50W
Color temperature 3000K
Lighting output 6040lm
CRI 80

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (Push/DALI) with driver APP (Push & APP)

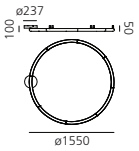


Alphabet of Light Circular 155 Wall/Ceiling p. 520

LED Total power 91W
Color temperature 3000K
Lighting output 10739lm
CRI 80

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push/DALI) or dimmable (Push & APP)

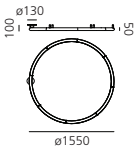


Alphabet of Light Circular 155 Wall/Ceiling Semi-Recessed p. 520

LED Total power 86W
Color temperature 3000K
Lighting output 10740lm
CRI 80

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (Push/DALI) with driver APP (Push & APP)

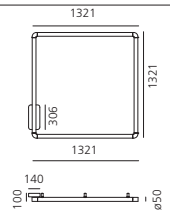


Alphabet of Light Square 120 Wall/Ceiling p. 520

LED Total power 90W
Color temperature 3000K
Lighting output 7736lm
CRI 80

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (Push/DALI) or dimmable (APP)

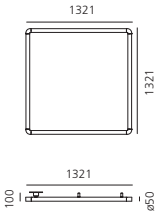


Alphabet of Light Square 120 Wall/Ceiling Semi-Recessed p. 520

LED Total power 90W
Color temperature 3000K
Lighting output 7736lm
CRI 80

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (Push/DALI)

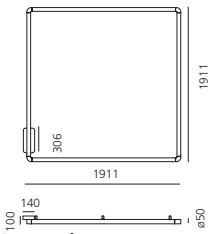


Alphabet of Light Square 180 Wall/Ceiling p. 520

LED Total power 130W
Color temperature 3000K
Lighting output 11724lm
CRI 80

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (Push/DALI) or dimmable (APP)

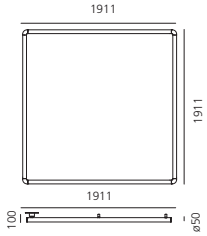


Alphabet of Light Square 180 Wall/Ceiling Semi-Recessed p. 520

LED Total power 130W
Color temperature 3000K
Lighting output 11724lm
CRI 80

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (Push/DALI)

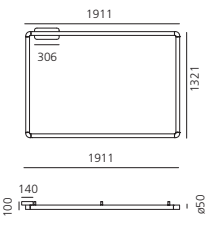


Alphabet of Light Rectangular Wall/Ceiling p. 520

LED Total power 114W
Color temperature 3000K
Lighting output 9730lm
CRI 80

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (Push/DALI) or dimmable (APP)

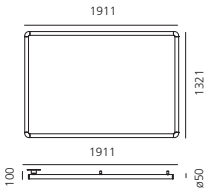


Alphabet of Light Rectangular Wall/Ceiling Semi-Recessed p. 520

LED Total power 114W
Color temperature 3000K
Lighting output 9730lm
CRI 80

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (Push/DALI) or dimmable (APP)



Alphabet of Light System p. 522

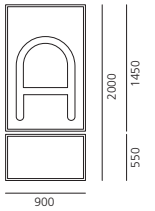
Visit our website Artemide.com to find all technical datas.

Alphabet of Light Letters p. 508

LED Total power 9W - 38W
Color temperature 3000K
Lighting output 500lm - 1850lm

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

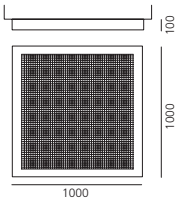


Altrove p. 524

LED Total power 80W
Color temperature RGB
+
LED Total power 90W
Color temperature 3000K
Lighting output 3200lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push & APP)

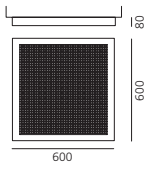


Altrove 600 p.

LED Total power 76W
Color temperature 3000K
Lighting output 3141lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

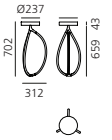


Arrival 70 Ceiling p. 530

LED Total power 25W
Color temperature Strip LED 3000K
Lighting output 1540lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (Push & APP)

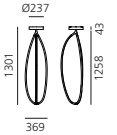


Arrival 130 Ceiling p. 530

LED Total power 50W
Color temperature Strip LED 3000K
Lighting output 3080lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (Push & APP)

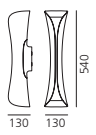


Cadmo LED wall p. 532

LED DIM 2x10W (GU10)
Lamp included

IP20 EAC

+ – Dimmable



Calipso Wall/Ceiling p. 534

LED Total power 55W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 2884lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (Push & APP)



LED

Calipso Linear 120 Stand-Alone Ceiling p. 538

LED Total power 43W
Color temperature 3000K
Lighting output 2985lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (APP)



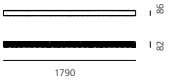
LED

Calipso Linear 180 Stand-Alone Ceiling p.538

LED Total power 63W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 4477lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (APP)



LED

Calipso Linear System Ceiling p. 538

588mm Module
LED Total power 22W
Color temperature 3000K
Lighting output 1492lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (Push/DALI)

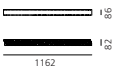


LED

1210mm Module/1210mm APP Module
LED Total power 43W
Color temperature 3000K
Lighting output 2985lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (Push/DALI) or dimmable (APP)

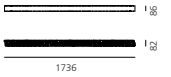


LED

1785mm Module/1785mm APP Module
LED Total power 63W
Color temperature 3000K
Lighting output 4477lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmerabile (Push/DALI) or dimmable (APP)



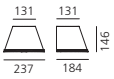
LED

Choose Wall p. 544

LED DIM 1x6W (E14)
Lamp not included

IP23 EAC

+ – Dimmable

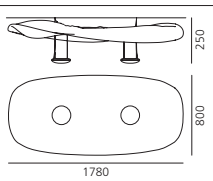


Cosmic Angel ceiling p. 546

LED DIM 2x11W (R7s)
Lamp not included
+
FLUO 2x55W (2G11)
Lamp included

IP20 EAC

+ – Dimmable



Decomposé light ceiling p. 548

LED 1x13W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC



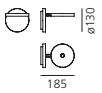
Demetra faretto p. 550

Demetra faretto (with switch)

LED Total power 9W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 360/385lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmer



LED

Demetra faretto (without switch)

LED Total power 8W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 360/385lm
CRI 90

IP20 EAC

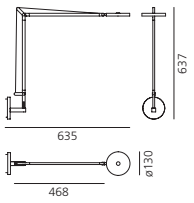
LED

Demetra wall, Demetra MD wall p. 552

LED Total power 8W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 360/385lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmer



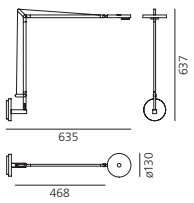
LED

Demetra professional wall p. 552

LED Total power 12W
Color temperature 3000K
Lighting output 960lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmer



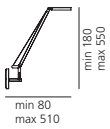
LED

Demetra micro wall p. 552

LED Total power 6W
Color temperature 2700/3000K
Lighting output 241/257lm
CRI 90

IP20 EAC

+ – Dimmer



LED

Dioscuri 14 wall/ceiling p.556

LED DIM 1x4W (E14))
Lamp not included

IP44 EAC

+ – Dimmable



Dioscuri 25 wall/ceiling p. 556

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

IP65 EAC

+ – Dimmable



Dioscuri 35 wall/ceiling p. 556

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP65 EAC

+ – Dimmable

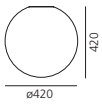


Dioscuri 42 wall/ceiling p. 556

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP65 EAC

+ – Dimmable

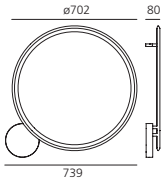


Discovery wall p. 560

LED Total power	40W
Color temperature	3000K
Lighting output	2875lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

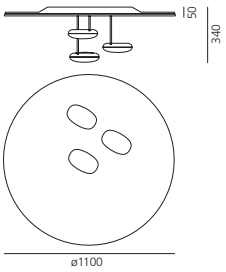


Droplet p. 564

LED Total power	3x29W
Color temperature	2700/3000K
Lighting output	3031/3241lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

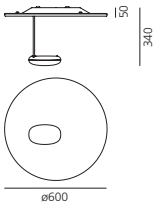


Droplet mini p. 564

LED Total power	29W
Color temperature	2700/3000K
Lighting output	1168/1249lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

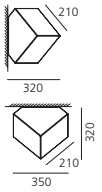


Edge 21 wall/ceiling p. 566

LED DIM 1x8W (E27)
Lamp not included

IP65 EAC

+ – Dimmable

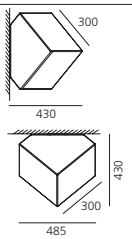


Edge 30 wall/ceiling p. 566

LED DIM 1x8W (E27)
Lamp not included

IP65 EAC

+ – Dimmable



Empatia 16 wall/ceiling p. 568

LED Total power	11W
Color temperature	3000K
Lighting output	567lm
CRI	90

IP20 EAC



Empatia 26 wall/ceiling p. 568

LED Total power	16W
Color temperature	3000K
Lighting output	710lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

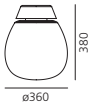


Empatia 36 wall/ceiling p. 568

LED Total power	24W
Color temperature	3000K
Lighting output	1273lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

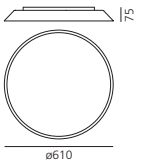


Febe p. 570

LED Total power	30W
Color temperature	2700/3000K
Lighting output	2182/2260lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)

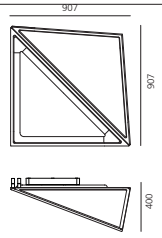


Flexia Wall p. 570

LED Total power	65W
Color temperature	3000K
Lighting output	6475lm
CRI	90

IP20 EAC

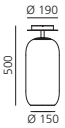
+ – Dimmable (Push/1-10/DALI) or dimmable (Push & APP)



Gople Ceiling p. 574

LED 1x20W (E27)
Lamp not included

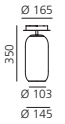
IP65 EAC



Gople Mini Ceiling p. 574

LED 1x6W (E14)
Lamp not included

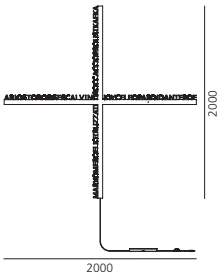
IP65 EAC



Hsiang p. 578

LED Total power 41W
Color temperature Emotional light green, red, yellow and blue

IP20



Islet p.580

LED Total power 16W
Color temperature 3000K
Lighting output 1174lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmable (Push)



La Linea 2,5mt/5mt p. 582

LED Total power 15W/mt
Color temperature 3000K
Lighting output 1030lm
CRI 90

IP20

+ – Dimmer

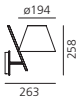


La Petite wall p. 590

LED DIM 1x6W (E14)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmable (Puch & APP)

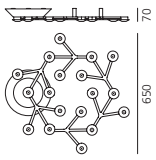


Led Net Circle Ceiling p. 592

LED Total power 43W
Color temperature 3000K
Lighting output 2502lm
CRI 80

IP20

+ – Dimmable (Push & APP)

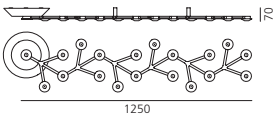


Led Net Line 125 Ceiling p. 592

LED Total power 45W
Color temperature 3000K
Lighting output 2530lm
CRI 80

IP20

+ – Dimmable (Push & APP)

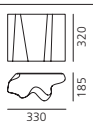


Logico wall p. 598

LED DIM 2x8W (E27)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmable



Logico mini wall p. 598

LED DIM 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmable



Logico micro wall p. 598

LED DIM 1x6W (E14)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmable

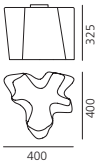


Logico ceiling p. 600

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmable

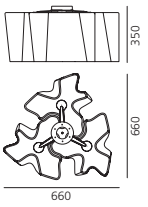


Logico ceiling 3x120° p. 600

LED DIM 3x15W (E27)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmable

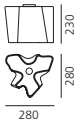


Logico mini ceiling p. 600

LED DIM 1x10W (E27)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmable

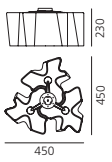


Logico mini ceiling 3x120° p. 600

LED DIM 3x10W (E27)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmable



Logico micro ceiling p. 600

LED DIM 1x6W (E14)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmable

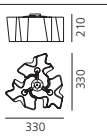


Logico micro ceiling 3x120° p. 600

LED DIM 3x6W (E14)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmable

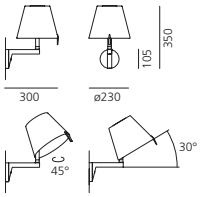


Melampo Wall p. 602

LED DIM 1x6W (E14)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable



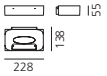
Melete p. 604

Melete LED

LED Total power	27W
Color temperature	2700K / 3000K
Lighting output	2047lm / 2191lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)



LED

Melete

LED DIM 1x11W (R7s)
Lamp not included

IP20 EAC

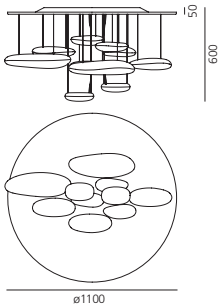
+ – Dimmable

Mercury ceiling p. 606

LED Total power	2x29W
Color temperature	2700K / 3000K
Lighting output	2893lm / 3094lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)



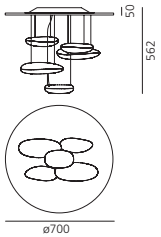
LED

Mercury mini ceiling p. 606

LED Total power	29W
Color temperature	2700K / 3000K
Lighting output	1447lm / 1547lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)



LED

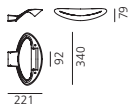
Mesmeri p. 608

Mesmeri LED

LED Total power	28W
Color temperature	2700K / 3000K
Lighting output	2450lm / 2622lm
CRI	90

IP20 EAC

+ – Dimmable (Push)



LED

Mesmeri

LED DIM 1x11W (R7s)
Lamp not included

IP20 EAC

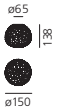
+ – Dimmable

Meteorite 15 wall/ceiling p. 612

LED DIM 1x4W (E14)
Lamp not included

IP44 EAC

+ – Dimmable



Meteorite 35 wall/ceiling p. 612

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable

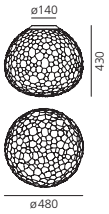


Meteorite 48 ceiling p. 612

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable

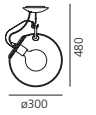


Miconos ceiling p. 614

LED DIM 1x15W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

+ – Dimmable

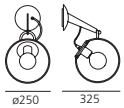


Miconos wall p. 614

LED DIM 1x12W (E27)
Lamp not included

IP20 EAC

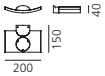
+ – Dimmable



Microsurf p. 616

LED Total power	20W
Color temperature	3000K
Lighting output	1942lm
CRI	80

IP20 EAC

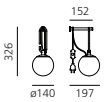


LED

nh Wall p. 618

LED 1x5W (E14)
Lamp not included

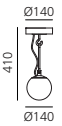
IP20



nh 14 Ceiling p. 620

LED 1x5W (E14)
Lamp not included

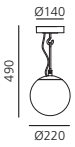
IP20



nh 22 Ceiling p. 620

LED 1x15W (E27)
Lamp not included

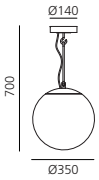
IP20



nh 35 Ceiling p. 620

LED 1x20W (E27)
Lamp not included

IP20

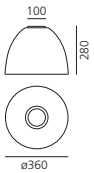


Nur mini ceiling p. 622

Nur mini LED ceiling

LED Total power 30W
Color temperature 2700K
Lighting output 1287lm
CRI 90

IP20
+ – Dimmable (Push)



Nur mini Ceiling

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

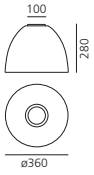
IP20
+ – Dimmable

Nur mini gloss ceiling p. 622

Nur mini gloss LED ceiling

LED Total power 30W
Color temperature 2700K
Lighting output 1287lm
CRI 90

IP20
+ – Dimmable (Push)



Nur mini gloss Ceiling

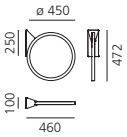
LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included

IP20
+ – Dimmable

"O" 45 p. 626

LED Total power 22W
Color temperature 3000K
Lighting output 875m
CRI 90

IP67

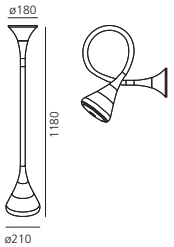


Pipe LED Wall/Ceiling p. 628

Pipe LED Wall/Ceiling

LED Total power 27W
Color temperature 2700K
Lighting output 1763lm
CRI 90

IP20
+ – Dimmable (Push)



Pipe LED Wall/Ceiling White INTEGRALIS®

LED Total power 27W
Color temperature 5000K
Lighting output 2143lm
CRI 90

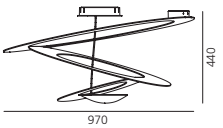
IP20
+ – Dimmable (Push)

Pirce ceiling p. 632

Pirce LED ceiling

LED Total power 44W
Color temperature 2700K / 3000K
Lighting output 3097lm / 3313lm
CRI 90

IP20
+ – Dimmable (Push)



Pirce Ceiling

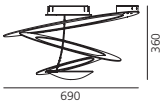
LED DIM 1x11W (R7s)
Lamp not included

IP20
+ – Dimmable

Pirce mini ceiling p. 632

Pirce mini LED ceiling

LED Total power 44W
Color temperature 2700K / 3000K
Lighting output 3097lm / 3313lm
CRI 90



LED

IP20

+ – Dimmable (Push)

Pirce mini Ceiling

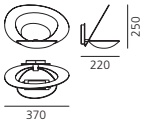
LED DIM 1x11W (R7s)
Lamp not included

IP20

+ – Dimmable

Pirce wall p. 630

LED DIM 1x11W (R7s)
Lamp not included

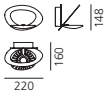


IP20

+ – Dimmable

Pirce micro LED wall p. 630

LED Total power 27W
Color temperature 2700K / 3000K
Lighting output 2586lm / 2768lm
CRI 90



LED

IP20

+ – Dimmable (Push)

Rea 12 p. 634

LED Total power 9W
Color temperature 3000K
Lighting output 790lm
CRI 80

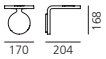


LED

IP20

Rea 17 p. 634

LED Total power 20W
Color temperature 3000K
Lighting output 1950lm
CRI 80

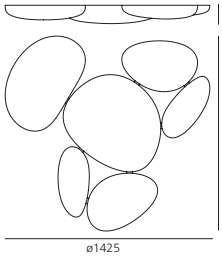


LED

IP20

Skydro LED p. 636

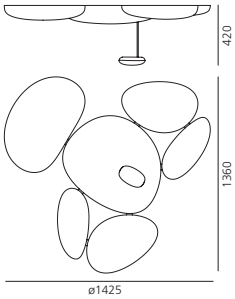
LED Total power 29W
Color temperature 2700K / 3000K
Lighting output 1554lm / 1662lm
CRI 90



LED

IP20

+ – Dimmable (Push)



Talo Wall p. 638

LED DIM 1x11W (R7s)
Lamp not included



IP20

+ – Dimmable

Talo LED p. 638

LED Total power 20W
Color temperature 2700K / 3000K
Lighting output 1344lm
CRI 90



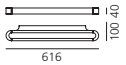
LED

IP20

+ – Dimmable (Push)

Talo 60 LED Wall p. 640

LED Total power 25W
Color temperature 3000K
Lighting output 2923lm
CRI 80



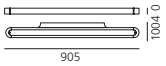
LED

IP20

+ – Dimmable (Push) and Not Dimmable

Talo 90 LED p. 640

LED Total power 32W
Color temperature 3000K
Lighting output 3707lm
CRI 80



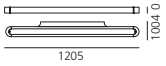
LED

IP20

+ – Dimmable (Push) and Not Dimmable

Talo 120 LED p. 640

LED Total power 51W
Color temperature 3000K
Lighting output 5772lm
CRI 80



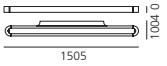
LED

IP20

+ – Dimmable (Push) and Not Dimmable

Talo 150 LED p. 640

LED Total power 60W
Color temperature 3000K
Lighting output 6711lm
CRI 80



LED

IP20

+ – Dimmable (Push) and Not Dimmable

Teti p. 642

LED DIM 1x6W (E27)
Lamp not included



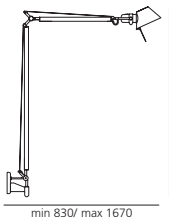
IP20

+ – Dimmable

Tolomeo braccio p. 644

Tolomeo braccio LED

LED Total power 10W
Color temperature 2700K / 3000K
Lighting output 593lm
CRI 90



LED

IP20

+ – Dimmer

Tolomeo braccio

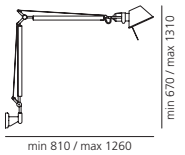
LED 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20

Tolomeo wall p. 644

Tolomeo LED wall

LED Total power 10W
Color temperature 2700K / 3000K
Lighting output 593lm
CRI 90



LED

IP20

+ – Dimmer

Tolomeo LED TW wall

LED Total power 14W
Warm/Cold white 2300K / 10000K (amber, white, blue)
Lighting output 450lm
CRI 80

LED

IP20

+ – Dimmer

Tolomeo wall

LED 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20

Tolomeo LED wall INTEGRALIS

LED Total power 7W
Warm/Cold white 3600K
Lighting output 483lm
CRI 80

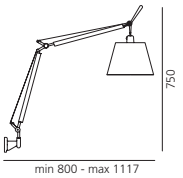
LED

IP20

+ – Dimmer

Tolomeo basculante wall p. 650

LED 1x8W (E27)
Lamp not included

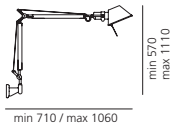


IP20

Tolomeo mini wall p. 644

Tolomeo mini LED wall

LED Total power 10W
Color temperature 2700K / 3000K
Lighting output 593lm
CRI 90



LED

IP20

+ – Dimmer

Tolomeo mini wall

LED 1x8W (E27)
Lamp not included

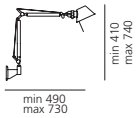
IP20

Tolomeo micro wall

p. 644

Tolomeo micro LED wall

LED



LED Total power	9W
Color temperature	2700K / 3000K
Lighting output	461lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmer

Tolomeo micro Halo wall

LED 1x4W (E14)
Lamp not included

IP20

Tolomeo faretto

p. 646

Tolomeo faretto LED

LED



LED Total power	10W
Color temperature	2700K / 3000K
Lighting output	593lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmer

Tolomeo faretto

LED 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20

Tolomeo micro faretto

p. 646

Tolomeo micro faretto LED

LED



LED Total power	9W
Color temperature	2700K / 3000K
Lighting output	461lm
CRI	90

IP20

+ – Dimmable

Tolomeo micro faretto

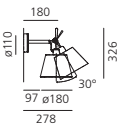
LED 1x6W (E14)
Lamp not included

IP20

Tolomeo diffusore 18 wall

p. 654

LED DIM 1x8W (E27)
Lamp not included



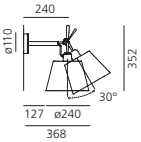
IP20

+ – Dimmable

Tolomeo diffusore 24 wall

p. 654

LED DIM 1x17W (E27)
Lamp not included



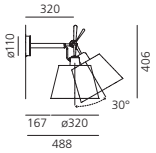
IP20

+ – Dimmable

Tolomeo diffusore 32 wall

p. 654

LED DIM 1x21W (E27)
Lamp not included



IP20

+ – Dimmable

Tolomeo pinza

p. 648

Tolomeo pinza LED

LED



LED Total power	10W
Color temperature	2700K / 3000K
Lighting output	593lm
CRI	90

IP20

Tolomeo pinza

LED 1x8W (E27)
Lamp not included

IP20

Tolomeo micro pinza LED

p. 648

Tolomeo micro pinza

LED



LED Total power	9W
Color temperature	2700K / 3000K
Lighting output	461lm
CRI	90

IP20

Tolomeo micro pinza

LED 1x6W (E14)
Lamp not included

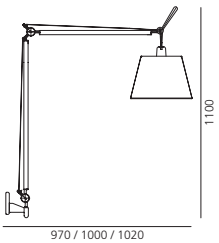
IP20

Tolomeo Mega wall

p. 652

Tolomeo Mega LED wall

LED



LED Total power	31W
Color temperature	2700K / 3000K
CRI	90

Lighting output

natural diffuser	1868lm / 2016lm
grey diffuser	1770lm / 1914lm
black diffuser	1571m / 1693lm

IP20

+ – Dimmer

Tolomeo Mega Wall

LED 1x21W (E27)
Lamp not included

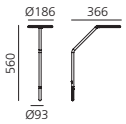
IP20

+ – Dimmer / On-Off Switch

Vine Light Wall p. 654

LED Total power	8W
Color temperature	3000K
Lighting output	750lm
CRI	90

IP20

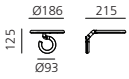


LED

Vine Light Spot p. 654

LED Total power	8W
Color temperature	3000K
Lighting output	750lm
CRI	90

IP20



LED

Legenda generale

General legenda
Légende générale
Zeichenerklärung
Leyenda general

Lamps typology



Lampade da tavolo
Table lamps
Lampes de table
Tischleuchten
Lámparas de sobremesa



Lampade da parete
Wall lamps
Appliques
Wandleuchten
Apliques



Lampade da terra
Floor lamps
Lampadaires
Stehleuchten
Lámparas de pie



Lampade da soffitto
Ceiling lamps
Plafonniers
Deckenleuchten
Pláfones



Lampade a sospensione
Suspension lamps
Suspensions
Pendelleuchte
Lámparas de suspensión

Light emission



Diretta
Direct
Directe
Direkt
Directa



Diffondente
Diffused
Diffuse
Gestreut
Difusa



Indiretta
Indirect
Indirecte
Indirekt
Indirecta



Orientabile
Adjustable
Orientable
Verstellbar
Orientable



Diretta e indiretta
Direct and indirect
Directe et indirecte
Direkt und indirekt
Directa e indirecta

Tunable White



Metamorfosi



RGBW



RWB

Approvals

CE

Tutti i prodotti Artemide che recano il marchio CE sono conformi alle normative e alle direttive europee applicabili.

All Artemide products bearing the CE trademark comply with European regulations and legislation.

Tous les produits Artemide qui portent le marquage CE sont conformes aux normes et aux directives européennes applicables.

Alle mit der CE-Kennzeichnung versehenen Produkte von Artemide entsprechen den anwendbaren europäischen Vorschriften und Richtlinien.

Todos los productos Artemide que tienen la marca CE son conformes con las normativas y directivas europeas aplicables.

UK CA

Tutti i prodotti Artemide che portano il marchio UKCA sono fabbricati in conformità alle regole tecniche applicabili e ai requisiti obbligatori per i prodotti venduti in Gran Bretagna.

All Artemide products bearing the UKCA mark are manufactured in accordance with the applicable technical rules and mandatory requirements for products sold in the UK.

Tous les produits Artemide qui portent le marquage UKCA sont fabriqués conformément aux règles techniques applicables et aux prescriptions obligatoires pour les produits vendus en Grande-Bretagne.

Alle mit der UKCA-Kennzeichnung versehenen Produkte von Artemide wurden in Übereinstimmung mit den anwendbaren technischen Vorschriften und Pflichtanforderungen für in Großbritannien verkaufte Produkte hergestellt.

Todos los productos Artemide que tienen la marca UKCA se fabrican de conformidad con las reglas técnicas aplicables y con los requisitos obligatorios para los productos vendidos en Gran Bretaña.

Protection degree

IP20

Gli apparecchi elettrici sono predisposti per impedire l'intrusione e il contatto di corpi solidi e liquidi con le parti in tensione. La resistenza alla penetrazione di solidi o liquidi è espressa dalla sigla IP, seguita da due numeri che esprimono il grado di protezione: la prima cifra è riferita ai corpi solidi, la seconda ai liquidi.

Electric fittings are preset in order to prevent the intrusion and contact with solids and liquids with live parts. Resistance against the penetration of solids and liquids is expressed by the initials IP, followed by two digits that stand for the degree of protection: the first referring to solids, the second to liquids.

Les appareils électriques sont conçus afin d'éviter toute intrusion ou contact de corps solides et liquides avec les parties sous tension. La résistance à la pénétration de solides ou liquides est exprimée par le sigle IP, suivi de deux chiffres qui expriment le degré de protection: le premier chiffre concerne les corps solides, le second les liquides.

Die Leuchten sind ausgestattet, um das Eindringen und den Kontakt von Festkörpern und Flüssigkeiten zu verhindern. Hinter den Kennbuchstaben "IP" gibt die erste Kennziffer den Fremdkörperschutz an, die zweite Kennziffer den Schutz gegen Eindringen von Wasser.

Los aparatos eléctricos están preparados para impedir la entrada y el contacto de cuerpos sólidos y de líquidos con las partes eléctricas. La resistencia a la penetración de sólidos y líquidos se expresa mediante las siglas IP seguidas de un número de dos dígitos que expresa el grado de protección: el primer dígito se refiere a los objetos sólidos, y el segundo, a los líquidos.

Certificazione di conformità europea

Certification of European conformity

Certificat de conformité à la norme Européenne

Zertification nach der europäischen Norm

Certificado de conformidad europeo

EAC

Certificazione di conformità valida per l'unione doganale EurAsEC

Certification for Eurasian Customs Union

Certificat de conformité pour la Union douanière Eurasienne

Zertifizierung nach der europäischen Norm für die Eurasische Wirtschaftsgemeinschaft

Certificado de conformidad con validez para la Unión Euroasiática

China Compulsory Certification

China Compulsory Certification

Certificat de conformité pour la Chine

Zertifizierung nach der europäischen Norm für die China

Certificado de conformidad con validez para la China

Class



Classe I - Class I - Classe I - Klasse I - Clase I

Apparecchio nel quale la sicurezza elettrica è garantita da un conduttore supplementare di protezione (messa a terra) collegato alla struttura metallica della lampada.

A light fitting whose safety is guaranteed by an additional protective conductor (earth) connected with the metal frame of the lamp.

Appareil où la sécurité électrique est garantie par un conducteur supplémentaire de protection (mise à la terre) connecté à la structure métallique de la lampe.

Beim Betrieb und bei der Wartung müssen alle berührbaren Metallteile der Leuchte, die im Fehlerfall Spannung annehmen können, leitend mit dem Schutzleiteranschluß verbunden sein.

La seguridad eléctrica está garantizada por un cable protector adicional (toma de tierra) conectado a la estructura metálica del aparato.



Classe II - Class II - Classe II - Klasse II - Clase II

Apparecchio nel quale la protezione contro la scossa elettrica non si basa unicamente sull'isolamento fondamentale, ma anche sulle misure supplementari di sicurezza costituite dal doppio isolamento o dall'isolamento rinforzato.
Queste misure non comportano dispositivi per la messa a terra e non dipendono dalle condizioni di installazione.

Light fittings whose safety is guaranteed by the double reinforced insulation of conductive parts, with no earth.

Appareil où la sécurité électrique est garantie par un double niveau d'isolation sans dispositif de mise à la terre.

Bei Leuchten der Klasse II ist der erührungsschutz durch eine Schutzisolierung gegeben. Alle spannungführenden Teile haben außer der Betriebsisolation noch eine zusätzliche Isolation.

Aparatos con protección contra descargas eléctricas basada no sólo en el aislamiento fundamental sino también en medidas adicionales de seguridad constituidas por un doble aislamiento o un aislamiento reforzado.
Estas medidas no incluyen dispositivo de toma de tierra y no dependen de las condiciones de la instalación.



Classe III - Class III - Classe III - Klasse III - Clase III

Apparecchio in cui la protezione contro la scossa elettrica si basa sull'alimentazione a bassissima tensione di sicurezza (SELV) e in cui non si producono tensioni superiori alla stessa.

This light fixture is fitted with a protection device against electric shock that features a very low voltage power supply (SELV) and prevents it from generating higher voltages.

Appareil dans lequel la protection contre les chocs électriques se base sur l'alimentation à très basse tension de sécurité (SELV) et dans lequel ne se produisent pas de tensions supérieures à celle-même.

Diese Leuchte ist mit einer Schutzvorrichtung versehen, die einen Betrieb mit einer Schutzkleinspannung vorsieht (SELV) und keine höheren Spannungen zuläßt.

Aparatos en los que la protección contra descargas eléctricas se basa en un sistema de alimentación de bajo voltaje que impide que se generen voltajes superiores.

LED



Tutti gli apparecchi con sorgenti LED sono stati testati secondo la norma IEC 62471 o IEC/TR 62778 vigenti (sicurezza fotobiologica delle lampade).

All the appliances with LED sources have been tested according to the current IEC 62471 or IEC/TR 62778 standards (photobiological safety of lamps).

Tous les luminaires à sources LED ont été testés conformément aux normes actuelles CEI 62471 ou ECI/TR 62778 (sécurité photobiologique des lampes).

Alle Geräte mit LED-Lichtquellen sind nach der geltenden Norm IEC 62471 oder IEC/TR 62778 (photobiologische Sicherheit von Lampen und Lampensystemen).

Todos los aparatos con fuentes LED han sido probados de acuerdo con las normas IEC 62471 o IEC/TR 62778 vigentes (seguridad fotobiológica de las bombillas).



LED integrato
Integrated LED source
LED intégrée
LED Leuchtmittel integriert
LED integrado



LED retrofit

Attraverso il sito artemide.com e le linee telefoniche dedicate, Artemide garantisce un puntuale servizio customer care di assistenza pre e post vendita.Inoltre, iscrivendosi alla newsletter è possibile essere costantemente aggiornati sui nuovi prodotti, eventi e progetti.

Via the website artemide.com and the dedicated telephone lines, Artemide guarantees a prompt customer care service both pre- and post-sale.Furthermore, by signing up for the newsletter it is possible to be constantly updated on new products, events and projects.

Grâce au site artemide.com et aux lignes téléphonique dédiées, Artemide garantit un service d'assistance à la clientèle, avant et après-vente. En outre, l'inscription à la newsletter permet d'être constamment informé sur les nouveaux produits, les événements et les projets.

Über die Site artemide.com und die dedizierten Telefonlinien gewährleistet Artemide einen pünktlichen Kundendienstservice vor und nach dem Verkauf. Durch Anmeldung ist es auch möglich, mit dem Newsletter konstant über neue Produkte, Events und Projekte auf dem Laufenden gehalten zu werden.

A través de su página Web artemide.com y de sus líneas telefónicas con dedicación exclusiva, Artemide garantiza un servicio de atención al cliente puntual, tanto de preventa como de posventa. Además, dándose de alta en nuestro boletín, es posible estar siempre al día sobre los nuevos productos, eventos y trabajos.

artemide.com
info@artemide.com

5 YEARS WARRANTY

Artemide

Artemide è da sempre sinonimo di prodotti di alta qualità.
A conferma di ciò è offerta a tutti i suoi utilizzatori finali (solo utilizzatori privati), in tutto il mondo, una garanzia gratuita estesa a 5 anni, previa corretta registrazione online del prodotto entro i 2 mesi dalla data di acquisto.

Le condizioni principali della garanzia 5 anni, sono le seguenti:

- Essere un utilizzatore finale (acquirente privato);
- Aver registrato il prodotto on-line entro 2 mesi dalla data di acquisto;
- Il prodotto acquistato deve essere nuovo (non di seconda mano);
- Essere il primo acquirente del prodotto (la garanzia non è trasferibile).

La suddetta garanzia, correttamente attivata e azionata, conferirà al cliente privato il diritto di ottenere da Artemide la riparazione o la sostituzione gratuita del prodotto riconosciuto affetto da difettosità del materiale o vizio di produzione così come previsto dalle condizioni di validità della garanzia.

Ulteriori informazioni sono reperibili sul sito: cloud.artemide.com/ 5-years-warranty

Artemide has always provided high quality products. As a result, we offer to all our end users worldwide (private consumers only) a free 5-year extended warranty, valid only if the product is successfully registered online within two months from the date of purchase.

Conditions for the 5-year extended warranty are as follows:

- Being an end user (private consumer);
- Registering the product online within 2 months from the date of purchase;
- The product must be new (not second-hand);
- Being the first owner of the product (the warranty is not transferable).

Following successful online activation and claim, the extended warranty will entitle the private customer to a free repair or replacement when the product is determined to be faulty due to manufacturing defect, as stated on its terms and conditions.

For further information please go to: cloud.artemide.com/ 5-years-warranty

Artemide a toujours été synonyme de produits de grande qualité. Confirmant cet état de fait, Artemide offre à ses utilisateurs finaux (uniquement les particuliers) dans le monde entier une garantie étendue à 5 ans, si le produit est enregistré avec succès dans les deux mois suivants la date d'achat.

Les conditions de cette garantie de 5 ans sont principalement les suivantes:

- Être un particulier (consommation privée);
- Avoir enregistré le produit en ligne dans les deux mois suivants la date d'achat;
- Le produit doit être neuf (les produits d'occasion ne sont pas considérés);
- Être le premier propriétaire du produit (la garantie n'est pas cessible).

La garantie mentionnée ci-dessus, si elle est reclamée et activée avec succès en ligne, permettra au client d'avoir la réparation ou le remplacement de son produit Artemide gratuitement par Artemide après constatation d'un défaut de fabrication ou de matériel comme prévu dans les termes de cette garantie.

Pour plus d'informations aller sur: cloud.artemide.com/ 5-years-warranty

Artemide ist seit jeher Synonym für hochwertige Produkte. Als Zeugnis unserer Qualität freuen wir uns allen Endverbr-auchern (nur Konsumenten) welt-weit eine kostenlose Garantie mit einer Laufzeit von 5 Jahren an-bieten zu können. Voraussetzung hierfür ist eine erfolgreiche Online-Registrierung des Produkts inner-halb von 2 Monaten ab Kaufdatum.

Die wichtigsten Bedingungen für die 5-Jahres-Garantie sind:

- Sie sind Endverbraucher (privater Konsument)
- Sie haben das Produkt innerhalb von 2 Monaten ab Kaufdatum online registriert
- Es handelt sich um ein neues Produkt (nicht aus zweiter Hand)
- Sie sind Erstkäufer des Produkts (die Garantie ist nicht über tragbar).

Nach erfolgreicher Registrierung und Reklamierung im Schadensfall hat der Verbraucher im Rahmen der Garantiebedingungen Anspruch auf kostenlose Reparatur oder Ersatz sofern es sich um Material-oder Herstellungsmängel handelt.

Weitere Informationen finden Sie unter: cloud.artemide.com/ 5-years-warranty.

Artemide es desde siempre sinónimo de productos de calidad. Como confirmación de esto, nos complace informarle que se ofrecerá a todos los usuarios finales (sólo consumidores privados) en todo el mundo una garantía extendida gratuita de 5 años, si el producto se ha registrado con éxito dentro de los dos meses posteriores a la fecha de compra.

Las condiciones principales de la garantía de 5 años, son las siguientes:

- Ser consumidor final (consumo privado);
- Haber registrado el producto on-line en los 2 meses posteriores a la compra;
- El producto que ha comprado tiene que ser nuevo (no de segunda mano);
- Ser el primer propietario del producto (la garantía no es transferible).

La garantía mencionada anteri-ormente, activada correctamente y accionada, dará derecho al cliente a obtener por parte de Artemide la reparación o la sustitución gratuita del producto del que se reconoce un defecto del material o de fabricación, conforme a lo dispuesto por los términos de la garantía.

Para más información por favor visite: cloud.artemide.com/ 5-years-warranty

Artemide®

Headquarters

Artemide S.p.A.
Via Bergamo, 18
20006 Pregnana Milanese (MI), Italy
Tel. +39 02 93518.1
Tel. +39 02 93526.1
Numero verde 800 834 093
(from Italy only)
info@artemide.com
www.artemide.com

Italy

Head office:
Artemide Italia s.r.l.
Via Bergamo 18
20006 Pregnana Milanese (MI)
Tel. +39 02 93518 1
Tel. +39 02 93526 1
Numero Verde 800 834 093
10:00 - 19:00
artemideitalia@artemide.com

Milano Showroom:
Corso Monforte 19
20122 Milano
Tel. +39 02 76006930
Tel. +39 02 794039
monforte@artemide.com

Milano Danese Showroom:
Piazza San Nazaro in Brolo 15
20122 Milano
Tel. +39 02 58304150
showroomdanese@artemide.com

Roma Showroom & Lighting Consultancy Center:
Via Margutta 107
00187 Roma
Tel. +39 06 36001802
Tel. +39 06 36001808
margutta@artemide.com

Treviso Showroom:
Via Campana 47
ang. Piazza San Francesco
31100 Treviso
Tel. +39 0422 410115
treviso@artemide.com

Milano Lighting Consultancy Center:
Via Canova, 34
20145 Milan (MI), Italy
Tel. +39 02.349611
LightingProject@artemide.com

For information regarding distributors and points of sale in countries not listed in these pages, please visit our website www.artemide.com or email: info@artemide.com

Europe

Austria

Head office and Showroom:

Artemide Handelsgesellschaft m.b.H.
Gonzagagasse 1 / Morzinplatz
1010 Wien
Tel. +43 01 803 21 82
info@artemide.at

Benelux (Belgium/Holland/Luxemburg)

Head office:

Horas S.A.
Beemdstraat 25
1601 Ruisbroek, Belgium
Tel. +32 02 334 84 50
artemide_benelux@artemide.com

Brussels showroom and Lighting Consultancy Center:

Chaussée de Waterloo 410
1050 Brussels - Belgium
Tel. +32 02 534 03 67
artemide.brussels@skynet.be

Amsterdam showroom and Lighting Consultancy Center:

Hobbemakade 89,
1071 XR Amsterdam Holland
Tel. +31 20 4702668
artemide.amsterdam@artemide.nl

Czech Republic

Principal dealer:

Selene spol. s.r.o.
Neumannova 161, 383 01 Prachatice
Tel. +420 388 310 326
info@selene.cz

Showroom:

Myslikova 9
Praha 1 110 00

Denmark

Head Office & Showroom:

Artemide Scandinavia A/S
Skudehavnsvej 5
DK-2150 Copenhagen
Tel. +45 7020 1700
info@artemide.dk

Estonia

Principal dealer:

Laterna Magica
Kreutzwaldi 8
10124 Tallin
Tel. +372 6466 994
info@laterna.ee

France

Head Office and Showroom:

Artemide France S.A.S.
52, avenue Daumesnil, 75012 Paris
Tel. +33 01 43 44 44 44
artemide@artemide.fr

Finland

Head Office:

Artemide Scandinavia A/S
Skudehavnsvej 5
DK-2150 Copenhagen
Tel. +45 7020 1700
info@artemide.dk

Germany

Head office and Showroom:

Artemide Deutschland GmbH & Co. KG
Hans-Böckler-Straße 2
58730 Fröndenberg
Tel. +49 (0)2373 975 0
info@artemide.de

Lighting Consultancy Center München:

Luise-Ullrich-Straße 20,
80636 München
Tel. +49 (0) 89 70065198
muenchen@artemide.de

Lighting Consultancy Center Frankfurt:

Baseler Straße 10, 60329 Frankfurt
Tel. +49 (0)69 33 99 569 0
frankfurt@artemide.de

Greece

Head office:

Artemide Hellas S.A.
34, Solonos St.
106 73 Athens
Tel. +30 210 3646770
info@artemide.gr

Hungary

Sales office:

Artemide Handelsgesellschaft m.b.H.
Gonzagagasse 1 / Morzinplatz
1010 Wien
Tel. +43 (0)1 803 21 82
info@artemide.at

Ireland

Sales Offices:

Artemide GB Ltd.
Tel. +44 20 7631 5200
info@artemide.co.uk

Latvia

Principal dealer:

SIA Trentini
strēlnieku iela 8, 1011 Riga
Tel. +371 66 01 11 11
info@trentini.lv

Lithuania

Principal dealer:

Delight LT UAB,
K.Kalinausko str. 20,
03107 Vilnius
Tel. +370 659 62 450
info@delight.lt

Norway

Head Office :

Artemide Scandinavia A/S
Skudehavnsvej 5
DK-2150 Copenhagen
Tel. +45 7020 1700
info@artemide.dk

Poland

Sales Offices:

Artemide HUB
Borislava Pekica 14
11000 Belgrade
Tel. +381 11 4041899 (Serbia)
mail@artemidehub.com

Portugal

Sales office:

Artemide S.A.
C/Vico, 12-18 bajos
08021 Barcelona
Tel. +34 093 478 3911
artemide@artemide.es

Romania

Sales Offices:

Artemide HUB
Borislava Pekica 14
11000 Belgrade
Tel. +381 11 4041899 (Serbia)
mail@artemidehub.com

Serbia

Sales Offices:

Artemide HUB
Borislava Pekica 14
11000 Belgrade
Tel. +381 11 4041899 (Serbia)
mail@artemidehub.com

Showroom:

Bulevar Vudroa Vilsona 8/ 16
Belgrad, 11030
Tel. +381 11 6900308
artemide@timeless.rs

Slovakia

Sales Offices:

Artemide HUB
Borislava Pekica 14
11000 Belgrade
Tel. +381 11 4041899 (Serbia)
mail@artemidehub.com

Slovenia

Sales Offices:

Artemide HUB
Borislava Pekica 14
11000 Belgrade
Tel. +381 11 4041899 (Serbia)
mail@artemidehub.com

Spain

Head office:

Artemide S.A.
C/Vico, 12-18 bajos
08021 Barcelona
Tel. +34 093 478 3911
artemide@artemide.es

Sweden

Head office:

Artemide Scandinavia A/S
Skudehavnsvej 5
DK-2150 Copenhagen
Tel. +45 7020 1700
info@artemide.dk

Switzerland

Artemide Lighting Consultancy Center:

Albulastraße 60
8048 Zürich
Tel. +41 (0)43/ 268 27 27
info@artemide.ch

United Kingdom

Head office, Showroom and Lighting Consultancy Center:

Artemide GB Ltd.
106 Great Russell Street
London WC1B 3NB
Tel. +44 20 7631 5200
info@artemide.co.uk

Artemide

America

Canada

Head office:

Artemide Ltée/Ltd.
11105, rue Renaude Lapointe
Montréal, Québec H1J 2T4
Tel. +1 514 323 6537
Toll free +1 888 777 2783
infocanada@artemide.net
www.artemide.net

Flagship Store:

Toronto, ON
5 Mill Street
Toronto, Ontario M5A 3R6
Tel. +1 416 628 6718
toronto@artemide.net

Sales offices:

Toronto, ON
Tel. +1 416 628 6718
toronto@artemide.net

U.S.A.

Headquarters:

Artemide, Inc.
250 Karin Lane
Hicksville, NY 11801
Tel. +1 631 694 9292
Toll free +1 877 Art 9111
infousa@artemide.net
www.artemide.net

Flagship stores:

Chicago, IL
351 W Hubbard street
Chicago, IL 60654
Tel. +1 312 475 0100
chicago@artemide.net

New York, NY
46 Greene Street
New York, NY 10013
Tel. +1 212 925 1588
newyork@artemide.net

Sales offices:

Chicago, IL
Tel. +1 312 475 0100
chicago@artemide.net

New York, NY
Tel. +1 212 925 1588
newyork@artemide.net

Mexico

Distributor:
Head Office, Showroom & Customer Service:

Scultura Luminosa
Suderman #246, Col. Chapultepec Morales
Mexico D.F. 11570
Tel. +52 55 5250 2661
info@artemide.mx

Central & South America

Sales Offices:

Artemide S.p.A.
Via Bergamo, 18
Tel. +39 02 93518 1
Tel. +39 02 93526 1
info@artemide.com

For information regarding distributors and points of sale for Central & South American countries not listed above, please email:
infolatam@artemide.ne

Asia / Oceania

Australia

Distributor

ALA Projects Pty Ltd
55 Brisbane St., Surry Hills. Nsw. 2010, Sydney
Tel. +(612) 8218 2160
info@alaprojects.com.au

China

Head office:

Artemide Trading (Shanghai) Co., Ltd.
Room 1907, 19/F, New Hualian Mansion, East Wing, 755 Middle Huai Hai Road, Huang Pu District, Shanghai
Tel. +86 21 6448 3650
info@artemide.cn

Head Office:
Hong Kong and Macao

Shop 112, 1/F
Ruttonjee Centre, 11 Duddell Street
Central, Hong Kong
Tel. +852 2523 0050
info@artemide.com.hk

Showroom:

Shop 102-103, 1/F.
Ruttonjee Centre, 11 Duddell Street
Central, Hong Kong
Tel. +852 2523 0333

Japan

Head office:

Artemide Japan K.K.
#2013 1-41-7 Tomigaya Shibuya-ku
151-0063 Tokyo Japan
Tel. +81 3 5738 7410
info@artemide.co.jp

New Zealand

Distributor:

ECC Lighting
39 Nugent Street
Auckland
Tel. +64 9 379 9680
info@ecc.co.nz

61 Thorndon Quay
Tel. +64 4 473 3456
Wellington
info@ecc.co.nz

Other Countries

Sales Offices:

Artemide S.p.A.
Via Bergamo, 18
Tel. +39 02 93518 1
Tel. +39 02 93526 1
info@artemide.com

Middle East & Egitto

Head office & Showroom:

Artemide Middle-East
Dubai Design District (D3)
Building 6 - 3rd Floor - Offices A307
Dubai, UAE
Tel. +971 4 425 0213
info.dubai@artemide.com

Africa

Sales Offices:

Artemide S.p.A.
Via Bergamo, 18
Tel. +39 02 93518 1
Tel. +39 02 93526 1
info@artemide.com

For information regarding distributors and points of sale for Middle East & Africa countries, please email:
info@artemide.ae

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes

© Artemide S.p.A.

Cover
"EARTH" La Linea 25
by BIG - Bjarke Ingels Group, 2022
Photo by Pierpaolo Ferrari

Still lifes
Ballo & Ballo
Pierpaolo Ferrari
Hiroshi Iwasaki
Jean Pierre Maurer
Manuel Maurer
Michele Nastasi
Gio Pini
Federico Villa
Miro Zagnoli

ISO 9001:2015
ISO 14001:2015
ISO 45001:2018

MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C005461

We are a UL (Demko) Customer Test Facility Stage 2 participant.

We are an Intertek (Semko) recognized satellite laboratory under the CTF Stage 2

Artemide S.p.A.
si riserva la facoltà di modificare, in qualunque momento e senza preavviso, le caratteristiche tecniche degli elementi illustrati nel presente catalogo.

Artemide S.p.A.
reserves the right to change, at any time and without prior warning, the technical specifications of any product illustrated in this catalogue.

Artemide S.p.A.
se réserve le droit de modifier, à n'importe quel moment et sans préavis, les caractéristiques techniques des éléments illustrés dans ce catalogue.

Artemide S.p.A.
behält sich das Recht vor jederzeit und ohne Ankündigung die technischen Daten der im Katalog abgebildetem Produkte zu ändern.

Artemide S.p.A.
se reserva la facultad de modificar, en cualquier y sin aviso previo, las características técnicas de los elementos ilustrados en el presente catálgo.

www.artemide.com