

DECÓ

The background is a complex, abstract composition of overlapping geometric shapes in various shades of green, red, yellow, and black. In the center, a stylized red tulip with a white center is prominent. To the left, a vertical string of colorful beads (red, green, black) is visible. The overall style is modern and graphic.

F E R R O L U C E

handmade light



Forme di facile leggibilità, scultoree, che fanno emergere superfici ceramiche ricche e morbide sono il denominatore comune di una serie di prodotti nella quale mai si è persa di vista l'ispirazione a un'ambientazione fresca, ariosa, verdeggiante, vitale, che si tratti di ambienti domestici, ristorativi o professionali.

Easy-to-read, sculptural, and familiar shapes bring out rich, soft ceramic surfaces. These are the common denominator of a series of products that were designed without ever losing sight of the inspiration brought about by fresh, airy, green, and vital environments, whether in domestic, restaurant, or professional settings.

AFOXÉ



08 → 15

C2640 C2642 C2656 C2658
C2641 C2646 C2657 C2659

AYRTON



16 → 21

C2550 C2553
C2551

BERIMBAU



34 → 41

C2600 C2604 C2607 C2610
C2601 C2605 C2608 C2611
C2602 C2606 C2609

CAXIXI



42 → 47

C2400

BATUCADA



22 → 27

C2590

BELLOTA



28 → 33

C2540 C2542
C2541

CHURUATA



48 → 53

C2580

LARIAT



54 → 65

C2510 C2512 C2531 C2710 C2712
C2511 C2530 C2532 C2711

MADAME GRÈS



66 → 71

C2570 C2572
C2571 C2573

PAU



72 → 77

C2630

PI



78 → 85

C985 C1792 C2500 C2502
C986 C1793 C2501

Decò rappresenta, nell'evoluzione del marchio Ferroluce, l'ulteriore tassello di un mosaico di offerta già ampio ma fino a questa collezione più concentrato sulla proposta di riferimenti visivi più classici o vintage. Al contrario, con questa ulteriore line-up si è cercato di smarcarsi da simbologie già esplorate, per abbracciare invece un'espressività completamente libera e inedita.

Decò represents, within the evolution of the Ferroluce brand, a new addition to an already wide-ranging mosaic of offerings, which up to this collection had been more focused on the proposal of more classic or vintage visual references. With this further line-up, the aim has been to move away from already explored symbologies and embrace a new and entirely free expressiveness.



AFOXÉ

C2640 C2642 C2656 C2658
C2641 C2646 C2657 C2659



Come nelle percussioni tradizionali afro-brasiliane, la rigidità delle superfici viene interrotta da immaginari tagli netti, una gabbia che sembra stringersi attorno a un volume che, al contrario, preme per uscirvi e trasmettere la propria vitalità, a sua volta testimoniata dal dinamismo delle finiture lucide e brillanti volte a proteggere il cuore luminoso racchiuso al loro interno.

As seen in traditional Afro-Brazilian percussion instruments, the stiffness of the surfaces is interrupted by imaginary clean cuts, a cage that seems to close around a volume that, on the contrary, pushes to emerge and express its vitality, which in turn is revealed by the dynamism of the glossy, shiny finishes that protect the luminous heart enclosed within them.





art.
C2640

Ø 13 cm
H 14 cm

peso netto / net weight
Kg 0,92

1 x MAX 28W E14 



art.
C2641

Ø 34 cm
H 30 cm

peso netto / net weight
Kg 4,19

1 x MAX 53W E27 



art.
C2642

Ø 13 cm
H 14 cm

peso netto / net weight
Kg 0,66

1 x MAX 28W E14 



C2646



C2656



C2657



C2658



C2659

Ø 13 cm
H 14 cm
(singolo pendente /
single pendant)

peso netto / net weight
Kg 4,14

6 x MAX 28W E14 



AYRTON

C2550 C2553
C2551



C2551



Allo stesso modo delle superfici lucide e sfuggenti dei caschi da automobilismo, Ayrton riflette ed enfatizza la luce che ne impatta la superficie, disegnando sagome luminose sulla sua liscia pelle vetrosa che conferisce grande profondità allo smalto. Il suo volume viene tagliato inferiormente per massimizzare l'uscita luminosa, che riempie le superfici interne e vi fuoriesce con una resa ottimale, direzionando leggermente il fascio di luce.

Just like the shiny and elusive surfaces of motoring helmets, Ayrton reflects and emphasizes the light that touches its surface, outlining shimmering contours that, on its smooth vitreous skin, give great depth to the varnish. The lower part of its volume is cut to maximize the light output that fills its inner surfaces and optimally releases while slightly directing the light.





art.
C2550

H 30 cm
L 29 cm
SP 28 cm

peso netto / net weight
Kg 3,60

1 x MAX 53W E27 



art.
C2551

H 38 cm
L 42 cm
SP 38 cm

peso netto / net weight
Kg 5,50

1 x MAX 70W E27 



art.
C2553

H 19 cm
L 21 cm
SP 19 cm

peso netto / net weight
Kg 1,40

1 x MAX 40W E27 



C2553



BATUCADA

C2590



C2590



L'ipnotica percussività dei ritmi carioca avviene tramite l'utilizzo di strumenti primordiali: le mani. Proprio per omaggiare le mani degli schiavi neri, i primi percussionisti brasiliani, capaci di "batar" i tamburi e far danzare la gente in una mescolanza di musica e religione, Batucada sembra voler tenere la sorgente, preziosa fonte di luce, tra due mani, celandola o rivelandola all'occorrenza.

The hypnotic percussiveness of the Carioca rhythms is achieved with primordial instruments: the hands. To pay homage to the hands of black slaves, the first Brazilian percussionists who could "batar" drums and make people dance in a mixture of music and religion, Batucada seems to want to hold the precious source of light between two hands, hiding it or revealing it when needed.



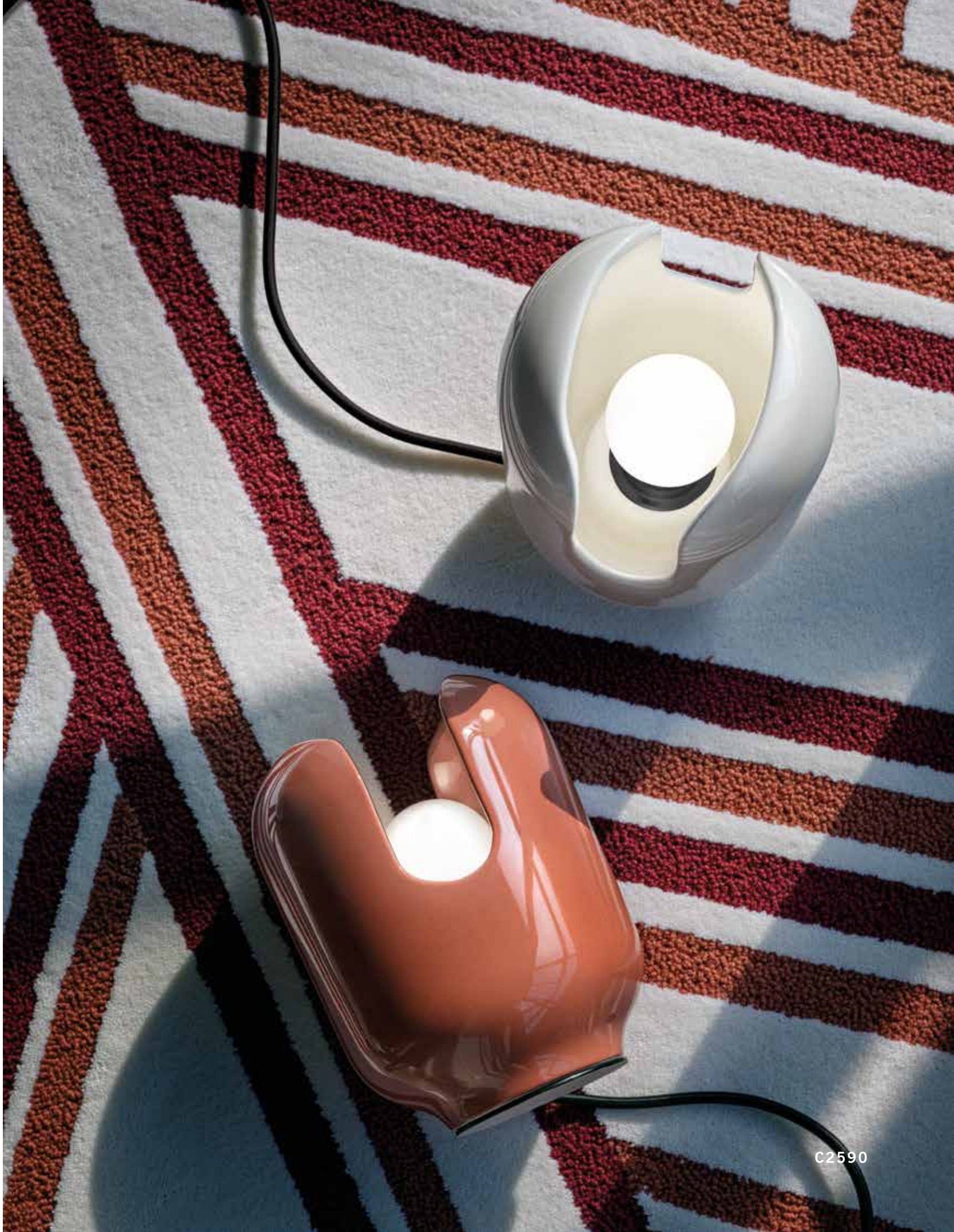


art.
C2590

Ø 14,5 cm
H 20 cm

peso netto / net weight
Kg 1,26

1 x MAX 53W E27 





BELLOTA

C2540
C2541

C2542



C2541



La regolarità della superficie, un'ispirazione fitomorfa espressa da un solido di rivoluzione che alterna rigidità lineare e morbidezza curvilinea, la tecnica decorativa dell'ingobbio che esalta i volumi con finiture lucide e opache sono le caratteristiche principali di una lampada a emissione diretta, la cui sorgente emerge dal volume principale senza venire schermata, per massimizzare l'emissione luminosa.

The evenness of the surface, a phytomorphic inspiration expressed through a revolutionary solid that alternates linear rigor and wavy softness, and the decorative technique of the engobe that highlights its volumes with shiny and opaque finishes, are the main features of this direct light lamp. Its main source emerges unshielded from the main body to maximize the light emission.





art.
C2540

Ø 24 cm
H 25 cm

peso netto / net weight
Kg 2,30

1 x MAX 53W E27 



art.
C2541

Ø 35 cm
H 28 cm

peso netto / net weight
Kg 3,90

1 x MAX 53W E27 



art.
C2542

Ø 27,5 cm
H 14 cm

peso netto / net weight
Kg 2,30

1 x MAX 53W E27 

C2542





BERIMBAU

C2600	C2604	C2607	C2610
C2601	C2605	C2608	C2611
C2602	C2606	C2609	



C2610
C2611



Un oggetto archetipico che nasce dalla tecnologia che ospita: così il volume principale, creando un offset della sorgente a bulbo, diventa il leitmotiv di una collezione diversificata dove centrale è proprio l'elemento illuminante, declinato in più applicazioni e funzioni, ma che mantiene invariata la propensione decorativa delle sue forme e le finiture lucide che ne esaltano le superfici arrotondate.

An archetypal object that is born from the technology it houses: the main volume, by creating an offset of the bulb source, becomes the leitmotif of a diversified collection where the lighting element itself is central. Declined in several applications and functions, it maintains the decorative propensity of its shapes and the glossy finishes that enhance its rounded surfaces.





art.
C2600

L 13 cm
SP 16,5 cm
H 22 cm

peso netto / net weight
Kg 1,14

1 x MAX 53W E27 



art.
C2601

L 13 cm
SP 16 cm
H 25,5 cm

peso netto / net weight
Kg 1,18

2 x MAX 28W E14 



art.
C2610

Ø 11 cm
H 12 cm

peso netto / net weight
Kg 0,53

1 x MAX 28W E14 



art.
C2602

Ø 12 cm
H 29,5 cm

peso netto / net weight
Kg 1,30

1 x MAX 53W E27 



art.
C2604

Ø 12 cm
H 24 cm

peso netto / net weight
Kg 1,14

1 x MAX 53W E27 



art.
C2611

Ø 15 cm
H 16 cm

peso netto / net weight
Kg 0,80

1 x MAX 53W E27 





C2610



C2605

C2606

C2607



C2608

C2609

3* Ø 15 cm - H 16 cm
2* Ø 11 cm - H 12 cm
(singoli pendenti /
single pendant)

peso netto / net weight
Kg 3,97

3 x MAX 53W E27 
2 x MAX 28W E14 



PAZ E AMOR

CAXIXI

C2400



C2400



Ritmo e rigore. Sono i requisiti che ogni musicista brasiliano deve possedere per produrre i tipici ritmi carioca, ma sono anche le caratteristiche principali dei volumi di questa lampada a sospensione, netti e armonici, i quali rendono ancora più evidente la finitura superficiale: un parziale bagno di cristallina, realizzato a mano dal ceramista e quindi in modo sempre diverso, che una volta cotta rivela la lucentezza del prodotto in maniera selettiva, intensificando il colore e ponendo l'accento sulle forme curvilinee del volume principale.

Tempo and precision are elements that a Brazilian musician needs to create typical carioca rhythms, but they are also the main characteristics of the main body of this suspension lamp. Clean and harmonious features highlight the finishes on its surface: a partial crystalline bath, hand-made by the ceramist and thus always different, that once fired reveals the glaze of the product, intensifying its color and emphasizing its rounded shapes.





**art.
C2400**

Ø 22,5 cm
H 26,5 cm

peso netto / net weight
Kg 1,17

1 x MAX 53W E27 



C2400



CHURUATA

C2580



Esili e appena percettibili paralleli generati dall'andamento a falda si rincorrono, abbracciandolo, un volume teso e spigoloso che richiama le tradizionali capanne del Sud America, mentre la finitura opaca ne ammorbidisce il profilo, smorzandone i riflessi e restituendo la percezione di superfici morbide e armoniche, porose e naturali.

Slender, barely perceptible parallels, created by the pitch pattern, chase one another embracing a taut, angular volume reminiscent of the traditional huts of South America. The matt finish softens its profile, muffling its reflections and restoring the perception of soft, harmonious, porous, natural surfaces.





art.
C2580

Ø 36 cm
H 26 cm

peso netto / net weight
Kg 3,37

1 x MAX 53W E27 



C2580



LARIAT

C2510	C2512	C2531	C2710	C2712
C2511	C2530	C2532	C2711	



C2712



Come in un gioiello, i brillanti elementi ceramici di Lariat si susseguono verticali a formare una variegata catena multicolore, che procede alternando le geometrie sino ad arrivare all'elemento più prezioso che si trova alla sua estremità e che contiene l'elemento luminoso.

Just like a jewel, the bright ceramic elements are organized in a vertical series that forms a varied and colorful chain. This chain progresses while alternating geometries until it reaches the most important element that contains the lighting element.





art.
C2710

Ø 31 cm
H 56 cm

peso netto / net weight
Kg 3,00

1 x MAX 53W E27 



art.
C2711

Ø 31 cm
H 70 cm

peso netto / net weight
Kg 3,57

1 x MAX 53W E27 



art.
C2712

Ø 31 cm
H 87 cm

peso netto / net weight
Kg 3,89

1 x MAX 53W E27 



C2712

sx C2511
dx C2530





C2510



Lariat esiste in diverse versioni e varianti, a comporre diverse lunghezze e tipologie di impiego, tutte composte da piccole perline ceramiche con smaltatura lucida e colori freschi e contemporanei.

Lariat is available in different versions and variants, creating different lengths and types of use, all made up of small ceramic beads with polished enameling and fresh and contemporary colors.





art.
C2510

Ø 31 cm
H 56 cm

peso netto / net weight
Kg 2,95

1 x MAX 53W E27 



art.
C2511

Ø 31 cm
H 70 cm

peso netto / net weight
Kg 3,45

1 x MAX 53W E27 



art.
C2512

Ø 31 cm
H 87 cm

peso netto / net weight
Kg 4,00

1 x MAX 53W E27 



art.
C2530

Ø 28 cm
H 60 cm

peso netto / net weight
Kg 3,15

1 x MAX 53W E27 



art.
C2531

Ø 28 cm
H 74 cm

peso netto / net weight
Kg 3,65

1 x MAX 53W E27 



art.
C2532

Ø 28 cm
H 91 cm

peso netto / net weight
Kg 4,40

1 x MAX 53W E27 



C2512



MADAME GRÈS

C2570 C2572
C2571 C2573



Con le sue superfici mosse e gli intagli verticali che si ripetono lungo tutto il suo perimetro, il diffusore di Madame Grès ci ricorda più un capo d'abbigliamento plissettato o una confezione tessile morbida e mossa piuttosto che un elemento rigido e statico. Le sue superfici, decorate da una finitura a ingobbio opaco che ne ingentilisce ancor più le forme rendendole tenui e setose, si aprono attorno alla sorgente luminosa, generando un'ampio fascio di luce che illumina in modo consistente gli ambienti circostanti.

With its undulated surfaces and vertical inlays that repeat themselves along the whole perimeter, the Madame Grès diffusor reminds us of a pleated garment or a fabric rather than a rigid and motionless element. Its surfaces are decorated with opaque engobed finishes that all the more refine its outlines, making them soft and silky. They open up around the light source, creating a wide beam that illuminates the surrounding environment.





art.
C2570

Ø 40 cm
H 18 cm

peso netto / net weight
Kg 3,10

1 x MAX 53W E27 



art.
C2571

Ø 40 cm
H 30 cm

peso netto / net weight
Kg 4,60

1 x MAX 53W E27 



art.
C2572

Ø 40 cm
H 17 cm

peso netto / net weight
Kg 3,40

1 x MAX 53W E27 



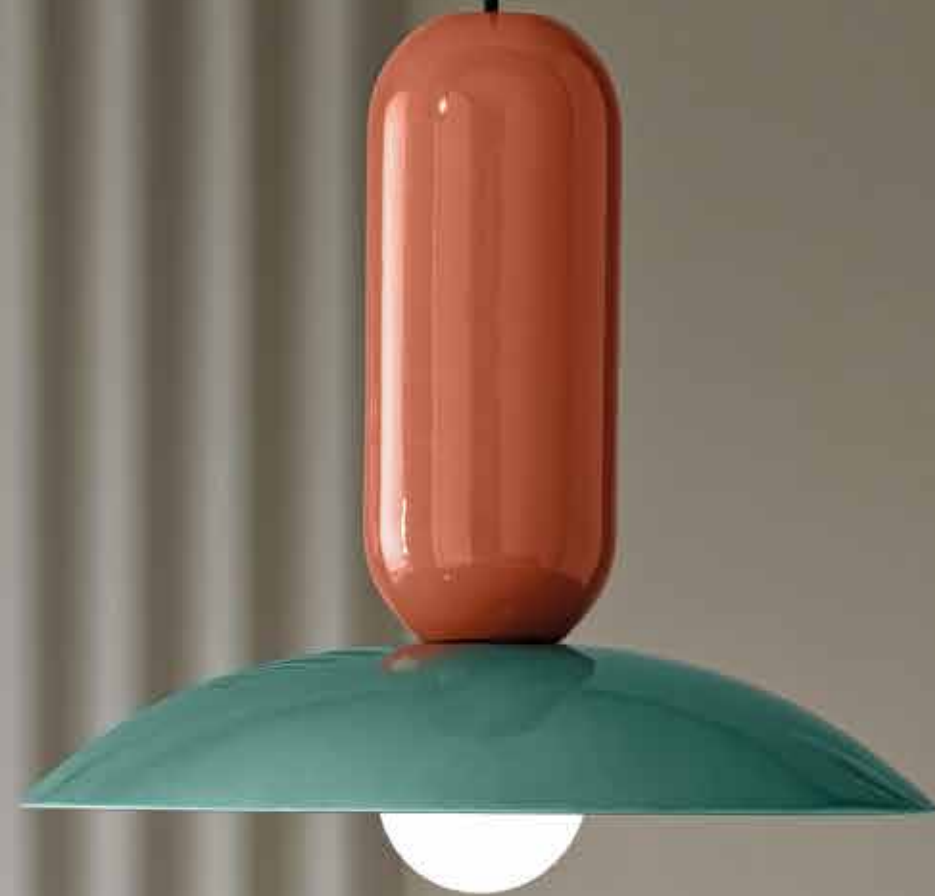
art.
C2573

Ø 40 cm
H 29 cm

peso netto / net weight
Kg 4,90

1 x MAX 53W E27 





PAU

C2630



C2630



Due volumi sovrapposti che interagiscono tra loro in una dialettica fatta di sfericità e lucentezza, enfatizzata a sua volta da una finitura brillante che sottolinea le superfici ed evidenzia al massimo l'estensione volumetrica dell'oggetto sospeso. La sorgente, posizionata inferiormente e parzialmente schermata dal corpo lenticolare, si apre liberamente all'ambiente che illumina.

Two overlapping volumes interact with each other in a dialogue made up of roundness and brightness, emphasised by a glossy finish that underlines the surfaces and highlights the volumetric extension of the suspended object to the full. The source, positioned in the lower part and partially screened by the lenticular body, opens freely to the environment it illuminates.



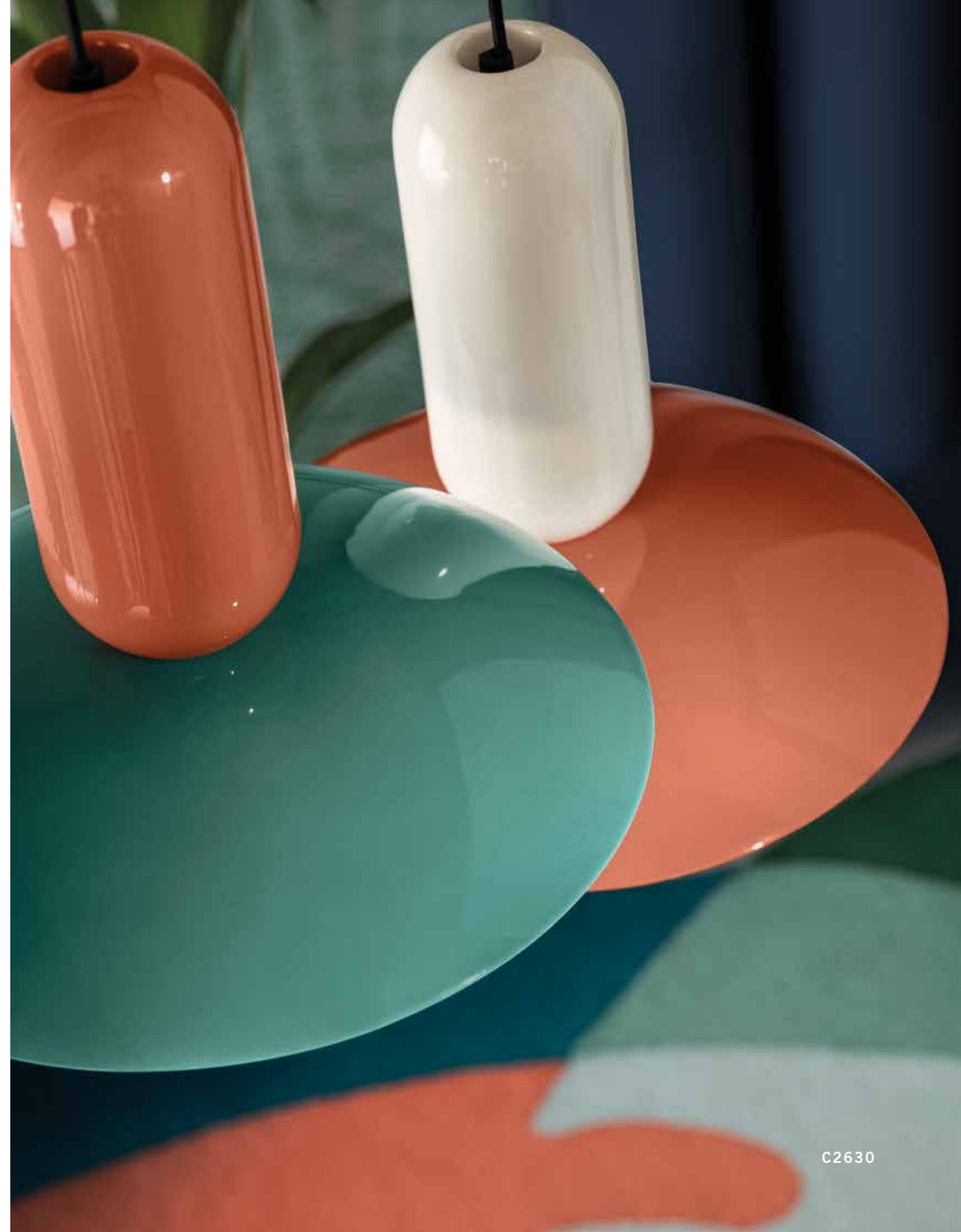


**art.
C2630**

Ø 40 cm
H 36 cm

peso netto / net weight
Kg 3,05

1 x MAX 77W E27 



C2630



PI

C985 C1792 C2500 C2502
C986 C1793 C2501



C2500
C2501



La precisione formale e la rigosità dei volumi è il carattere distintivo di questa collezione che, coniugando sapientemente forme geometriche regolari a pattern caratteristici ed elementi tecnici a scomparsa compone figure di grande impatto e quasi metafisiche, capaci di inserirsi senza alcun problema in ambienti di differente ispirazione e carattere. Disponibile in molte varianti e applicazioni, la collezione Pi fa un ineccepibile utilizzo delle tecniche di decorazione ceramica, che riquadrano superfici ricche, piacevoli e bilanciate.

The formal precision and rigor of the volumes are the distinctive features of this collection that, skillfully combining regular geometric shapes, distinctive patterns and concealed technical elements, create shapes of great impact that are almost metaphysical and are able to fit perfectly in different environments. Available in several variants and applications, the Pi collection makes impeccable use of decorative ceramic techniques as they surround rich, pleasant and balanced surfaces.





art.
C1792

Ø 40 cm
H 11 cm

peso netto / net weight
Kg 2,95

1 x MAX 77W E27 



art.
C1793

Ø 25 cm
H 11 cm

peso netto / net weight
Kg 1,00

1 x MAX 77W E27 



art.
C2502

Ø 35 cm
H 26 cm

peso netto / net weight
Kg 3,40

1 x MAX 77W E27 



C2502



C986



art.
C985

Ø 8,5 cm
H 12 cm

peso netto / net weight
Kg 0,39

1 x MAX 28W E14 



art.
C986

Ø 12,5 cm
H 14 cm

peso netto / net weight
Kg 0,90

1 x MAX 53W E27 



art.
C2500

Ø 5,5 cm
H 25 cm

peso netto / net weight
Kg 0,80

1 x MAX 77W E27 

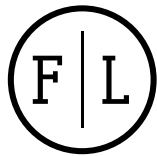


art.
C2501

Ø 8 cm
H 18 cm

peso netto / net weight
Kg 0,88

1 x MAX 77W E27 



“ Alla sua 2a edizione, la collezione Decò, nata con l'intento di dare brio e vivacità all'immagine che molti avevano della lampada in ceramica, ha acquisito maturità e profondità: esaurita la necessità di dare spallate ai cliché del mercato, questa edizione si concede una matura riflessione sul tema luce, reinterpretandone funzioni e simbologie nella chiave serena e spensierata che ne ha caratterizzato la nascita.

In its 2nd edition, the Decò collection created with the intention of giving verve and liveliness to the image that many people had of ceramic lamps, has acquired maturity and depth: having overcome the need to shake off market clichés, this edition allows itself a mature reflection on the theme of light, reinterpreting its functions and symbols in the same serene and carefree key that characterised its birth. ”

Giorgio Biscaro



Designer: Giorgio Biscaro





CERAMICHE

Ferroluce sceglie per le parti in ceramica colori e finiture che conferiscono a ciascun prodotto una diversa personalità, sempre con la garanzia di una realizzazione artigianale curata nei minimi dettagli.

For the ceramic parts Ferroluce chooses colours and finishes that give each product a different personality with the guarantee of an accurate into detail realization.



CRM
CREMA
BONE WHITE



GIA
GIALLO
YELLOW



APO
ARANCIO POKÈ
POKÈ ORANGE



ROS
ROSSO
RED



AZZ
AZZURRO
LIGHT BLUE



TUR
TURCHESE
AZUL



VPE
VERDE PETROLIO
GREEN OIL



VSA
VERDE SALVIA
LEAF GREEN



MOK
MARRONE MOKA
MOKA



GRS
GRIGIO SABBIA
SAND GREY



GRI
GRIGIO
GREY



BIG
BIANCO GREZZO
NATURAL WHITE



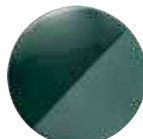
GIL
GIALLO LIMONE
LEMON YELLOW



ARP
ARANCIO PESCA
PEACH ORANGE



ROC
ROSSO CORALLO
CORAL RED



VEB
VERDE BOTTIGLIA
BOTTLE GREEN



GRC
GRIGIO CASTELLO
COURT GREY



NEC
NERO CARBONE
CARBON BLACK



BIN
BIANCO NATURALE
MATTE WHITE



RSC
ROSA CORALLO
CORAL PINK



VFS
VERDE FORESTA
FOREST GREEN



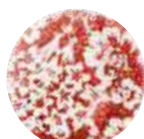
FAN
MARRONE FANGO
MUD BROWN



GRT
GRIGIO TELE
TELE GREY



GRN
GRIGIO NERASTRO
BLACK GREY



MIR
MING ROSSO
MING RED



MIB
MING BLU
MING BLU



TUP
TURCHESE +
ARANCIO POKÈ
AZUL +
POKÈ ORANGE



APC
ARANCIO POKÈ +
CREMA
POKÈ ORANGE +
BONE WHITE



CRT
CREMA +
TURCHESE
BONE WHITE +
AZUL



APS
ARANCIO POKÈ +
VERDE SALVIA
POKÈ ORANGE +
LEAF GREEN



MOT
MARRONE MOKA +
TURCHESE
MOKA +
AZUL



VSC
VERDE SALVIA +
CREMA
LEAF GREEN +
BONE WHITE



VSG
VERDE SALVIA +
GRIGIO SABBIA
LEAF GREEN +
SAND GREY

VETRI



BLT
BIANCO LATTE
MILK WHITE



CRI
CRISTALLO
TRASPARENTE
CRISTALLO



BRO
BRONZO
SMOKED SILK

TUTTI I NOSTRI ARTICOLI SONO PRODOTTI ESCLUSIVAMENTE IN ITALIA
E RISPETTANO RIGOROSAMENTE LE NORMATIVE **CE**.

*ALL OUR PRODUCTS ARE MADE IN ITALY AND BUILT
IN THE RESPECT OF **CE** LAWS.*

ETICHETTE DI CLASSE ENERGETICA

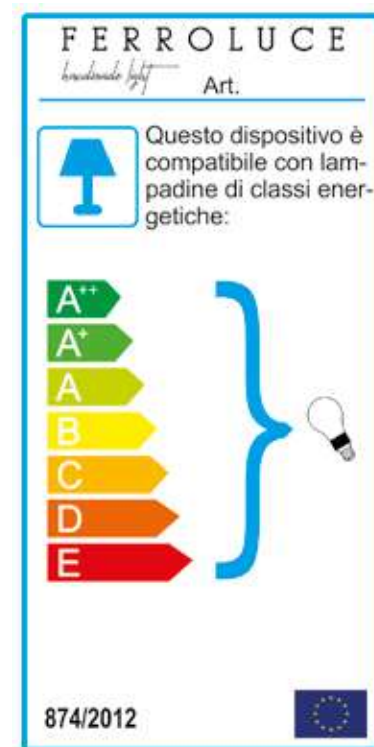
TUTTI I NOSTRI PRODOTTI, COME INDICATO
NELL'ETICHETTA, SONO COMPATIBILI
CON LAMPADINE DI TUTTE LE CLASSI
ENERGETICHE.

È POSSIBILE SCARICARE L'ETICHETTA DI
CLASSE ENERGETICA NELLA PROPRIA
LINGUA COLLEGANDOSI AL NOSTRO SITO
WEB: www.ferroluce.it

ENERGETIC CLASS LABELS

*ALL OUR PRODUCTS, AS INDICATED ON
LABELS, ARE COMPATIBLE WITH ALL
ENERGETIC CLASS BULBS.*

*IT IS POSSIBLE TO DOWNLOAD ENERGETIC
CLASS LABEL IN YOUR LANGUAGE AT OUR
WEB SITE: www.ferroluce.it*



L'AZIENDA SI RISERVA IL DIRITTO DI MODIFICARE SENZA PREAVVISO
TUTTE LE FINITURE E GLI ARTICOLI PRESENTI IN QUESTO CATALOGO.

I COLORI REALI DELLE FINITURE POSSONO DIFFERIRE DA QUELLE STAMPATE.

*THE COMPANY RESERVES THE RIGHT TO MODIFY WITHOUT WARNING
ALL THE FINISHES AND PRODUCTS INCLUDED WITHIN THIS CATALOGUE.*

THE ACTUAL COLORS OF THE FINISHES MAY BE DIFFERENT THAN PRINTED ONES.

associato



consorzio per la raccolta e lo smaltimento
delle apparecchiature di illuminazione

COPYRIGHT FERROLUCE SRL®

Location: Temakinho Milano

Printed by: Poligrafiche San Marco - ITALY

Graphic: **RGB**

FERROLUCE
handmade light

STABILIMENTO PRODUCTION DEPARTMENT

Z.I. | VIA ARMENTARESSA №10
34076 ROMANS D'ISONZO (GO) | ITALIA
T. +39 0481 909541

SEDE ED ESPOSIZIONE HEAD OFFICE AND SHOWROOM

VIA XXV MAGGIO №17
34076 ROMANS D'ISONZO (GO) | ITALIA

SEDE AMMINISTRATIVA MANAGEMENT

VIA TIRO №19
30126 VENEZIA LIDO (VE) | ITALIA

INFO@FERROLUCE.IT | WWW.FERROLUCE.IT

